

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ № 43-ОД
от 30.08.2019
Директор О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа
по учебному предмету**

ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» СКРИПКА

(для 1-8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских
музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Составитель: **Улыбышева Л.В.**
Преподаватель ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Место использования учебного предмета
3. Место предмета в структуре ДПОП
4. Цели и задачи учебного предмета
5. Требования к результатам освоения предмета
6. Личностные результаты
7. Метапредметные результаты
8. Предметные результаты

II. Структура, объем и содержание учебного предмета

1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы
2. Структура и объём учебного предмета
3. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям
4. Тематический план и содержание учебного предмета
5. Содержание программы
6. Требования по годам обучения
7. Методическое обеспечение

III. Методы обучения

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
2. Дидактическое обеспечение предмета

IV. Условия реализации учебного предмета

1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
2. Информационное обеспечение обучения
3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета

V. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

1. Фонд оценочных средств, график и содержание контроля успеваемости.

I. Пояснительная записка

1.1. Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность» (скрипка), составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований, к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ «Струнные инструменты». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими музыкального образования, а также эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-8(9) класс.

1.4. Цели и задачи учебного предмета:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося;
- приобретения опыта исполнительской практики и самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Задачи:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Скрипка является не только сольным инструментом, но и ансамблевым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

1.5. Требования к результатам освоения предмета. В результате освоения предмета:

- обучающийся должен уметь исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- обучающийся должен уметь создавать художественный образ в исполняемом произведении;
- обучающийся должен уметь исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- обучающийся должен уметь самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- обучающийся должен уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- обучающийся должен уметь использовать полученные теоретические знания и навыки чтения с листа;
- обучающийся должен уметь анализировать исполняемые произведения;

- обучающийся должны владеть первичными знаниями в области музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, музыкальной терминологии и строения классических музыкальных форм;
- обучающийся должны иметь опыт публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

1.6. Личностные результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебному предмету обязательной части «Специальность» (скрипка):

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебному предмету обязательной части «Специальность» (скрипка):

Личностные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Личностные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

Личностные результаты на третьем этапе (7-8 классы):

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.7. Метапредметные результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебному предмету обязательной части «Специальность» (скрипка): показывают степень сформированности таких качеств, как настойчивость и целеустремленность, наличие жизненного оптимизма и подготовленность к трудностям. Метапредметные результаты имеют ключевое значение для формирования необходимых навыков у обучающихся любого возраста.

В процессе обучения должны быть сформированы *регулятивные универсальные действия*, с помощью которых обучающиеся:

- Самостоятельно организуют рабочее место.
- Следуют плану вне учебной и учебной деятельности.
- Определяют цель работы с помощью педагога.
- Следуют инструкциям преподавателя, алгоритмам, описывающим стандартные действия.
- Определяют план решения задач на уроках, в рамках внеклассной деятельности, в различных жизненных ситуациях в процессе взаимодействия с педагогом.
- Корректируют выполнение заданий.

С помощью сформированных *познавательных универсальных действий* обучающихся:

- Ориентируются в текстовых материалах.

- Самостоятельно ищет необходимую информацию для решения задач в таблицах, словарях, справочниках, размещенных в учебниках.
- Ориентируются в схемах, знаках, представленных в текстах.
- Кратко и подробно пересказывают прослушанный или проигранный материал, составляет простые планы.
- Объясняет смысл названий произведений, их связь с содержанием текстов.
- Группирует и сравнивают предметы и объекты по нескольким признакам.

Используя *коммуникативные универсальные действия*, обучающиеся:

- Соблюдает в повседневной жизни правила и нормы этикета при общении.
- Читает про себя и вслух тексты из учебников, научно-популярных и художественных книг, понимает содержание, в том числе по заголовку.
- Оформляет свои мысли письменно или устно, учитывая собственные школьные и жизненные речевые ситуации. Участвуют в диалогах.
- При итоговой проверке уровня освоения основной программы ученик анализирует результат, необходимые для улучшения обучения.

1.8. Планируемые результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебному предмету обязательной части «Специальность» (скрипка):

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнению;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительного исполнения авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционной и концертной работы в качестве солиста.

II. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
В том числе:	
Практические занятия	562
Зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания	29
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	1185
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

2.2. Структура и объём учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени, предусмотр-

ренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Максимальное количество	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество	1383							
часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							

2.3. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		7		8		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Тенический зачет (февраль)				+		+		+		+		+		+			6
Академические концерты (декабрь, март)			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			12
Промежуточная аттестация (май)		+		+		+		+		+		+		+			7
Прослушивание выпускной программы															+	+	4
Итоговая аттестация																+	1
Итого:																	30

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
---------------	---	------------------

