

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2019

**Принято**  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2019

**Утверждено**  
Приказ №  
от 30.08.2019  
Директор



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ» БАЯН, АККОРДЕОН**

(для 1-5(6) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчик:

Сосновская Н.В. Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Специальность» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» Баян./Аккордеон и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №162;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г.№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП.....	
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.....	4
1.5. Личностные результаты.....	6
1.6. Метапредметные результаты.....	7
1.7. Предметные результаты.....	8
<b>II. Структура, объем и содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	8
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	9
2.3. Структура и объём учебного предмета.....	9
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....	10
2.5. Содержание программы.....	12
2.6. Требования по годам обучения.....	13
2.6.1. Требования к техническому зачёту.....	16
2.7. Методическое обеспечение.....	17
2.7.1. Методы обучения.....	17
2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	19
2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность».....	19
<b>III. Условия реализации программы учебного предмета.....</b>	<b>19</b>
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.....	19
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	20
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета.....	24
<b>IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....</b>	<b>25</b>
4.1. Система оценок контроля.....	26
4.2. График и содержание контроля успеваемости.....	27
<b>VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.....</b>	<b>27</b>

## **I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян, аккордеон», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка. Учитывая специфику конструкции левого полукорпуса аккордеона (готовую или совмещенную готово-выборную), учащийся к завершению ОП приобретает навыки многоуровневого мышления, обширности репертуарного и стилистического кругозора, что позволяет для наиболее одаренных детей дальнейшую профессиональную деятельность.

**1.2.** Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

**1.3.** Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-5 классах.

**1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета .**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики, ее практическое применение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- гармоничное развитие у учащихся музыкального слуха, вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

#### Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобщение детей к духовным и культурным ценностям народов мира.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

**Результаты освоения образовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность» обязательной части должны отражать:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **1.5. Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

- **Личностные результаты на первом этапе (1-3 классы):**

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

- **Личностные результаты на третьем этапе (4-5(6) классы):**

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

### **1.6. Метапредметные результаты:**

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

- **Метапредметные результаты на первом этапе (1-3 классы):**

- проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

- **Метапредметные результаты на втором этапе (4-5(6) классы):**

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действие в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.
- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

### **1.7. Предметные результаты:**

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

- **Предметные результаты на первом этапе (1-3 классы):**

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

- **Предметные результаты на втором этапе (4-5(6) классы):**

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;

- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.

## 2. Структура, объем и содержание учебного предмета.

### 2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363
В том числе:	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	561
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

### 2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Зачет (февраль)	-		+								8
Академические концерты (декабрь, март)			+								10
Промежуточная аттестация (экзамен)											5
Прослушивание выпускной программы											4
Итоговая аттестация											1

### 2.3 Структура и объем учебного предмета

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в	3	3	3	4	4	4

неделю						
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5

#### 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	I класс		
Формирование исполнительской техники	<p>Ознакомление с инструментом, посадка, исходное положение рук на правой и левой клавиатурах инструмента, формирование первоначальных навыков движения меха на разжим и сжим, формирование двигательных навыков пальцев и кисти рук.</p> <p>Упражнения в виде игровых движений (на усмотрение преподавателя) для освоения основных приемов игры и тусше.</p> <p>Простейшие гаммы, для каждой руки индивидуально-подобранные преподавателем, в одну октаву.</p>	Закрепление пройденного материала в виде игры с родителями, где последние – это ученики.	Академический концерт.
Работа над пьесами	<p>Игра попевок и простейших пьес, показанных с рук учителя, в дальнейшем подобранных по слуху и изученных по нотам.</p> <p>В течение года учащийся должен исполнить 10-20 пьес, в зависимости от дарования и степени сложности материала.</p>	Повторение попевок и пьес с урока. Подбор по слуху своих собственных и спетых родителями.	
	2 класс		
Формирование исполнительской техники	<p>Освоение мажорных и минорных гамм до 2 знаков в ключе, как отдельно, так и двумя руками. Изучение приема «Bellows shake» («тремоло») в медленном темпе на каждый звук гаммы по одному движению меха, что позволяет меньшему расхождению меха и, соответственно, меньшему напряжению одних мышц, задействованных в данный момент времени (этот прием для игры левой рукой для исполнения двумя руками).</p> <p>Изучение аккордов и коротких арпеджио отдельно каждой рукой (для одаренных учащихся и двумя руками вместе).</p> <p>Исполнение правой рукой гамм и арпеджио должно быть изучено двумя штрихами: legato и non legato (градации раздельного выбирается преподавателем).</p> <p>Легкие этюды, понравившиеся учащемуся. Упражнения для развития беглости для каждой руки.</p>	Повторение материала, сначала без баяна, внимательно изучив графический рисунок, а затем с инструментом.	Технический зачет.
Работа над пьесами	<p>Пройденный материал. Освоение народной музыки в вариационном изложении. Применение музыки разных национальностей, для развития ощущения колорита разных народов.</p>	Прослушивание записей тех пьес, которые исполняются в про-	Академические концерты.



