

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»**

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол №1 от 29.08.2019

Принято

Педагогическим советом

Протокол №1 от 30.08.2019

Приказ № 28-01 от 30.08.2019

Директор О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

« ХОРОВОЕ ПЕНИЕ »

возраст обучающихся 6 лет, 6 месяцев - 18 лет

срок обучения - 8 (9) лет

Смоленск, 2019

Содержание

I. Пояснительная записка

1. Общие положения
2. Сроки реализации программы
3. Используемые сокращения
4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи программы «Хоровое пение»
7. Условия реализации программы «Хоровое пение»

II. Планируемые результаты

III. Учебный план

IV. Календарный учебный график;

V. Рабочие программы учебных предметов;

VI. Систему, критерии оценок и форму промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися;

VII. Программу творческой, методической и просветительской деятельности ОО.

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

Настоящая программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 1 октября 2018 г. № 1685 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» и предназначена для реализации в МБУОД «ДМШ №3 им. О.Б.Воронец»

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. Сроки реализации программы

2.1. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

2.2. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих федеральных государственных требований.

2.3. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

2.4. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

3. Используемые сокращения

В данной программе используются следующие сокращения:

программа «Хоровое пение» — дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

ОП - образовательная программа;

ФГТ - федеральные государственные требования.

ОО - образовательная организация

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

4.1. Программа «Хоровое пение» включает в себя несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в пункте 2.1. настоящей программы.

4.2. В Учебный план программы «Хоровое пение» включены следующие предметные области:

музыкальное исполнительство; теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

4.3. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор - 921 час,

УП.02.Фортепиано - 329 часов,

УП.03.Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 ча-

са.

4.4. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Хор - 1053 часа,

УП.02.Фортепиано - 395 часов;

УП.03.Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02.Теория и история музыки:

Сольфеджио - 428 часов;

Слушание музыки - 98 часов;

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;

Элементарная теория музыки - 33 часа.

4.5. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются «ДМШ» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый «ДМШ» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки вариативной части составляет 437 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

В.01.УП.01. Постановка голоса - 231 часа;

В.02.УП.02. Ансамбль - 196 часов;

В.03.УП.03. Основы дирижирования - 8 часов;

4.6. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем времени учебных предметов обязательной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет 1976 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП).

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения общий объем времени учебных предметов обязательной части, предусмотренный на самостоятельную работу составляет 2344 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП).

4.7. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ОО).

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

При реализации ОП «Хоровое пение» используются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся:

групповые занятия - от 11 человек;

мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным

предметам- от 2-х человек);

индивидуальные занятия.

6. Цели и задачи программы «Хоровое пение»

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОО. Программа «Хоровое пение» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

6.1. Цели программы:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мир;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6.2. Задачи программы:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

7. Условия реализации программы «Хоровое пение»

7.1. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступ-

ности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОО создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства; организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОО среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации; эффективного управления ОО.

7.2. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

7.3. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. График каникул устанавливается ОО самостоятельно.

7.4. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

7.5. ОО обеспечивает реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОО.

7.6. Программа «Хоровое пение» обеспечена учебно-методической до-

кументацией по всем учебным предметам.

7.7. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОО.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

7.8. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОО. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОО из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7.9. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОО укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает в себя официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

7.10. Реализация программы "Хоровое пение" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета в соответствии с требованиями профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденного приказом Министер-

ства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

В ОО создаются условия для реализации права педагогических работников на дополнительное профессиональное образование по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года. Педагогические работники ОО должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ОО созданы условия для взаимодействия с другими ОО, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

7.11. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать ОО исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» планируется работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному учебному предмету 80 процентов от аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;

при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ритмика», «Ансамбль», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

7.12. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОО соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. «ДМШ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертными роялями, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием; библиотеку;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку);

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со спе-

специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены роялями или фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки» оснащены фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В «ДМШ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. «ДМШ» обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Планируемые результаты

1. Результатом освоения программы "Хоровое пение" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
 - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
 - умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
 - навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
 - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыки публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знание музыкальной грамоты;
 - знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
- навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыки анализа музыкальных произведений;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

2. Результатом освоения программы "Хоровое пение" с дополнительным годом обучения сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилистических направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

3. Результаты освоения программы "Хоровое пение" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