Тема № 1 Развитие музыкально – художественных представлений (накопление музыкально - образных впечатлений)	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленное слушание музыки с последующим обсуждением характера, жанра, содержания; - формирование представлений о музыке на основе конкретно – чувственного (интонационно - драматургического) ее содержания; - развитие музыкально - образного мышления, развитие художественного вкуса, умение чувствовать и переживать прекрасное; - посещение концертов разного уровня, прослушивание произведений в исполнении педагога; - анализ выразительных возможностей музыки. 	
	Практические занятия	245
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	296.5
Тема №2 Организация постановочных и двигательных - игровых навыков скрипача	<ul style="list-style-type: none"> - постановка инструмента и рук, игра pizzicato и смычком; - осмысленная, целенаправленная координация рук в игре на инструменте; - плавные соединения движений смычка в его разных частях при переходе со струны на струну и в позиции; - постановка и развитие техники левой руки (беглость пальцев, переходы, вибрация, трель); - ознакомление с флажолетами, аккордами, игра двойных нот; - развитие навыков игры в позициях; - развитие техники игры в позициях; - ознакомление с более высокими позициями; - совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, сформированного в процессе обучения; 	
	Практические занятия	230
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	294
Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема №3 Штриховая техника скрипача	<ul style="list-style-type: none"> - формирование опережающего представления звукового результата штриха; - воспитание направленного внимания при выполнении игровых действий, контроль за мерой расхода мышечной энергии; - изучение штрихов: деташе , мартеле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинаций при освоении навыка игры в позициях и различных типах переходов; - изучение штрихов: деташе , мартеле, легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинаций в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях; - различные виды распределения смычка и их применение; - изучение двойных нот и аккордов; 	
	Практические занятия	230
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	294

Тема № 4 Культура звука и интонирование на скрипке	- формирование и развитие музыкально - слуховых представлений на основе взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений и интонирования; - работа по формированию чистой интонации; - совершенствование навыка основанного на принципе соответствия и подчинения движений слуховому контролю; - выполнение динамических градаций; - работа над качеством звучания и устойчивой интонацией при освоении навыка игры в позициях и различных типах переходов; - работа над качеством звучания в кантилене; - умение правильно настраивать инструмент;	
	Практические занятия	230
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	294
Тема №5 Исполнение произведения малой и крупной формы разных по содержанию стилю, форме, жанру и фактуре	- формирование и совершенствование музыкально - исполнительских навыков, исполнения разнохарактерных произведений; - комплексное развитие музыкальной памяти: образной (слуховая и зрительная), мышечно - двигательной, эмоциональной и словесно - логической; - формирование и развитие потребности к самовыражению, в плане исполнения на инструменте и в т.ч. путем совместного и ансамблевого исполнительства; - расширение границ репертуарных списка путем «эскизного» изучения произведений; - освоение навыков свободной ориентации в выборе аппликатуры, закрепление аппликатурных формул;	
	Практические занятия	230
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	294
Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема №6 Практическое применение элементарной теории музыки	- умение читать, писать, считать и сольфеджировать нотный текст; - воспитание музыкально - ритмической (метроритмической) чуткости и реакции; - восприятие и знание специфики строения формы музыкальных произведений; - знание, понимание и применение музыкальной терминологии; - развитие зачатков самостоятельного творчества;	
	Практические занятия	230
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	294
Тема №7 Чтение с листа и подбор по слуху	- формирование и развитие навыков: чтения нотного текста «внутреннего слуха» и «предслышания»; - поэтапный разбор текста : предварительный просмотр с анализом, мысленное проигрывание со счетом, игра на инструменте; - умение распределять внимание на имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания; - охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного и вдумчивого отношения к тексту; - формирование зачатков самостоятельного творчества; - подбор по слуху;	
	Практические занятия	230
	Контрольные работы	6

	Самостоятельная работа обучающихся	294
Тема №8 Концертные выступления	- приобретение опыта публичных выступлений; - освоение навыков сценической культуры; - воспитание и закрепление (в процессе обучения в классе) волевых качеств: решительность, уверенность, увлеченность, заинтересованность; - имитация «эстрадного состояния» в рабочей обстановке для овладения механизмами управления процессами психологического состояния до концертного выступления и во время концертного выступления;	
	Практические занятия	230
	Контрольные работы	6
	Самостоятельная работа обучающихся	294

2.5. Содержание программы учебного предмета. Программа учебного предмета рассчитана на 8-ми летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 6,5 - 9 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. С 1-4 классы - 2ч. в неделю, 5-8 классы - 2,5 ч. в неделю.

Для успешного обучения игре на скрипке необходимо развивать у обучающихся сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося. Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля.

Для освоения учебного репертуара музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально- психологические и физические особенности. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного или экзаменационного исполнения. Продвижение обучающегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить обучающегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения:

Первый класс

Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка:

- развитие музыкально слуховых представлений, формирование музыкально-образного мышления на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) её восприятия,

- освоение нотной грамоты, формирование предпосылок к чтению с листа;
- развитие музыкального слуха, подбор простых мелодий.

Знакомство с инструментом - основы постановки, названия частей скрипки и смычка, строй скрипки и первой позиции. Организация начальных постановочных и простейших двигательных навыков.

