

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ № 28-ОД
от 30.08.2019
Директор О.В. Звяга



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа
по учебному предмету

ПО.01.УП.01 «ХОР»

(для 1 -8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчик:

Смирнова Валентина Михайловна - преподаватель МБОУДО «Детская школа искусств № 3
им. О.Б. Воронец»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета. Его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета.

Его место и роль в образовательном процессе

Примерная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе

«Хоровое пение»

Примерная программа учебного предмета может быть использована в МБОУДО ДШИ №3 г. Смоленска им. О.Б. Воронец.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства:

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

Программа является дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программой в области искусств.

Хор в ДШИ занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. Хоровое пение обладает огромными воспитательными возможностями, обусловленными самой природой певческого звучания, воздействием на человека музыки и слова, которое вызывает сильные эмоции. Кроме того, хоровое пение весьма эффективно развивает весь комплекс музыкальных способностей, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровое исполнительство содействует также развитию определенных черт характера, важнейшей из которых является чувство коллективизма. Золтан Кодай писал: «А существует ли более наглядное и действенное средство общественной солидарности, чем хор?...».

Большое значение имеет общий творческий и эмоциональный настрой в учебной деятельности, развитие способности учащихся к сотворчеству, организация совместного труда, общей радости, коллективного успеха.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Срок реализации учебного предмета

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 1481 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки 1053 часов; самостоятельной работы обучающегося 428 часов.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Срок обучения 8 лет

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1481
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1053
в том числе:	
практические занятия	1037
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	428
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	0,5

Сведения о затратах учебного времени

Срок освоения программы для детей поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 6,5- 9 лет составляет 8(9) лет, а для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образователь-

ные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и годовых данных учащихся: с 1 по 8(9) класс 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая.

Для обучающихся хорового отделения «Хор» является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Хор делится на 2 состава: старший и младший. Младший состав могут представлять 2 группы: дети первого года обучения и учащиеся 2-4 классов. Старший хор объединяет учащихся старших классов (с 5 – 9-е классы).

Цель и задачи учебного предмета

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

В результате освоения предмета обучающийся должен знать:

В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- характерные особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- музыкальную терминологию;

б) инструментального:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

в) в области теории и истории музыки:

- музыкальную грамоту;

- основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;

- строение классических музыкальных форм;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- читать с листа несложные вокально-хоровые произведения;

- анализировать исполняемые произведения;

- публично выступать;

б) инструментального:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении на фортепиано произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;

- анализировать исполняемые произведения;

- публично выступать.
- в) *в области теории и истории музыки:*
 - использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
 - воспринимать элементы музыкального языка;
 - вокально исполнять музыкальный текст, путем ансамблевого и индивидуального сольфеджирования, петь с листа;
 - записывать музыкальный текст по слуху;
 - анализировать музыкальное произведение.

В результате освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, обучающийся должен знать:

В области музыкального исполнительства:

а) *хорового:*

- основной вокально-хоровой репертуар;
- начальные теоретические основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основы дирижерской техники;

б) *инструментального:*

- основной фортепианный репертуар;

в) *в области теории и истории музыки:*

- основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- элементарную теорию музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала)

В результате освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, обучающийся должен уметь:

В области музыкального исполнительства:

а) *инструментального:*

- читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) *в области теории и истории музыки:*

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- сочинять и импровизировать.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); **наглядный** (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, индивидуальные занятия).

прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

На протяжении всего срока обучения используются различные методы обучения, такие, как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод показа на инструменте, метод поощрения, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), метод побуждения, который помогает обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

- реализация программы предмета требует наличия хорошо проветриваемого учебного кабинета, концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотека, учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированном оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, доска, шкаф, стеллажи, наглядные учебные пособия: «Строение голосового аппарата человека», «Легкие и диафрагма». Кабинет должен иметь звукоизоляции;

- технические средства: магнитофон, проектор, метроном, аудио и видео материалы, видеозал, DVD, компьютер, телевизор;

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Дополнительные источники: ИКТ, мульти-медийные материалы и т. д.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	Содержание учебного материала	
	1. Вокально-певческая постановка корпуса 2. Навыки пения сидя и стоя. 3. Одновременный вдох, задержка дыхания и начало пения. 4. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. 5. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в быстрых произведениях).	
	Практические занятия	80
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	48
Тема 2. Звукообразование и звуковедение.	Содержание учебного материала	
	1. Высокая позиция полужевка. Вокальнохоровые упражнения - распевания. 2. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Вокально-хоровые упражнения. 3. Кантиленность пения, выработка единой манеры звуковедения. 4. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. 5. Пение non legato и legato с различными нюансами. 6. Охрана детского голоса. 7. Постепенное расширение диапазона певческих возможностей детей.	
	Практические занятия	80
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 3.	Содержание учебного материала	

Формирование качества звука. Интонация.	1. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	
	2. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	
	3. Вокальные упражнения. Игра «Музыкальное эхо».	
	Практические занятия	117
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 4. Ансамбль и строй.	Содержание учебного материала	
	1. Ритмический ансамбль. Ходьба под музыку, отхлопывание ритмического рисунка произведения.	
	2. Выработка ритмической и темповой устойчивости – пропевание хоровых партий без дирижера.	
	3. Тембровый ансамбль – выработка единой манеры звуковедения.	
	4. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	
	5. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	
	6. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.	
	7. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Вокальные упражнения.	
	Практические занятия	120
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	60
Тема 5. Дикция, артикуляция.	Содержание учебного материала	
	1. Развитие дикционных навыков (скороговорки).	
	2. Гласные и согласные, их роль в пении.	
	3. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	
	4. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.	
	5. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.	
	6. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	
	7. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.	
	Практические занятия	110
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	40
Тема 6. Совершенствование навыков «цепного дыхания»	Содержание учебного материала	
	1. Пение выдержанного звука в конце произведения.	
	2. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».	
	3. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.	
	4. Пение произведения целиком на «цепном» дыхании.	
	5. Музыкальная игра «Морской прилив и отлив».	
	Практические занятия	110
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 7. Основы вокально-хоровой терминологии.	Содержание учебного материала	
	1. Беседа «Мелодия и аккомпанемент» с разбором и анализом.	
	2. Анализ словесного текста и его содержания.	
	3. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	
	4. 4.Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.); фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — дина-	

	мического и агогического. 5. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.	
	Практические занятия	70
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 8. Формирование исполнительских навыков.	Содержание учебного материала	
	1. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения. 2. Концертные выступления в конкурсах, фестивалях, детских садах, общеобразовательных школах и других внутришкольных и внеклассных мероприятиях.	
	Практические занятия	100
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 9 Развитие и совершенствование музыкального (внутреннего, вокального и гармонического) слуха	Содержание учебного материала	
	1. Определение вместе с учащимися качества звука на слух (легкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый и т.д.), а также зрением и мышечным ощущением (свободное положение корпуса, выразительная мимика, напряжение мышц лица, плохое открывание рта, поднятие плеч и т.д.). 2. Координированная работа всех органов, участвующих в голосообразовании. Вокально-хоровые упражнения. 3. Пение в медленном темпе «цепочкой», т.е. каждый поет только один звук; пение «про себя» (пение вслух дирижер показывает в самых неожиданных местах, даже в середине слова). 4. Игра «Эхо» с разными динамическими оттенками.	
	Практические занятия	100
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 10 Многоголосие и пение без сопровождения.	Содержание учебного материала	
	1. Слушание и анализ хоровой музыки, беседы с анализом: - хор и его составы; - хоровые партии. 2. Выстраивание чистого унисона. 3. Поочередное пение отдельными хоровыми группами. 4. Исполнение дуэтом руководителя хором и его участников. 5. Исполнение партии первого голоса детьми с хорошими музыкальными данными (5-10). Постепенно количество певцов увеличивается. 6. Тщательная работа над ансамблем между хором и сопровождением. 7. Пение канонов. Преодоление неуверенности при вступлении второго голоса.	
	Практические занятия	80
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	30
Тема 11. Выразительность исполнения. Слово.	Содержание учебного материала	
	1. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям (для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.). 2. Работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. 3. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, выделение кульминационных моментов. 4. Преодоление статичности куплетной формы с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания.	
	Практические занятия	70
	Контрольные работы	2