3.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хорово-

му исполнителству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

3.2. Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнителству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

3.3. Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

3.4. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:

- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

3.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкальных произведений - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчест-

ве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3.7. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, интервалы, аккорды, диатоника, альтерация, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

Ш. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Звяга О.В. _____

«_____» _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка ¹	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²	Распределение по годам обучения									
				5	6	7		8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
Структура и объём ОП		4702,5	2140,5	2562					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	33
Обязательная часть		4035	1976	2059					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01. Музыкальное испол-																	

	нительство															
ПО.01 .УП.01.	Хор ³	1283	362	921			1,2,3...- 12,15.	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01. УП.02.	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15.	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01. УП.03.	Основы дирижирования ⁴	75	50			25	.14-16								0/0,5	0,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658												
ПО.02. УП.01.	Сольфеджио	839,5	461			378,5	2-11.13- 15.	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02. УП.02.	Слушание музыки	147	49			98	6		1	1	1					
ПО.02. УП.03.	Музыкальная литература	346,5	165			181,5	10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям		3909	1976			1933			6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям		3909	1976			1933										
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							44	3								
В.00	Вариативная часть⁵			437												
В.01.УП. 01.	Постановка голоса	346,5	115,5			231	3,4...15						0,5	0,5	0,5	1
В.02.УП. 02.	Ансамбль	198				198	12,14					1	1	1	1	1
В.03.УП. 03.	Основы дирижирования	24	16			8			0,5							1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:		4750	2107,5	2496												
К.03.00.	Консультации⁶					126										
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Фортепиано					10							2	2	2	42

Утверждаю

Директор МБУДО ДШИ №3 им.О.Б.Воронец

Звяга О.В. _____

«_____» _____ 2019 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Срок обучения – 9 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка ⁷	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ⁸		Распределение по годам обучения									
				5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16	17			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
Структура и объём ОП		5403	2454	2799						Количество недель аудиторных занятий								
										32	33	33	33	33	33	33	33	
Обязательная часть		4719	2344	2446						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2972	1499	1473														
ПО.01 .УП.01.	Хор ⁹	1481	428	1053			1,4...- 12,16.	14	3	3	3	3	4	4	4	4	4	

IV.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДШИ № 3

им. О.Б. Воронец

_____ О.В. Звяга

« _____ » _____ 2019

Календарный план-график

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств № 3 им. О.Б. Воронец»

2019/2020 учебный год

	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				И ю н ь	И ю л ь	А в г	Сводные данные по бюджету време- ни в неделях						
1	-	-	-	-	-	-	-	-	=	-	-	-	-	-	-	-	A	K	=	-	-	-	-	-	=	A	-	K	=	-	-	-	P**	-	-	A	K	=	=	=	32	1	1	-	17	51
2	-	K	-	-	-	-	T	K	=	-	-	-	-	-	-	-	A	K	=	-	-	-	-	T	-	A	-	K	=	-	-	-	P**	-	-	A	K	=	=	=	33	1	1	-	16	51
3	-	K	-	-	-	-	T	K	=	-	-	-	-	-	-	-	A	K	=	-	-	-	-	T	-	A	-	K	=	-	-	-	P**	-	-	A	K	=	=	=	33	1	1	-	16	51
4	-	K	-	-	-	-	T	K	=	-	-	-	-	-	-	-	A	K	=	-	-	-	-	T	-	A	-	K	=	-	-	-	P**	-	-	A	K	=	=	=	33	1	1	-	16	51
5	-	K	-	-	-	-	T	K	=	-	-	-	-	-	-	-	A	K	=	-	-	-	-	T	-	A	-	K	=	-	-	-	P**	-	-	A	K	=	=	=	33	1	1	1	16	51
6	-	K	-	-	-	-	T	K	=	-	-	-	-	-	-	-	A	K	=	-	-	-	-	T	-	A	-	K	=	-	-	-	P	-	-	A	K	=	=	=	33	1	1	-	16	51
7	-	-	-	-	-	-	-	-	=	-	-	-	-	-	-	-	-	K	=	-	-	-	-	-	-	-	-	K	=	-	-	-	-	-	-	Э	K	=	=	=	34	-	-	1	16	51
8	-	-	-	-	-	-	-	-	=	-	-	-	-	-	-	-	-	K	=	-	-	-	-	-	-	-	-	K	=	-	-	-	-	-	-	-	K	=	=	=	34	-	-	-	16	51
																											268	6	5	2	129	408														