В течение года необходимо пройти:

- 7 - 8 произведений по чтению с листа;
- 10 - 20 и более, пьес по пустым струнам;
- 5 - 10 несложных пьес.

При переходе во второй класс исполняются смычком или пиццикато: две - три разнохарактерные пьесы.

За первый учебный год учащийся освоил и научился:

- нотную грамоту (читать, писать, считать и мыслить);
- различать мажор и минор, интервальные скачки (уметь их петь);
- первоначальным постановочным навыкам и приспособлению к игре на инструменте: привязывать подушечку, стоять с инструментом, держать инструмент, организовывать двигательный процесс каждой рукой отдельно, возможно вместе;
- играть песенки смычком по пустым струнам, щипком, возможно двумя руками вместе;
- контролировать, оценивать и направлять свои двигательные действия;
- играть с концертмейстером.

Примерный вариант программ академического концерта:

1. У.н.п. «Барашеньки», Якубовская В. «Четыре струны», Р.н.п. «Колыбельная»
2. Р.н.п. «Как под горкой», Подгац Е. «Мелодия после дождя», Гуревич Л. «Частушки»

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования. Приобщение к музицированию с педагогом. Дальнейшая работа по формированию постановочных и двигательных навыков:

- изучение штрихов дятале, легато и их чередований;
- начало работы над мартеле;
- выполнение простейших динамических градаций;
- знакомство с четырьмя основными аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами;
- развитие пальцевой техники левой руки;
- ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн);
- изучение гамм и арпеджио с небольшим количеством ключевых знаков.

В течение года необходимо пройти:

- 2 - 3 мажорных и минорных гамм с тоническими трезвучиями;
- 4 - 6 этюдов для начинающих скрипачей;
- 10 - 20 пьес.

При переходе в третий класс исполняются: две разнохарактерные пьесы.

За второй учебный год учащийся освоил и научился:

- играть нотный текст с листа;
- ориентироваться в нотах и аппликатуре первой позиции;
- играть интонационно чисто с постоянным слуховым контролем;
- плавным соединениям движений смычка в его различных частях по струне и при переходе со струны на струну;
- играть целым смычком и его частями т.е. с осознанным распределением смычка;
- играть гаммы в одну октаву и их тонические трезвучия ритмическими вариантами;
- исполнению народных мелодий и несложных пьес в характере с нюансами;
- музицировать с педагогом.

Примерный вариант программ технического зачета и академического концерта:

1. Гамма и арпеджио, Родионов К. Этюд №5 т. 1
2. Гамма и арпеджио, Комаровский А. Этюд №9 т. 1

1. Моцарт В. «Аллегретто», Бекман Л. «Ёлочка»
2. Калинин В. «Журавель», Бакланова Н. «Марш октябрят»

Третий класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально - исполнительских навыков, самостоятельного разбора несложных произведений (чтение с листа) и подбора по слуху. Формирование представлений об артикуляции.

Дальнейшая работа по освоению грифа и двигательного-игровых навыков:

- изучение штрихов: дятше, легато, мартеле, сотийе и их чередований;
- подготовительные упражнения для игры в позиции и с применением переходов;
- расширение представлений об игре в позиции;
- дальнейшее развитие пальцевой техники левой руки;

В течение года необходимо пройти:

- 2 - 3 мажорных и минорных гамм с арпеджио;
- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 3 - 6 пьес различного характера;
- 1 - произведение крупной формы.

На техническом зачете исполняется гамма с арпеджио, разными комбинациями штрихов и этюд.

При переходе в четвертый класс исполняются: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

За третий учебный год учащийся освоил и научился:

- самостоятельно осуществлять разбор нотного текста, внимательно читать нотный текст;
- читать с листа произведения за 1-2 класс;
- простейшим исполнительским приемам и важнейшим средствам скрипичной выразительности: штриховая техника для воплощения простейших динамических градации музыкально-образного замысла при исполнении разнохарактерных пьес;
- играть мажорные и минорные гаммы в две октавы с арпеджио, разными вариантами штрихов;
- правильно определять и опираться в своей игре, на гармоническое строение партии аккомпанирующего инструмента - фортепиано.

Примерный вариант программ технического зачета и академического концерта:

1. Гамма и арпеджио, Яньшинов А. Этюд №14 т. 1
2. Гамма и арпеджио, Вольфарт Ф. Этюд №33 т. 1
1. Бакланова Н. «Хоровод», У.н.п. «Солнце низенько» обр. Н. Лысенко
2. Комаровский А. «Концертино соль-мажор»
3. Ридинг О. «Концерт си-минор» 1ч.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством интонации и звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие двигательного-игровых навыков:

- штриховой техники: дятше, легато, мартеле, сотийе и их чередований, ознакомление со стаккато;
- развитие навыков игры в первых трех позициях и различные виды их смены;
- упражнения и этюды в двойных нотах первой позиции;
- изучение гамм и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов;
- предварительная работа по усвоению навыков вибрации.