Годовые требования

Успеваемость обучающихся в течение года фиксируется в общешкольной ведомости, журнале и дневнике. Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. Зачёты проводятся после окончания 4-го класса (при переходе в старшие классы), а также в выпускном 8 классе.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, родительские собрания, отчетные концерты, конкурсы, фестивали, внеклассные и внутришкольные мероприятия по пропаганде музыкально-эстетических знаний (лекции-концерты в общеобразовательных школах, тематические концерты в детских садах, музыкальных гостиных, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.). При оценке учащегося учитывается его участие в данных выступлениях.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде исполнения концертных программ. По завершению обучения на отделении «Хоровое пение» по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Младшая группа хора

В возрасте 6,5-10 лет начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем, и этот период является чрезвычайно важным в развитии детского голоса.

С одной стороны его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания правильных певческих навыков.

Хормейстер должен обязательно прослушивать каждого учащегося индивидуально и затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Умелое использование в вокальной работе мягкой и твердой атак окажет самое благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призыв и т. д.

Педагог обязан помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей.

При переходе в группу старшего хора обучающиеся младшего хора должны уметь:

- владеть правильно сформированными вокально-интонационными навыками;
- умело использовать дыхание, петь ровным, свободным звуком;
- владеть простейшими навыками цепного дыхания;
- четко произносить согласные, пропевая гласные;
- грамотно сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- петь несложные двухголосные песни без сопровождения;
- осуществлять анализы элементов музыкального языка несложных хоровых произведений;
- выразительно и эмоционально исполнять концертную программу на сцене.

Старшая группа хора

В старшей группе педагог продолжает закреплять и развивать навыки, полученные обучающимися в младшей группе. Постепенно учащиеся ощущают потребность в хоровых занятиях, интерес к хоровому исполнительству, который не только повышает их музыкальную культуру и способствует всестороннему развитию, но и формирует их мировоззрение, взгляды, воспитывает нравственно и эстетически.

В мутационный период (12-14 лет) изменение голоса у мальчиков проходит в сроки от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек мутация не бывает столь продолжительной, но может повториться в 15-16 лет или только впервые обнаружиться. Если у девочек при мутации появляется лишь сипота, неуверенность в интонации, то у мальчиков голос опускается минимум на октаву, а у некоторых возникают болезненные явления. В этом случае занятия рекомендуется на некоторое время прекратить, но присутствовать на уроке. Когда голос мальчиков приобретет новые черты нового звучания (тенора, баритона), следует снова начинать регулярные занятия.

По окончании учебного года обучающиеся старших классов должны уметь:

- чисто и уверенно исполнять свою партию в двух, трехголосных произведениях;
- петь «на опоре», в совершенстве владеть цепным дыханием;
- владеть навыками пения а сареПа - высшей ступенью хорового исполнительства;
- осознанно и четко произносить словесный текст, сохраняя дикционную активность при разных нюансах;
- грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам;
- свободно владеть навыками хорового исполнительства и артистизма на сцене.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- коллективного, хорового исполнительского творчества;
- исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- владение простейшими дирижерскими умениями и навыками.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по учебному предмету «Основы хорового дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение к занятиям, старание, прилежание;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Основной формой промежуточной аттестации являются контрольный урок. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» осуществляется в рамках промежуточной аттестации.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Критерии оценки

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Оценка, полученная на зачете, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Хоровое пение» должны позво-

- лить:
- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
 - оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

