

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДШИ № 3  
имени О.Б. Воронец»  
города Смоленска  
О.В. Звяга  
Приказ №29-ОД от 27.08.2020



**ПОЛОЖЕНИЕ**  
о проведении VI школьного конкурса  
«Малахитовая шкатулка»

**Разработчики:**

Дубинина А.А., Головинская Т.Е.

**Место и время проведения мероприятия:**

МБУДО «Детская школа искусств 3 им. О.Б. Воронец»

по адресу: улица Ново-Краснофлотская 6,

**27 февраля (четверг) 11.30 в ДШИ №3**

**Основные цели и задачи**

**1. Цель, задачи конкурса**

1.1. Цель:

▪ повышение профессиональной подготовки, выявление и поддержка одаренных обучающихся ДМШ и ДШИ в области теории и истории музыки.

1.2. Задачи:

- повышение интереса обучающихся к музыкально-теоретическим дисциплинам;
- повышение уровня базовых компетенций обучающихся в области теоретических знаний, практических навыков;
- вовлечение в конкурсный процесс обучающихся, которые не могут участвовать в конкурсах по сольфеджио в силу недостаточных вокально-интонационных данных;
- выявление одаренных обучающихся с целью профориентации.
- поиск новых форм и методов работы преподавателей музыкально-теоретических дисциплин;
- содействие творческому взаимодействию преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

**2. Условия конкурса**

Номинации конкурса, категории участников:

• номинация «Музыкальная грамота»:

обучающиеся 5 класса 8-летнего срока обучения.

• номинация «Элементарная теория музыки»:

обучающиеся 4 класса 5-летнего срока обучения.

**Состав жюри:**

Председатель жюри: Е.В. Перепелица.

Члены жюри:

Дубинина А.А., Свицерская Н.Н., Можарова С.В., Водолажская Е.Н., Головинская Т.Е.,

Мухина Л.А.

Жюри имеет право:

- присуждать призовые места участникам;
- отмечать участников, не занявших призовых мест, благодарственными письмами.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

Письменные работы учащихся не возвращаются.

### 3. Конкурсные требования:

#### Номинация «Музыкальная грамота»

Номинация	Конкурсные требования	Критерий оценки
Музыкальная грамота	<p><u>I. Тональность:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. По ключевым знакам определить тональность, обозначить ее. Определить для данной тональности ее параллель;</li><li>2. Определить разновидность минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический).</li><li>3. Найти ошибку в тексте.</li></ol> <p><u>II. Интервалы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Определить в мелодии интервалы, обозначенные скобками. Объем 8 тактов.</li><li>2. Найти в группе интервалов тритоны.</li><li>3. Указать количество тонов или полутонов в предложенных интервалах.</li></ol> <p><u>III. Ритм. Размер</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Разделить фрагменты мелодий на такты в соответствии с размером.</li><li>2. Определить размеры музыкальных фрагментов.</li><li>3. Найти ошибку в тексте (размер, количество долей, ритмические группы).</li></ol> <p><u>IV. Аккорды</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Построить от звуков предложенные аккорды (мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7), в тональности D7 с обращениями.</li><li>2. Дописать в аккордах пропущенные звуки.</li><li>3. Найти ошибку в обозначениях аккордов.</li></ol> <p><u>V. Анализ музыкального текста:</u></p> <p>В предложенном нотном фрагменте определить:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>а) размер, тональность, вид лада;</li><li>б) найти и обозначить движение по звукам аккордов и интервалов, характерные мелодические обороты (опевания, секвенции т.д.),</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>• Тональности до четырех ключевых знаков (диезов и</li></ul>	<p><u>Отлично:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-точное выполнение всех конкурсных заданий;</li><li>- аккуратная и грамотная запись музыкального текста;</li><li>-профессиональное владение учебным материалом.</li></ul> <p><u>Хорошо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-некоторые погрешности в выполнении конкурсных заданий;</li><li>-аккуратная и грамотная запись музыкального текста;</li><li>-хорошее владение учебным материалом.</li></ul> <p><u>Удовлетворительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-невысокое выполнение конкурсных заданий;</li><li>-ошибки в оформлении музыкального текста;</li><li>-слабое владение учебным материалом.</li></ul>