В течение года необходимо пройти:

- 2 - 3 мажорных и минорных двух- октавных гамм с арпеджио;
- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 6 - 8 пьес различного характера;
- 1 - произведение крупной формы.

На техническом зачете исполняется гамма с арпеджио, разными комбинациями штрихов и этюд.

При переходе в пятый класс исполняются: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

За четвертый учебный год учащийся освоил и научился:

- самостоятельно осуществлять поэтапный разбор текста с предварительным прослушиванием и анализом исполняемых произведений;
- читать с листа произведения за 2-3 класс;
- исполнять произведения с повышением критерия оценки качества звучания;
- использовать приёмы игры и переходов в первых трёх позициях, первичным движениям приёма вибрации;
- самовыражению, в плане исполнения на инструменте и освоению навыков сценической культуры;
- работать над качеством звучания в кантилене.

Примерный вариант программ технического зачета и академического концерта:

1. Гамма и арпеджио (в позиции), Кайзер Г. Этюд № 46 т. 1
2. Гамма и арпеджио (с переходами), Комаровский А. Этюд № 22 т. 2
1. Ган Н. «Раздумье», Бах И.С. «Марш»
2. Раков Н. «Прогулка», Тартини Д. «Сарабанда»
3. Ридинг О. «Концерт си-минор» 2-3ч.
4. Вивальди А. «Концерт № 3 соль-мажор» 1ч.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и штриховой техники: работа над штрихами деташе, мартеле, легато, стаккато и их комбинаций в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Дальнейшая работа по освоению грифа и развитию игровых навыков:

- совершенствование техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях;
- усвоение более высоких позиций;
- изучение трехоктавных гамм и арпеджио трезвучий с обращениями в разных позициях и с переходами;
- двойные ноты и аккорды;
- развитие навыка вибрации;

В течение года необходимо пройти:

- 2 - 3 мажорных и минорных 3-ёх октавных гамм с арпеджио;
- 2 - 4 этюдов на различные виды техники;
- 4 - 6 пьес различного характера;
- 1 - произведение крупной формы.

На техническом зачете исполняется гамма с арпеджио, разными комбинациями штрихов и этюд.

При переходе в шестой класс исполняются: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

За пятый учебный год учащийся освоил и научился:

- читать с листа произведения за 3-4 класс;
- охватывать произведение в целом на основе внимательного, грамотного и вдумчивого отношения к тексту;
- исполнять произведения с постоянным контролем критерия оценки качества звучания;
- стараться играть интонационно чисто с постоянным слуховым контролем в первых пяти позициях;
- дальнейшее совершенствование музыкально - исполнительских навыков на новом витке технических сложностей;
- работа над техническим приёмом - беглости пальцев левой руки;

Примерный вариант программ технического зачета и академического концерта:

1. Гамма с арпеджио, Вольфарт Ф. Этюд № 31 т. 2
2. Гамма с арпеджио, Кайзер Г. Этюд № 66 т. 2
1. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», Мари Г. «Ария в старинном стиле »
2. Боккерини Л. «Менуэт», Рубинштейн Н. «Прялка»

3. Вивальди А. «Концерт ор.6 №3» 1ч.

4. Губер А. «Концертино»

Шестой класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков и штриховой техники: работа над штрихами дятше, мартеле, легато, стаккато, сотийе и их комбинаций в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях. Дальнейшая работа по освоению грифа и развитию игровых навыков:

- совершенствование техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях;
- усвоение более высоких позиций;
- изучение 3-ёх октавных гамм и арпеджио трезвучий с обращениями в разных позициях и с переходами;
- двойные ноты и аккорды.

В течение года необходимо пройти:

2 - 3 мажорных и минорных 3-ёх октавных гамм и арпеджио;

2 - 4 этюдов на различные виды техники;

4 - 6 пьес различного характера;

1 - произведение крупной формы.

На техническом зачете исполняется гамма и арпеджио с обращениями, разными комбинациями штрихов и этюд.

При переходе в шестой класс исполняются: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

За шестой учебный год учащийся освоил и научился:

- читать с листа произведения за 4-5 класс;

- исполнять произведения с постоянным контролем оценки качества звучания;

- качественно работать над исполнительскими приемами и важнейшими средствами скрипичной выразительности в исполняемых произведениях;

- исполнять этюды на различные виды технических задач в первых пяти позициях;

- стараться играть интонационно чисто с постоянным слуховым контролем в первых семи позициях;

- практически и теоретически приобрел первичные навыки и представление о строении высоких позиций;

Примерный вариант программ технического зачета и академического концерта:

1. Гамма с арпеджио, Кайзер Г. Этюд №43 т.2

2. Гамма с арпеджио, Берно Ш. Этюд №54 т.2

1. Глинка М. «Чувство», Бетховен Л. «Менуэт»

2. Калинин Вас. «Грустная песня», Гендель Г. «Жига»

3. Комаровский А. «Концерт № 2» 1ч.