«Отлично»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное и эмоциональное исполнение хорового произведения. 2. Чистая интонация, правильное звукообразование и звуковедение. 3. Уверенно выученный наизусть словесный текст, четкая дикция. 4. Внимательное и точное выполнение всех дирижерских требований педагога. 5. Регулярность посещения уроков.
«Хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Менее выразительное и менее эмоциональное исполнение хорового произведения. 2. Чистое интонирование, но не всегда правильное звукообразование и звуковедение. 3. Неуверенно выученный наизусть словесный текст, четкая дикция. 4. Внимательное и точное выполнение всех дирижерских требований педагога. 5. Регулярность посещения уроков.
«Удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маловыразительное и неэмоциональное исполнение хорового произведения. 2. Неточное интонирование, «открытый» звук. 3. Слабо выученный наизусть словесный текст, вялая дикция. 4. Невнимательное и неточное выполнение всех дирижерских требований педагога.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В последние годы появились новые формы привлечения детей к хоровому искусству — хоровые отделения музыкальных школ и школ искусств.

В детских музыкальных школах, где обучающиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских композиторов и народными песнями разных жанров.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровым и навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руко-

водителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Короткий интересный рассказ, живые сравнения, использование книг, стихов, картин и других наглядных пособий – все это делает хоровые занятия увлекательными и чрезвычайно результативными.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения и обучающиеся средних классов. Старший хор объединяет обучающихся старших классов.

За учебный год в хоровом 15-20; старшие группы – 15 произведений.

Программы выступлений младшего хора отделения «Хоровое пение».

1.

Бетховен Л. «Малиновка»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
Чайковский П. «Весна»
Компанеец З. «Дружный хор»

2.

Аракишвили А. «Солнце»
Калинников В. «Тень-тень»
Глиэр Р. «Вербочки»
Моцарт В. «Весенняя»
Чичков Ю. «Музыка и дети»
Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
Адлер Е. «Песня менуэта»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Струве Г. «Песенка про козлика»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Программы выступлений старшей хоровой группы Отделения «Хоровое пение»

1.

Крылатов Е. «Ласточка»
Бойко Р. «Утро»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Русская народная песня «В сыром бору тропина»
Мигуля В. «Песнь о солдате»

2.

Танеев С. «Горные вершины»
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
Бах И. «Жизнь хороша»
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Новиков А. «Дороги»

3.

Гайдн Й. «Пришла весна»

Глинка М. «Попутная песня»
Перголези Д. «81abal taleg»
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки»
Ермолов А. «Гимн музыке»