	<p>Детские известные, но доступные пьесы.</p> <p>Простейшие образцы классической музыки, возможно фрагментарно, если учащийся заинтересован пьесой не доступной для исполнения полностью.</p>	грамме. Занятие над пьесами самостоятельно с обязательным контролем родителей.	
3 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Изучение выборной системы левого полукорпуса аккордеона. По усмотрению учащегося и родителей возможно продолжение обучения на первоначальной системе, без внедрения другой.</p> <p>Изучение приема «тремоло».</p> <p>Освоение мажорных и минорных гамм с тремя знаками при ключе.</p> <p>Несколько этюдов на виды техники.</p>	Исполнение материала, в качестве разминки игрового аппарата.	Технический зачет.
Работа над пьесами	<p>Пройденный материал.</p> <p>Старинные танцы.</p> <p>Небольшие полифонические произведения.</p> <p>Программа года: 3-4 обработки народных мелодий и танцев, 4-6 пьес разных жанров, включая выше перечисленные.</p> <p>Несколько пьес для чтения с листа по первому классу.</p>	Подбор по слуху прочитанных с листа пьес на уроке. Выполнения домашнего задания под контролем родителей.	Академический концерт. Аттестация при переводе из младших классов в старшие.
4 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Освоение мажорных и минорных гамм с четырьмя знаками при ключе.</p> <p>Изучение четырех звучных аккордов.</p> <p>Этюды на разные виды техники.</p> <p>Упражнения для развития более сложных метроритмических фигур (допустимо в виде коротких фрагментов из известных произведений).</p>	Исполнение материала, в качестве разминки игрового аппарата.	Технический зачет.
Работа над пьесами	<p>Пройденный материал.</p> <p>Изучение сонатной и циклической форм.</p> <p>Изучение «легкого» эстрадного жанра.</p> <p>Изучение пьес или народных танцев или песен с более сложной метроритмической структурой.</p> <p>Программа года: 3-4 обработки народных мелодий и танцев, 4-6 пьес разных жанров (включая крупную форму и пьесу эстрадного жанра).</p> <p>Несколько пьес для чтения с листа по второму классу.</p>	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес своего репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
5 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Освоение мажорных и минорных гамм с четырьмя знаками при ключе.</p> <p>Этюды на разные виды техники, в том числе двойными нотами.</p>	Исполнение материала, в качестве разминки и укрепления игрового аппарата.	Прослушивание.
Работа над пьесами	<p>Подготовка к выпускным экзаменам пьес всех пройденных жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полифоническое произведение</li> <li>• Крупная форма</li> <li>• Пьеса эстрадного жанра</li> <li>• Обработка мелодии (танца) либо пьеса виртуозного характера</li> </ul> <p>Чтение с листа простых и доступных произведений различных жанров</p>	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес своего репертуара другими исполнителями.	Выпускной экзамен и прослушивание программы.
6 класс			
Формирование исполнительской техники	<p>Изучение мажорных и минорных гамм с семью знаками при ключе.</p> <p>Арпеджио длинные и короткие, аккорды четырехзвучные в быстрых темпах.</p> <p>Пройденные гаммы различными штрихами, аккорды различными меховыми приемами (на усмотрение преподавателя).</p>	Исполнение материала, в качестве разминки и укрепления игрового аппарата.	Прослушивание.
Работа над пьесами	Выбор программы в соответствии с требованиями для	Выполнение	Академиче-