4. Данкля Ш. «Концертное соло»

Седьмой класс

Изучение произведений различных по стилю и жанрам в соответствии с индивидуальными особенностями и уровнем музыкально-технического развития обучающегося и конечной цели обучения. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков и ликвидация недочетов.

В течение года необходимо пройти:

2 - 3 мажорных и минорных 3-ёх октавных гамм и арпеджио;

2 - 4 этюдов на различные виды техники;

4 - 6 пьес различного характера;

1 - 2 произведения крупной формы.

За седьмой учебный год учащийся освоил и научился:

- читать с листа произведения за 6 - 7 класс;

- качественно работать над исполнительскими приемами и важнейшими средствами скрипичной выразительности в исполняемых произведениях;
- работать над исполнением этюдов на различные виды технических задач, в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях;
- управлять процессами волевых качеств: решительностью, уверенностью, увлеченностью и заинтересованностью.

Примерный вариант программ технического зачета и академического концерта:

1. Гамма с арпеджио, Крейцер Р. Этюд №17
2. Гамма с арпеджио, Мазас Ф. Этюд №6 т.1
1. Гайдн Й. «Серенада», Палиашвили З. «Лекури»
2. Крейслер Ф. «Маленький венский марш», Верачини Ф. «Ларго»

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков. В выпускную программу могут быть включены произведения за период обучения с 4 - 7 класс.

На выпускные экзамены представляются: этюд (или пьеса технического характера), две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с «приемными требованиями по специальным дисциплинам» для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

В результате освоения предмета обучающиеся должны показать:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке, самостоятельно разучивать, преодолевать технические трудности, создавать художественный образ различных жанров и стилей, как сольно, так и при игре в ансамбле;
- владеть первичными знаниями в области: музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, музыкальной терминологии и строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания и навыки чтения с листа;
- обладать на публичных выступлениях психологической устойчивостью и выдержкой.

Примерные варианты выпускных программ:

1. Гендель Г. «Жига», А. Вивальди «Концерт a-moll» 1ч., Шуман Р. «Майская песня», Глинка М.И. «Простодушие»
2. Бом К. «Тремоло», Валентини «Соната», Куперен Г. «Тарантелла», Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
3. Крейцер Р. Этюд №1, Вивальди А. «Концерт g-moll » 1ч., Гендель Г. «Соната №6» 1-2-ч., Ипполитов-Иванов М. «Мелодия», Госсек Ф. «Гавот»

2.7. Методическое обеспечение. Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией,

ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников. К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме. Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

III. Методы обучения

3.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Ребёнок, впервые взявший инструмент в руки, полностью беспомощен в профессиональном отношении. Он не в состоянии закрепить в домашних условиях результаты достигнутые на уроках специальности. Но научить этому – прямая обязанность преподавателя. На первых порах, принимая во внимание большие сложности в постановке рук скрипача (неестественность их положения с точки зрения обычной жизни, тонкость мышечных ощущений, трудность восприятия для детского мышления), полезно прибегнуть в домашней работе к помощи взрослых – в этом убеждает практика. Но чем раньше ребёнок обретёт полную самостоятельность в домашней работе, тем лучше. Исходным моментом для домашних занятий, а также одним из существенных факторов продуктивности, является осознанный итог работы в классе. Преподаватель должен позаботиться о том, чтобы его воспитанник, уходя с урока, ясно представлял себе, по меньшей мере, два момента: к какой цели стремиться и с помощью каких методов её достигнуть. Поставленные перед обучающимся проблемы должны отличаться конкретностью, чёткостью формулировок, а также точно должны учитываться индивидуальные способности и возможности ребёнка, в том числе и психологические. Объём предлагаемой работы

должен быть максимально возможным и реально выполнимым. Для повышения продуктивности домашних занятий полезно в конце урока подвести его краткий итог:

- уточнить стратегическую линию работы;
- выделить наиболее важные, принципиальные моменты реализации этой линии;
- обобщить конкретные рекомендации по исправлению недостатков.

Программа представляет собой последовательную систему обучения, предусматриваемую постепенное усложнение задач, наполнение основных знаний и профессиональных навыков, а также развитие музыкальных способностей детей, любви к музыке, эмоциональности, художественно-образного мышления.