Репертуарный список для младшего хора

Произведения отечественных композиторов

Александров А. «Ласточки».
Блантер М. «Морские волки».
Баневич С. «Вова - растеряшка». «Мир» из спектакля «Земля детей». Герчик В. «Праздничное солнышко». «Капризный бычок». «Весенний лес». «Подснежник». «Праздничный марш». «Песенка дружбы».
Гладков Г. «Морошка».
Ермолов А. «Светит солнышко». «Гномик». «Падают снежинки». Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Жилинский А. «С удочкой»
Жубинская В. «Чудак». «Песенка»
Иорданский М. «Утка — пестрая грудка»
Кабалевский Д. «Три песни-игры». «Подснежник». «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»
Карганов Т. «Снежки». «Не задавите машину». «Колокольчик»
Компанеец З. «Встало солнце». «Первые ноты».
Коасев М. «Золотая осень».
Кудряшов А. «До свиданья, осень».
Левина З. «Белочки».
Морозов И. «Про сверчка».
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль».
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». «В дождь». «Чуку-чуку». «Наш край. Весна. Кукла». «Конь вороной». «Ручей». «Мимозы».
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»
Песков А. «У Барбоса будет дом».
Попатенко Т. «В школу». «Веселый гопачок». «День победы».
Птичкин Е. «Это будет здорово».
Слонов Ю. «Скворушка». «Промелькнуло лето».
Стемпневский С. «Ручеек».
Струве Г. «Пестрый колпачок». «Песенка о гамме». «Про козлика». «Моя Россия».
Солодухо Я. «Гуси». «Грустный кондитер». «Петух». «В деревянном башмаке». «Из норвежской поэзии». «Цикл детских песен».
Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». «Одноклассники». «Звенит звонок».
Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. «Про теленочка». «Призыв весны». «Дон-дон» (прибаутки). «Маки-маковочки» (игровая)
Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
Калинников В. «Весна». «Тень-тень». «Киска»
Кюи Ц. «Майский день». «Белка»
Лядов А. «Колыбельная». «Окликание дождя»
Римски й-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане») Чайковский П. «Мой садик». «Осень». «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). «Осень» (обр. С. Благообразова). «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова). «Весна»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. «Малиновка». «Весною». «Край родной». «Походная песня». Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К- «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Гайдн Й. «Пастух»
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Моцарт В. «Цветы». «Детские игры»
Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. «Наша песенка»
Генков Г. «Добрый ветер»
Гурник И. «Утром не спится». «Игра в цветы». «Часы»
Зыгеревич А. «Солнце подари»
Качурбин М. «Осень»
Ковачев Х. «Петя — ученик»
Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»
Лоранд И. «Песенка капли»
Сокоор М. «Весна пришла» (перелож. для хора В. Попова).
Макмагон (обр.) «Глупый лягушонок» (английская народная песня) Накаяма «Персики-поплавки»
Франциски О. «Светофор»
Шехсрджиев В. «Дровосек»
Швен К. «Песня о мосте»
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Гори, гори ясно» (обр. Л. Абелян) і «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
Земелюшка-чернозем (обр. А. Лядова)
«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужокс» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова) «На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов мира

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Руста мова)

«Сел камарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
 «Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
 «Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова) «Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
 «Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян), «Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
 «Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса) «Весна» (молдавская народная песня обр. Л. Тихеевой)
 «Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
 «Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)
 «Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
 «Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова) «Макарони» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского) «Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
 «Мой Двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера) «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
 «Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

Репертуарный список для старшего хора

Произведения отечественных композиторов

Абрамский А. «Вечер»
 Гладков Г. «Песня друзей». «Звенит звонок»
 Дубравин Я. «Вальс».
 Ермолов А. «Гимн музыке». «Новый год идет». «Зимняя сказка». Кос-Анатольский А. «Школьный весенний вальс»
 Крылатов Е. «Ваши глаза». «Будь со мною». «Ласточка». «Колокола». Лагидзе Р. «Весенняя песня»
 Мигуля В. «Песнь о солдате».
 Новиков А. «Дороги». «Ничто не забыто, никто не забыт».
 Озолин Я. «Кукушонок-помощник»
 Пахмутова А. «На Смоленщине».
 Серебряников В. «Давайте сохраним».
 Соснин С. «Снежный карнавал». «Солдатская могила».
 Хренников Т. «Колыбельная»
 Чичков Ю. «Утро школьное, здравствуй». «Наши мамы самые красивые». «Будет садом город мой».
 «Ровесницы наши». «Мамин вальс».
 Бойко Р. «Ветер в зоопарке» (цикл)
 Ботяров С. «Ленок золотистый»
 Корганов Т. «Утренний канон»
 Магиденко М. «Кукареку»
 Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий»
 Парцхаладзе М. «Снег, снег». «Снова в деревне». «Ласточка». «Что посеешь, то пожнешь»
 Попатенко Т. «Ивушка»
 Рубин В. «Зайчик»
 Смирнова Т. Три хора: «Дождь». «Липка». «Журавель»
 Соколов В. «Нива сжата»
 Шебалин В. «Незабудка»
 Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
 Афанасьев Л. «На что способен ты?»
 Левина З. «Чулпан». «Утренняя звезда»
 Парцхаладзе М. «Весна»
 Пахмутова А. «Утро, здравствуй». «Беловежская пуша»
 Бойко Р. «Под дыханьем непогоды»
 Вартазарян М. «Ветер»
 Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
 Курганов Т. «Память остается на века». «Прелюдия и fuga»
 Ленский А. «Летела гагара»
 Пирумов А. «Под завесою тумана»
 Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау», Весенние песни (четыре хоровые поэмы)