	<p>бемолей).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>• Аккорды: T, S, D с обращениями, D7 с обращениями.</li> <li>• Возможные ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирный ритм.</li> </ul> <p><u>VI. Гармонический анализ или творческое задание.</u></p> <p><u>VII. Чайнворд (кроссворд)</u></p> <p>Возможна корректировка материала в связи с возможными изменениями режима работы учебных заведений.</p>	
--	--	--

### Номинация «Элементарная теория музыки»

Номинация	Конкурсные требования	Критерий оценки
<p>Элементарная теория музыки</p>	<p><u>I. Тональность:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ключевым знакам определить тональность, обозначить ее. Определить для данной тональности ее параллель;</li> <li>2. Определить разновидность минорного лада (натуральный, гармонический, мелодический).</li> <li>3. Найти ошибку в тексте.</li> </ol> <p><u>II. Интервалы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить в мелодии интервалы, обозначенные скобками. Объем 8 тактов.</li> <li>2. Найти в группе интервалов тритоны.</li> <li>3. Указать количество тонов или полутонов в предложенных интервалах.</li> </ol> <p><u>III. Ритм. Размер.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разделить фрагменты мелодий на такты в соответствии с размером.</li> <li>2. Определить размеры музыкальных фрагментов.</li> <li>3. Найти ошибку в тексте (размер, количество долей, ритмические группы).</li> </ol> <p><u>IV. Аккорды</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построить от звуков предложенные аккорды (мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7), в</li> </ol>	<p><u>Отлично:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-точное выполнение всех конкурсных заданий;</li> <li>- аккуратная и грамотная запись музыкального текста;</li> <li>-профессиональное владение учебным материалом.</li> </ul> <p><u>Хорошо:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-некоторые погрешности в выполнении конкурсных заданий;</li> <li>-аккуратная и грамотная запись музыкального текста;</li> <li>-хорошее владение учебным материалом.</li> </ul> <p><u>Удовлетворительно:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-невысокое выполнение конкурсных заданий;</li> <li>-ошибки в оформлении музыкального теста;</li> <li>-слабое владение учебным материалом.</li> </ul>

	<p>тональности D7 с обращениями.</p> <p>2. Дописать в аккордах пропущенные звуки.</p> <p>3. Найти ошибку в обозначениях аккордов.</p> <p><u>V. Анализ музыкального текста:</u></p> <p>В предложенном нотном фрагменте определить:</p> <p>а) размер, тональность, вид лада;</p> <p>б) найти и обозначить движение по звукам аккордов и интервалов, характерные мелодические обороты (опевания, секвенции т.д.),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тональности до четырехключевых знаков (диезов и бемолей).</li> <li>• Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</li> <li>• Аккорды: T, S, D с обращениями, D7 с обращениями.</li> <li>• Возможные ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых, пунктирный ритм.</li> </ul> <p><u>VI. Гармонический анализ или творческое задание</u></p> <p><u>VII. Чайнворд (кроссворд)</u></p> <p>Возможна корректировка материала в связи с возможными изменениями режима работы учебных заведений.</p>	
--	--	--

**Критерии оценки результатов конкурсных испытаний:**

Каждое конкурсное задание оценивается от двух до шести баллов (с учетом максимальных критериев). Индивидуальный результат каждого конкурсанта формируется по сумме набранных баллов:

диплом лауреата I степени: 42-39 баллов;

диплом лауреата II степени: 38-35 баллов;

диплом лауреата III степени: 34-31 балла;

диплом дипломанта I степени: 30-27 баллов;

диплом дипломанта II степени: 26-23 балла;

диплом участника: 15-22 балла.

Победители конкурса определяются в каждой номинации. Им присваивается звание лауреата I, II, III степени, дипломанта I, II степени с вручением диплома лауреата или дипломанта. Остальным конкурсантам вручаются дипломы участника.

Жюри имеет право присуждать специальный диплом «Музыкальный эрудит» в каждой номинации за оригинальное выполнение конкурсных заданий.