3.2. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность» (скрипка)

Примерный репертуарный список:

1 класс:

Этюды

- Бакланова Н. Этюд №:45
Бакланова Н. Этюды №:№ 6,11
Гарлицкий М. Этюд № 3
Комаровский А. Этюды № 8,9
Родионов К. Этюды №№1,4,5

Пьесы

- У.н.п. «Красная коровка», «Как у нашего кота»,
Б.н.п. «Журавель», «Перепёлочка»
Р.н.п. «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Лиса по лесу ходила»
Ч.н.п. «Прогоним курицу»
Р.н.п. «Сорока», «Козочка», «Во саду ли, в огороде», «На зелёном лугу», «Перепёлочка»
Бекман «Ёлочка»
Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят
Калинников А. Тень-тень, Журавель
Комаровский А. Летел голубь сизый, Кукушечка, Песенка, Маленький вальс
Красёв М. Весёлые гуси
Магиденко М. Петушок

2 класс

Этюды

- Бакланова Н. Этюд №:45
Бакланова Н. Этюды №№ 6,11,16
Вольфврт Ф.- Шпонер А. Этюд №18
Родионов К. Этюды №№ 1-5
Комаровский А. Этюды № 8-10,12
Яншинов А. Этюды №№ 13-15

Пьесы

- Бекман Л. «Ёлочка»
Бетховен Л. Сурок, Прекрасный цветок
Бакланова Н. Хоровод, Колыбельная, Мазурка, Марш, Романс.
Дунаевский И. Колыбельная
Калинников В. «Журавель»
Комаровский А. Кукушечка
Лысенко Н. Колыбельная
Моцарт А. Алегретто, Майская песня, Вальс
Рамо Ж. Ригодон
Р.н.п. Во поле берёза стояла
У.н.п. «Солнце низенько» обр.Н.Лысенко
Шуман Р. Весёлый крестьянин,
Произведения крупной формы
Гендель Г.Ф. Тема с вариациями

Комаровский А. Концертино соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

3 класс

Этюды

Берио Ш. Этюд № 34

Вольфарт Ф. Этюды №№ 25,31,33

Гарлицкий М. Этюд № 5

Комаровский А. Этюды № 26,33,43

Родионов К. Этюды №№ 27,29.

Яньшинов А. Этюды №№ 13-18,24,41

Пьеса

Бакланова Н. Романс, Этюд «Вечное движение», Мазурка

Брамс И. Колыбельная

Бах И. Марш, Маленькая прелюдия, Фугетта, Гавот,

Вебер К.М. Хор охотников

Глинка М.Полька.

Комаровский А. Перепёлочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Шутливая песенка, Вперегонки, За работой, Весёлая пляска, Комариный писк

Прокофьев С. Марш

Пёрселл Г. Ария

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Шарманщик поёт, Игра в лошадки, Ст. фр. Песенка,

Шостакович Д. Гавот

Шольц П. Непрерывное движение

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина

Комаровский А. Концертино соль-мажор

Ридинг О. Концерт си минор 1 - 3 ч., Концерт соль мажор

Яншинов А. Концертино

4 класс

Этюды

Берио Ш. Этюд № 34

Вольфарт Ф. Этюды №№ 25,31,33

Гарлицкий М. Этюд № 5

Комаровский А. Этюды № 26,33,43

Родионов К. Этюды №№ 27,29.

Яньшинов А. Этюды №№ 13-18,24,41

Пьесы

Александров А. Песенка

Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро, Хоровод, Романс

Бах И. Гавот, Рондо, Фуга С, Марш

Багиров З. Романс

Бом К. Непрерывное движение

Брамс Й. Колыбельная в обр. Мостраса

Гречанинов А. Весельчак, Колыбельная

Дженкинсон Э. Танец

Кабалевский Д. Клоуны, Полька, Прокофьев С. Марш

Перголези Сицилиана, Ария

Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка

Тартини Д. Сарабанда

Чайковский П. Шарманщик поёт, Игра в лошадки, Ст. фр. Песенка, Неаполитанская песенка

Чайковский П. Колыбельная в буре, Неаполитанская песенка, Вальс

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Вивальди А. Концерт соль и мажор

Зейц Ф. Концерт №1

Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Ридинг О. Концерт соль мажор 1ч.

Ридинг О. Концерт си минор

5 класс

Этюды

Донт Я. соч.37, Этюды №№ 6,9

Избранные этюды 3-5 класс: №№ 1-30

Кайзер Г. Этюды №№ 50,60,65,66

Крейцер Р. Этюд № 1

Комаровский А. Этюды №№ 51,52,55,56

Мазас Ж. Этюды №№ 17,20,

Шевчик К. Этюд №17

Пьесы

Брамс Й. Колыбельная

Бетховен Л. Менуэт

Боккерини Л. Жига, Менуэт

Бом К. Непрерывное движение

Бах И. Марш

Глюк К. Гавот

Кабалевский Д. В пути

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Мусоргский М. Слеза

Обер Л. Престо

Перголези Дж. Ария

Раков Н. Напев, Этюд-скерцо, Весёлая игра, Вальс, Тарантелла, Мазурка,

Рамо Ж. Гавот, Тамбурин

Рубинштейн Н. Прялка

Спендиаров А. Колыбельная

Чайковский П. Сладкая грёза, Мазурка, Грустная песня, Вальс, Неаполитанская песенка

Произведения крупной формы

Акколай Ж. Концерт №1

Вивальди А. Концерт №2 соль мажор, Концерт ля минор

Данкля Ш. Вариации №5, №3

Зейтц Ф. Концерт соль мажор

Ридинг О. Концерт си минор, Концерт соль мажор 1ч.