сами	<p>поступающих в конкретное среднее специальное учебное заведение.</p> <p>Чтение нот с листа за предыдущие классы, а также более сложные для ознакомления разных жанров и направлений.</p> <p>Самостоятельный разбор и подготовка пьес, известных учащемуся либо понравившихся и услышанных ранее.</p>	домашнего задания без контроля родителей. Запись своих занятий с последующими коррективками.	ский концерт. Прослушивание у преподавателей среднего специального учебного заведения.
------	--	--	---

## 2.5. Содержание программы

Программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 10 - 12 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия - 40 минут. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1-3 классы – 2ч. в неделю, 4-5 классы – 2,5ч. в неделю, 6 класс-2,5 ч. в неделю. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения концертного или экзаменационного исполнения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.6. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p><i>I полугодие:</i>  <b>Контрольный урок</b>  Три разнохарактерные пьесы</p> <p><i>II полугодие</i></p> <p><b>Академический концерт</b>  Три разнохарактерные пьесы</p>	<p><b>Примерная программа академического концерта</b></p> <p>а) р.н.п. «Я на горку шла»  Р. Бажилин «Деревенские гулянья»  Лушников «Хоровод»</p> <p>б) М. Красев «Маленькая елочка»  Вл. Шаинский «В траве сидел кузнечик»  Р.н.п. «Ах, ты, береза» Обр. Мирека</p> <p>в) А. Спадавеккиа «Добрый жук»  Р. Бажилин «Частушка»  Чайкин «Танец Снегурочки»</p>
2	<p><b>Технический зачет I полугодие (I четверть)</b> Этюд</p>	<p>А. Салин Этюд ля минор</p>
	<p><i>I полугодие</i></p> <p><b>Академический концерт</b></p> <p>Три разнохарактерные пьесы</p> <p><i>II полугодие</i></p> <p><b>Академический концерт</b>  Три разнохарактерные пьесы</p>	<p>а) р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Г. Бойцовой</p> <p>Р. Бажилин «Петрушка»  Р.н.п. «Тонкая рябина» Обр. Мирека</p> <p>б) Ф. Шуберт «Лендлер»</p> <p>р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Г. Бойцовой</p> <p>Чайковский Русский танец</p> <p>в) Р. Бажилин Вальс из спектакля «Банкрот»</p> <p>р.н.п. «Камаринская» обр. Р. Бажилина</p> <p>Шуберт Немецкий танец</p>
	<p><b>Технический зачет II полугодие (III четверть)</b> две гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.</p>	<p>Гаммы, аккорды и арпеджио до двух знаков при ключе. Термины</p>
3	<p><b>Технический зачет I полугодие (I четверть)</b> Этюд</p>	<p>Х. Лук Этюд До мажор</p>
	<p><i>I полугодие</i></p> <p><b>Академический концерт</b>  Три разнохарактерные пьесы</p> <p><i>II полугодие</i></p> <p><b>Академический концерт</b>  Три разнохарактерные пьесы</p>	<p>а) Г. Гендель Чакона  Н. Малыгин «Посиделки» из детской сюиты №3  И. Плейель. Менуэт</p> <p>б) Л. Моцарт Полонез  Палмер-Хагес «Полька Эмилия»  Вариации на тему «Посею лебеду» Обр. Лушниковой</p> <p>в) А. Гедике «Сарабанда»  В. Гаврилин «Каприччио»  Бухвостов «Лирический вальс»</p>
	<p><b>Технический зачет II полугодие (III четверть)</b> две гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.</p>	<p>Гаммы, аккорды, арпеджио до трех знаков при ключе. Термины</p>