Соколов В. «Где отдыхает день» (девять хоров)

Флярковский А. «Ручеек». «Земля родная». «Весенняя»

Чичков Ю. «Рассветная песня»

Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова) Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения русских композиторов-классиков

Аренский А. «Цветики, цветочки»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь») Бортнянский Д. «Славу поем». «Времена года». «Утро». «Вечер»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»). «Попутная песня» (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). «Патриотическая песня»

Гречанинов А. «Стучит, бренчит». «Пчелка». «Весна идет». «Козел». «Васька». «Урожай».

Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». «Ноктюрн». «Грузинская колыбельная песня». «Крестьянская пирушка». «В мае». «Утро». «Листья в саду шелестят». «Сосна». «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок». «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)

Кюи Ц. «Весна». «Задремали волны»

Рахманинов С. «Слава народу». «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Лу-канина). «Задремали волны». «Ночка»

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка» Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). «Сосна». «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна». «Осень» (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкова). «Весна» (перелож. В. Соколова) Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). «Несжатая полоса». «Лотос». «Зеленый шум»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Жизнь хороша». «Иди всегда вперед». «Сицилиана» (обр. С. Саркизова). «Весенняя песня» (перелож. для детского хора В. Попова) Бетховен Л. «Счастливый человек». «Весною» (перелож. В. Попова). «Весенний призыв». «Гимн ночи» (перелож. В. Соколова). «Восхваление природы человеком» (перелож. М. Андреевой)

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). «Холодные горы». «Канон»

Гайдн И. «Пришла весна»

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)

Дворжак А. «Детская песня». «Славянские напевы»

Лассо О. «Тик-так»

Лист Ф. «Веселые игры»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Монюшко А. «Казак». «Краковяк»

Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). «Закат солнца» (перелож. А. Луканина). «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»). «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер

Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»

Палестрина Дж. «Новый день». «День восходит в зенит». «Все проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»

Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Попов Т. (Болгария) «Снежинки»

Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: «Паровоз», «Ладога», «Гуси» Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»

Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». «Мадригал».

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»

Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл. Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

Русские народные песни

- «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
- «Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
- «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
- «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- «Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
- «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
- «Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
- «Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян)
- «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
- «Ванюша мой» (обр. В. Попова)
- «Во лужах» (обр. В. Попова)
- «Дрема» (обр. В. Попова)
- «Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
- «Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
- «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
- «Колыбельная» (обр. А. Лядова)
- «Повянь, повянь, бурь-непогодушка» (обр. В. Соколова)
- «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партию.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партии.

VI .СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Асафьев Б. О хоровом искусстве. — Л. 1980 Музыка в школе: Журнал, 2008—2012

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1—17 — М., 1961—1986 Попов В. Русская народная песня в детском хоре — М., 1985 Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1 — М., 1986 Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств, — М., 1988 (Вступительная статья)

Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова — М., 1981 Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья) — М., 1987

Соколов В. Работа с хором 2-е изд. — М. 1983

Струве Г. Хоровое сольфеджио — М., 1988

Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей / Сост. П. Халабузарь — М., 1988

Рекомендуемые сборники для хорового класса

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1, 2. М., 1966.

Каноны для детского хора / Сост. Г. Струве. М., 200).

Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. Тетр. 4. М. 1995. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969.

Хоры без сопровождения: Для начинающих детских хоровых коллективов Сост. В. Соколов. Вып. 1,2. М., 1965.

Песни для детского хора: Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов/ Сост. В. Соколов. Вып. 5. М., 1963.

Песни для детского хора / Сост. В. Соколов. Вып. 12. М. 1975.

Поет детская хоровая студия «Пионерия» / Сост. Г. Струве. М., 1989. Рубинштейн А. «Избранные хоры». М, 1979.

Поющее детство: Произведения для детского хора Сост. И. Мякишев. VI. 2002.