6 класс

Этюды

Донт Я. Этюды №№ 11,12,

Донт Я. соч.37, Этюд № 28

Кайзер Г. Этюд № 43

Крейцер Р. Этюд 1,5,7,8

Мазас Ж. соч. 36, Этюд № 5

Пьесы

Бах И. Ария, Жига, Фантазия, Сицилиана

Бом К. Непрерывное движение

Бетховен Л. Контрданс, Турецкий марш

Глиэр Р. Вальс

Глинка М. Вальс, Ноктюрн, Чувство, Простодушие
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Калинников В. Грустная песня
Мострас К. Восточный танец, Песня и танец
Попатенко Т. Романс
Чайковский П. Колыбельная, Ната-вальс, Песенка без слов, Мазурка,
Грустная песенка, Сладкая грёза
Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка, Контрданс
Яншинов А. Прялка

Произведения крупной формы

Акколан Ж. Концерт №1
Бах И.С. Концерт ля минор 1ч.
Вивальди А. Концерт соль, Концерт ля минор
Зейтц Ф. Концерт соль минор 1ч.
Данкля Ш. Концертное соло, Вариации
Гендель Г. Сонаты №№1-6 (на выбор)
Комаровский А. Концерт №2 1ч.

7 класс

Этюды

Донт Я. Этюды №№ 11,12,31
Кайзер Г. Этюд № 65
Крейцер Р. Этюды № 5,7,8,17
Мазас Ж. соч.36 Этюды №№ 2,5,6
Йоахтим Й. Этюд № 22

Пьесы

Аренский А. Незабудка
Бах И.С. Партита e-moll Аллегро, Ария
Витачек Ф. Колыбельная
Верачини Ф. Ларго
Вольфензон С. Размышление
Дакен А. Кукушка
Крейслер Ф. «Маленький венский марш»,
Комаровский А. Тарантелла
Кочмарёв В. Испанский танец
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Глюк Х. Мелодия
Лядов А. Прелюдия, Маленький вальс, соч.57 №3 Мазурка
соч. 67 Скорбная песнь
Мострас К. Этюд a-moll, Хоровод
Петров А. Грустный вальс
Пуньяни Г. Ларго
Сен-Санс К. Лебедь
Спендиаров А. Канцонетта
Фиорилло Ф. Этюд №28 D-dur
Хачатурян А. Ноктюрн
Чайковский П. Осенняя песня
Шуберт Ф. Пчёлка, Музыкальное мгновение

Произведения крупной формы

Бах И.С. Концерт ля минор
Валентини «Соната»
Вивальди А. Концерт соль минор 1ч.
Виотти Д. Концерт №23 1ч.

Гендель Г. Сонаты №№1-6 (на выбор)
Комаровский А. Концерт №2 1ч.
Данкля Ш. Концертное соло соль минор,
Вариации (навыбор)

8 класс

Этюды

Донт Я. Этюды № 6,9,37,38
Данкля Ш. Этюд №1
Крейцер Р. Этюды № 3,5,8,17
Мазас Ж. соч.36 Этюды №№ 2,3,5,6,
Родэ П. Этюды №№ 3,4,18

Пьесы

Грациолли Д. Адажио
Дакен А. Кукушка
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера, Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Лядов А. Прелюдия соч.51 №1
Мострас К. Хоровод
Прокофьев С. Гавот соч.77 №4, Вальс-Мефисто, Скерцо
Хачатурян А. Ноктюрн
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайковский П. Песня без слов, Сентиментальный вальс, Романс
Шостакович Д. Прелюдия №24 соч.31

Произведения крупной формы

Гендель Г. Сонаты №№1-6 (на выбор)
Комаровский А. Концерт A-dur 1 часть
Корелли А. Соната ми минор 1,2 части

IV. Условия реализации учебного предмета

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует:

- наличие учебного кабинета;
- наличие концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку, аудиотеку, с русской и зарубежной музыкой;
- нотную библиотеку, иллюстрированные материалы (портреты композиторов),
- выставочные стенды с познавательной литературой.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано, пульт, стол, стулья, настенное зеркало доска, нотный шкаф.

Технические средства:

- нотные, мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон.

4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов.

Основная учебная литература:

Младшие классы

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2005
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., Советский композитор, 2004
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1961
4. Гуревич Л. Зими́на Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2. - М., 2002
5. Зебряк Т.А. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М., Кифара, 2000

6. Пудовочкин Э. Скрипка раньше Букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2005
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1960
8. Сборник избранных этюдов ч.1, 1 - 3 классы (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунов). - М., 1974
9. Хрестоматия для скрипки 1-4 классы ДМШ. -М.: Кифара, 2004
10. Хрестоматия для скрипки 1-2, 2 -3, 3 -4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунов)
11. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2, 2-3, 3-4 классы (сост.К.Фортунов)
12. Шальман М. Я буду скрипачом, 33 беседы с юным музыкантом
13. Юный скрипач, учебное пособие выпуск 1 (сост. и общ. ред. К.Фортунов) - М., Советский композитор, 1985
14. Якубовская В. Вверх по ступенькам (общ. ред. Л.Раабен). - Л., 1981