4	<i>Технический зачет I полугодие (I четверть)</i> Этюд	Д. Самойлов Этюд ми минор
	<i>I полугодие</i> <i>Академический концерт</i> Три разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> <i>Академический концерт</i> Три разнохарактерные пьесы	а)А. Доренский Сонатина в классическом стиле Г. Манчини «Розовая пантера» Павин-Глиэр «Эскиз» б)Х. Болл Вариации Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Ф. Бах Рондо в)Ф. Кулау Сонатина до мажор ч.1 К. Драбек «Гармоника-буги» И.С. Бах Маленькая прелюдия
	<i>Технический зачет II полугодие (III четверть)</i> две гаммы, аккорды, арпеджио. Знание терминов.	Гаммы, аккорды, арпеджио ре мажор и си минор (с третьего ряда) Термины

### Требования к итоговой аттестации для 5 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<b>Выпускной экзамен:</b> 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Обработка мелодии или танца (народная или авторская)	<b>Примерная программа:</b> а)Н. Емельянов Двухголосная fuga на тему р.н.п. «Муж ревнивый не пускает никуда» М. Клементи Сонатина №2 соль мажор р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. М. Щербаковой . Абреу «Тико-тико» б)Дж. Фрескобальди «Токката в духе ричеркара» из цикла «Цветы музыки» .Е. Дербенко Сонатина Й. Штраус «Пиццикато-полька» Ю. Жиро «Под небом Парижа» обр. В. Дмитриева в)И.С. Бах Токката В.А. Моцарт Сонатина до мажор ч.1 укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. И. Онегина Б. Векслер «Фестивальный вальс»

### Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение	а)И. Пахельбель Фуга В.А. Моцарт Сонатина до мажор ч.1 Н. Богословский «Хоровод» из «Трех русских песен» Е. Дербенко «Бег времени» б)К. Муршхаузер Фуга ре минор Й. Мыслевичек Соната ре мажор ч.1 А. Лядов Прелюдия ре минор р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. И. Паницкого А. Фоссен – Ю. Шахнов «Карусель»

#### 2.6.1. Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, дизезные, бемольные. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной обоснованности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, выразительности звучания.

При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

## **2.7. Методическое обеспечение**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего

образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

### **2.7.1. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной 8 образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы.

### **2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **III. Условия реализации программы учебного предмета «Специальность»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:**

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета (зала), отвечающего медицинским требованиям, аудиотеку (русская и зарубежная музыка), нотную библиотеку.

Оборудование учебного кабинета: аккордеон, стулья, доска, подставка для ног.

Технические средства: нотные, мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основная учебная литература:**

1. Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липс Ф. – М., 2012.
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. Сост. Ефимов В.. – 1989.
3. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., 2005.
4. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1. – М., 2006.
5. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. – М., 2006.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2008.
7. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Дону, 2001.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 1994.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1994.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. – М., 2012.
11. В мире танца. Часть 1. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.
12. В мире танца. Часть 2. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.
13. В мире танца. Часть 3. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.
14. В мире танца. Часть 4. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.
15. В мире танца. Часть 5. Сост. Бойцова Г. – М., 2007.
16. Власов В. Джазовые миниатюры для баяна или аккордеона. – Курган, 2000.
17. Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Бажилин Р. – М., 2009.
18. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1986.
19. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. – М., 2013.
20. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. Для гармонии (баяна, аккордеона) – М., 2013.
21. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. – Курган, 2000.
22. Доренский А. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы. Вып. 2. – Ростов на/Дону: Феникс, 1998.
23. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ред.-сост. Ушенин В. – Ростов н/Д., 2012.
24. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13. Сост. Выставкин Е.. – М., 1976.
25. Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
26. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1970.
27. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
28. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Кузовлев Вл.. – М., 2009.
29. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Баканов В.. – М., 2006.
30. Обликин И. Дуэт аккордеонистов и баянистов. Вып. 1. – М., 2003
31. Педагогический репертуар игры на аккордеоне. ДМШ 1-4 кл. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. – М., 2000.

32. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. – М., 2002.
33. Руководство игры на аккордеоне. Сост. Иванов Аз. – Ленинград, 1990.
34. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Вып. 1. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
35. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Вып. 2. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
36. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М., 2011.
37. Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. – М., 2012.
38. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2003.
39. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2004.
40. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2005.
41. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. – М., 1997.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баян. Сост. Бажилин Р.. – М., 2005.
43. Чиняков А. Музыкальная акварель. – М., 1992.
44. Шахов Ю. Чудный месяц 2004г. – М., 1998.
45. Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М.. Вып. 10-22. – М., 1987.

#### **Учебно – методическая литература**

1. Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
2. Арчажникова О. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М.: Музыка, 1982.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
5. Бернштейн Н. Очерки физиологии движений и физиологии активности. – М., 1996.
6. Домогацкая И. Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
7. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
8. Кудрявцев Т. Психология творческого мышления. – М., 1975.
9. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.
10. Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.
12. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: ЦАПИ, 1994.
13. Смолина Т. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. //Академия развития. – Ярославль, 2006.
14. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.
15. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.

#### **Список нотной литературы для аккордеона**

46. Азбука аккордеониста для начального обучения. Сост. Кузовлев Вл., Самойлов Д., Щербакова М.. – М., 2011.
47. Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липс Ф. – М., 2012.
48. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. Сост. Ефимов В.. – 1989.
49. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., 2005.
50. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1. – М., 2006.
51. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. – М., 2006.
52. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2008.
53. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Дону, 2001.
54. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 1994.
55. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1994.
56. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. – М., 2012.
57. В мире танца. Часть 1. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.
58. В мире танца. Часть 2. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.



59. В мире танца. Часть 3. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.
60. В мире танца. Часть 4. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.
61. В мире танца. Часть 5. Сост. Бойцова Г. – М., 2007.
62. Власов В. Джазовые миниатюры для баяна или аккордеона. – Курган, 2000.
63. Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Бажилин Р. – М., 2009.
64. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1986.
65. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. – М., 2013.
66. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. Для гармонии (баяна, аккордеона) – М., 2013.
67. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. – Курган, 2000.
68. Доренский А. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы. Вып. 2. – Ростов на/Дону: Феникс, 1998.
69. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ред.-сост. Ушенин В. – Ростов н/Д., 2012.
70. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13. Сост. Выставкин Е.. – М., 1976.
71. Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
72. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1970.
73. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
74. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Кузовлев Вл.. – М., 2009.
75. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Баканов В.. – М., 2006.
76. Обликин И. Дуэт аккордеонистов и баянистов. Вып. 1. – М., 2003
77. Педагогический репертуар игры на аккордеоне. ДМШ 1-4 кл. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. – М., 2000.
78. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. – М., 2002.
79. Руководство игры на аккордеоне. Сост. Иванов Аз. – Ленинград, 1990.
80. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Вып. 1. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
81. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Вып. 2. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
82. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М., 2011.
83. Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. – М., 2012.
84. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2003.
85. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2004.
86. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2005.
87. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. – М., 1997.
88. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баян. Сост. Бажилин Р.. – М., 2005.
89. Чиняков А. Музыкальная акварель. – М., 1992.
90. Шахов Ю. Чудный месяц 2004г. – М., 1998.
91. Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М.. Вып. 10-22. – М., 1987.

### **3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

**Форма реализации** – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

#### **Типы уроков:**

- организационный урок; урок изучения нового материала; урок закрепления; урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; урок контроля умений и навыков; комбинированный урок.