- учебные занятия

= каникулы

T - технические зачеты

A - академические концерты

K - контрольные уроки

Э - выпускные экзамены

p-резерв учебного времени

(консультации)

Заместитель директора по учебно-методической работе _____ Н.Н. Свидерская

* Дополнительная неделя каникул установлена для учащихся 1 класса (срок обучения 8 лет)

** Резерв учебного времени (консультации) для учащихся 1-6 классов

V. Программы учебных предметов

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

УП.01. Хор

УП.02. Фортепиано

УП.03. Основы дирижирования

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Слушание музыки

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

Рабочие программы по предметам прилагаются.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Хоровое пение» обучающимися.

1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.
2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
3. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
4. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:
 - определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
 - оценить умение обучающегося использовать теоретические знания При выполнении практических задач;
 - оценить обоснованность изложения ответа.
5. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).
6. Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разработаны попредметно и представлены в Рабочих программах по предмету в соответствии с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».
7. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОО.
8. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по групповым предметам. Оценки по мелко-групповым и индивидуальным предметам выставляются по окончании четверти.
9. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОО самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы "Хоровое пение" и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования по образовательным программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОО на основании настоящих ФГТ.

10. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

11. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности ОО.

Программа творческой, методической и просветительской деятельности разрабатывается МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронеж на каждый учебный год самостоятельно и отражается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

- создание в МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронеж развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, тематических концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Смоленска;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и обра-

зования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- участие в мероприятиях, концертах и конкурсах:

V Школьный ежегодный фестиваль учащихся фортепианного отделения «Дебют»;

Областной фестиваль - конкурс «Таланты Смоленщины»;

I школьный открытый конкурс «Душой исполненный полёт», посвящённый творчеству М. Петица;

II открытый конкурс исполнителей отечественной песни «Гляжу в озёра синие...»;

III школьный конкурс учащихся отделения народных инструментов и скрипки «Созвучие»;

VI ежегодный школьный конкурс «Вдохновение »;

II открытый городской конкурс эстрадной и джазовой музыки «Jazz pi scolo»;

IV Открытый конкурс-фестиваль «Смоленский парад искусств»;

VII Смоленский областной открытый конкурс фортепианных ансамблей учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ;

Областной открытый конкурс хореографического искусства «Ритмы века»;

Международный конкурс-фестиваль «Таланты России»;

IV Смоленский областной открытый конкурс учащихся народных инструментов ДМШ и ДШИ

IV Международный конкурс инструментального и вокального творчества «Славься, Глинка!»;

Областной фестиваль - конкурс исполнителей русского романса «Смоленская романсиада»;

VII Смоленский областной открытый конкурс юных исполнителей на классической гитаре ДМШ и ДШИ;

II открытый городской фестиваль «Апельсиновое лето»;

Областной конкурс «Радуга талантов»;

- повышение качества педагогической и методической работы МБУДО ДМШ №3 им.О.Б. Воронеж через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, городском (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции). В рамках общешкольной работы, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций проводятся следующие мероприятия: Открытая конференция для педагогов ДШИ «Панорама педагогических технологий», городской методический семинар-практикум «Классика и современность».

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДМШ №3 им.О.Б. Воронеж сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями и библиотеками по реализации проекта «Открой для себя мир искусства», «Одарённый ребёнок», «Мы дарим праздник», «Вместе весело шагать». Активно работает совместно с музыкальными школами и школами искусств города Смоленска.

Методическая работа школы представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам. Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы педагогического совета;
- План работы методических секций;
- План проведения методических мероприятий;

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Методическая работа включает в себя:

написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;

выступление с методическими сообщениями на секции методического объединения;

проведение открытых уроков с учащимися;

участие в работе педагогического совета ДШИ, заседаниях отдела;

участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (школьных, городских и областных);

посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;

знакомство с методической литературой;

методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и экзаменах;

составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений;

представление собственного опыта на сайте Школы или в средствах массовой информации;

изготовление наглядных материалов;

ведение методической документации;

разработка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств;

учебно-методическое обеспечение учебных программ;

использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств;

разработка дидактических материалов по предметам.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДМШ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают

дополнительные профессиональные ОП в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронец осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.