Старшие классы

1. Домашний концерт № 1 и № 2. Любимые мелодии для скрипки и ф - но- М.: Музыка, 2006
2. Избранные этюды ч.2, 3 - 5 класс (сост. К.А.Фортунов) - М., Кифара, 1996
3. Избранные этюды ч.3, 5-7 класс (сост. К.А.Фортунов) - М., Кифара, 1996
4. Крейцер Р. Этюды ч.1., - М.: Музыка, 2004
5. Хрестоматия для скрипки 3-7 класс (общая ред. С. Шальман) Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 1999
6. Хрестоматия для скрипки 4-5, 5 -6 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост.
7. Хрестоматия для скрипки 5-7 класс, -М.: Кифара, 2007
8. Юный скрипач выпуск 2 и 3, учебное пособие для ДМШ (сост. и общ. ред. К.Фортунова). - М., Советский композитор, 1985

Ансамбли

1. Детский камерный ансамбль выпуски 1-3. Репертуар младших, средних и старших классов ДШИ. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2003
2. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2006
3. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей выпуск 1 (сост., ред. и обр. И.Ратнера) Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2006
4. Е.Рыбкин, Л.Рыбкина Ансамбль скрипачей. - Белгород 2006
5. Светлячок выпуски №1 - №10. Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. и ред. Э. Пудовочкин). Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2005
6. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. и перел. Н.В. Нежинский). Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2002

Учебно - методическая литература

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 8: Сб. статей сост. С.П.Понятовский - М.; Музыка, 1987
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7: Сб. статей сост. В.И.Руденко - М.; Музыка, 1986
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения - М.; 2004
4. Еременко О тайне Паганини -М.; Пан, 1997
5. Козлов Н.И. Как относиться к себе и к людям или Практическая психология на каждый день - М.; Новая школа, 1996
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов на Дону: «Феникс», 2002
7. Манукян С.П. Актуальные проблемы современной педагогики - Москва, 1993. Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя - Москва, Просвещение, 1991
8. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 1986
9. Ширинский А. Штриховая техника скрипача -М.; Музыка, 1983
10. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи ред. Ю.Келдыш - М.; Сов. Композитор, 1985

11. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие - М.; Постскриптум, 1993.

Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.

<http://notes.tarakanov.net> - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

4.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета

Форма реализации – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок - сообщения новых знаний;
- урок - закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок - соревнование;
- урок - репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к

каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

V. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка качества реализации учебной программы по предмету «Специальность» (скрипка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: зачёт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, тестирование.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен (концертное выступление, прослушивание).

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Формы контроля успеваемости:

- контрольный урок в конце каждой четверти 1 - 8 класс, с краткой словесной характеристикой: достижения - неудачи;

- академический концерта по полугодиям 2-7 класс (декабрь, май);
- открытый академический концерт 2-7 класс (март);
- технический зачет 3 - 7 класс (февраль);
- все виды конкурсов;
- четыре прослушивания выпускной программы (декабрь, февраль, март, апрель);
- выпускной экзамен (май);
- прослушивание первых классов (май)

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен). Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен (академический концерт в мае, 2-7 класс и прослушивание 1 класс).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии выставления оценок по специальности. Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

«Отлично»	Правильная, осмысленная организация игрового аппарата (приглаженность к инструменту, органичность постановки и свобода движений). Интонационная точность (попадание в ноту) и культура звука. Уверенное исполнение текста наизусть. Выразительность исполнения. Качественное выполнение всех технических задач в исполняемых произведениях.
«Хорошо»	Умение исправлять и налаживать игровой аппарат в процессе исполнения. Интонационно устойчивое исполнение (объективно допустимы незначительные интонационные погрешности). Убедительное исполнение текста наизусть. Недостаточно выразительное исполнение произведения. Допустимы незначительные погрешности при выполнении технических задач в исполняемых произведениях.
«Удовлетворительно»	Владение основными навыками игры и наличие тенденций развития. Допускается незначительное интонационно нестабильное исполнение. Слабое знание текста наизусть - медленный темп исполнения. Маловыразительное и однообразное исполнение произведения. Допускает погрешности при выполнении технических задач в исполняемых произведениях.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Таблица: График и содержание контроля успеваемости 1-8 класс

Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Академический концерт	2-7 класс: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	2-7 класс: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы	1-7 класс: 1 произведение	2-7 класс: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
Технический зачет		-	2-7 класс: 1 гамма 1 этюд	-
Прослушивание 1 класс				2 разнохарактерные пьесы
Прослушивания Выпускной программы		Два произведения Выпускной программы	Три произведения Выпускной программы	Четыре произведения Выпускной программы
Итоговый экзамен				8 класс: 2 пьесы Крупная форма. Этюд Гамма