**Виды уроков:**урок – сообщения новых знаний; урок – закрепления знаний; урок -беседа; урок - игра; урок - зачёт; интегрированный урок; поиск; конкурс; компьютерный урок; урок – соревнования; урок – репетиция.

**Методы обучения** - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **Педагогические технологии:**

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; технология проблемного обучения; технология модульного обучения; технология развивающего обучения; технология дифференцированного обучения; ИКТ технология;технология портфолио.

**Принципы обучения:** принципа воспитывающего обучения; принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании; принцип регулярного повторения; принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе; принцип ориентации на зону ближайшего развития; принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями; принцип связи теории с практикой; принцип системности; принцип сознательности и активности в обучении; принцип наглядности; принцип доступности обучения.

#### **IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу. | 5.Прослушивание                           |
| 2.Контрольные уроки.                           | 6.Концертные выступления                  |
| 3.Технические зачеты.                          | 7.Промежуточная аттестация                |
| 4.Академические концерты.                      | 8.Итоговая аттестация (выпускной экзамен) |

**Текущий контроль** (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. **Формы:** контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

**Промежуточный контроль** (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. **Форма:** зачёт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, тестирование.

**Итоговый контроль** (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. **Форма:** выпускной экзамен (концертное выступление, прослушивание).

#### **Методы контроля и оценки результатов обучения:**

- 1.Обсуждение выступления.

2. Выставление оценок.

3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

#### 4.1. Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

##### Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- увлеченность исполнением музыкальных произведений;</li> <li>- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- яркое динамическое разнообразие и др.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа и др.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;</li> <li>- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость и др.</li> </ul>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### 4.2. График и содержание контроля успеваемости в 1-5 классах

Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Академические концерты		<b>1 класс:</b> 2-3 разнохарактерных произведения; <b>2-6 класс:</b> Полифония или	<b>1-7 класс:</b> пьеса	-

			крупная форма, 2 пьесы или пьеса и этюд.		
	Технические зачеты		-	<b>1-4 класс:</b> 1-2-этюда 1 гаммы	-
	Переводной экзамен				<b>1 класс:</b> 3 разнохарактерные пьесы; пьеса с элементами полифонии, пьеса или легкая сонатина, обработка р.н.п.. <b>2-5 класс:</b> полифоническое произведение или произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы или пьеса и обработка р.н.п..
	Прослушивания		<b>5 класс:</b> 2 произведения выпускной программы	<b>5 класс:</b> 3 произведения выпускной программы	<b>5 класс:</b> полифония, крупная форма, пьеса, обработка р.н.п..
	Итоговый экзамен				<b>5 класс:</b> полифония, крупная форма, пьеса, обработка р.н.п..

**VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.**

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащённость выпускника	1 - 2	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение способов звукоизвлечения тирандо и апояндо. Грамотное и свободное исполнение несложных этюдов.
	3 - 4	Игра гамм в подвижном темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных виртуозных пьес. Изучение штрихов разных видов и приёмов их исполнения.
	5 - 6	Игра гамм , каденций

Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	1 - 2	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Владение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, её основные образы.
	3 - 4	Умение самостоятельно справляться основными трудностями при разучивании музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	5- 6	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпретация», умение сравнивать различные интерпретации, выбрать вариант собственной трактовки произведения с учётом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовывать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией.	1 - 2	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	3 - 4	Умение применять профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	5 - 6	Владение наиболее часто употребляемой профессиональной терминологией в устной речи.
Ансамблевое исполнительство	1 - 2	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнёром по ансамблю.
	3 - 4	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнёром, знание своей партии и партии партнёра. Понимание роли исполняемой партии.
	5 - 6	Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и контролировать свою партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнёром художественные задачи.

Публичные выступления.	1 - 2	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	3 - 4	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	5 - 6	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений.	1 - 2	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа лёгкие партии в ансамбле.
	3 - 4	Читать с листа небольшие пьесы, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определять основную структуру пьесы.
	5 - 6	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на $\frac{1}{2}$ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.

