

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ
№ 22 от 30.08.2019
Директор  О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

В.02.УП.02 « ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

Срок обучения 5 лет

Смоленск, 2019

Разработчики:

Улыбышева Л.В.

Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Фонд оценочных средств

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях искусства игры на скрипке, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках скрипки. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров скрипичного искусства, а также знакомить с лучшими концертными программами и отдельными исполнениями произведений педагогического репертуара. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных исполнителей, мастер-классов, фестивалей, конкурсов с последующим их обсуждением и анализом.

Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертных номеров»

Цель: развитие исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения программы по скрипке.

Задачи: - развитие самостоятельности, выдержки, концентрации внимания; - развитие чувства артистизма; - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (показ, просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся исполнителей, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося); - практический (деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, направленные на освоения учебного материала. Виды аудиторной работы: подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным выступлениям; участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

На первом году обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с учащимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить музыкальные способности необходимые для занятий по скрипке; научить умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем на выступлениях. На втором году обучения начинается закладываться знание и понимание образного содержания исполняемых произведений. К концу третьего года обучения у учащегося формируется своя исполнительская индивидуальность и умения работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении.

1 год обучения

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах, а также на контрольных уроках или зачетах с оценкой или академических концертах.

Примерные репертуарные списки

Английская народная песенка «Спи, малыш»

Баневич С. «Песня Незнайки»

Блага В. «Чудак»

Бекман Л. «Елочка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Бетховен Л. «Сурок»,

«Прекрасный цветок» Брамс И.

«Петрушка» Гайдн Й.

«Песенка» Карасева А.

«Горошина» Кабалевский Д.

«Маленькая полька» Калинин В.

«Тень-тень» Кепитис Я.

«Вальс куклы» б Комаровский А.

«Песенка» Красев М. «Топ-топ»,

Рекомендуемый ансамблевый репертуар 1. Качурбина Л. «Мишка с куклой»

2. Глинка М. «Жаворонок»

3. Телепнев Р. «Воскресная прогулка»

4. Бах И.С. «Менуэт»

2 год обучения

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах, а также на контрольных уроках или зачетах с оценкой или академических концертах.

Примерные репертуарные списки

Английская народная песенка «Спи, малыш»

Баневич С. «Песня Незнайки» Блага В.

«Чудак» Бекман Л. «Елочка»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» Бетховен Л. «Сурок»,

«Прекрасный цветок» Брамс И.

«Петрушка» Гайдн Й.

«Песенка» Карасева А. «

Горошина» Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Калинин В. «Тень-тень» Кепитис Я.

«Вальс куклы» Комаровский А.

«Песенка» Красев М. «Топ-топ»,

«Веселые гуси» Магиденко М. «Петушок»,

«Пешеход» Метлов Н. «Паук и мухи»,

«Часы» Моцарт А.

«Аллегretto» Подгайц Е.

«Пинг-понг», «Мелодия после дождя»

Польская детская песенка «Мишка с куклой» Попатенко Т. «Грустная песенка»,
«Плясовая» 7

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

1. Моцарт В. «Менуэт»

2. Бакланова Н. «Вариации» ля-минор

3. Кабалевский Д. «Наш край»

4 Молдавский народный танец «Молдовеняска»

3 класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально - исполнительских навыков, самостоятельного разбора несложных произведений (чтение с листа) и подбора по слуху. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшая работа по освоению грифа и двигательного-игровых навыков:

- изучение штрихов: дэташе, легато, мартеле, дубь - штрих и их чередований;
- подготовительные упражнения для игры в позиции и с применением переходов;
- расширение представлений об игре в позиции;
- дальнейшее развитие пальцевой техники левой руки;

В течение года необходимо пройти:

2 - 3 мажорных и минорных гамм с арпеджио;

4 - 6 этюдов на различные виды техники;

3 - 6 пьес различного характера;

1- произведение крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- самостоятельно осуществлять разбор нотного текста;
- читает с листа произведения за 1-2 класс;
- стремиться использовать простейшие исполнительские приемы, являющиеся средствами скрипичной выразительности, при исполнении разнохарактерных пьес;
- играет мажорные и минорные гаммы в одну и две октавы с арпеджио, разными вариантами штрихов;
- правильно определяет и опирается в своей игре на гармоническое строение партии аккомпанирующего инструмента - фортепиано.

Примерные исполнительские программы:

1 вариант - Бакланова Н. «Хоровод», У.н.п. «Солнце низенько» обр.Н.Лысенко

2 вариант - Комаровский А. «Концертино соль-мажор»

3 вариант - Ридинг О. «Концерт си-минор» 1ч.

4 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом скрипки в пределах трех позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы. Ознакомлен с переходами в позиции и вибрацией.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадик Упражнение, ч. 1

А.Григорян Гаммы

Сборник избранных этюдов ч. 1, 1 - 3 классы. - М., 1974

Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., Советский композитор, 2004

Рекомендуемые ансамбли

Л.Бетховен "Менуэт" ;Д.Каччини "Аве Мария"; М.Качурбина "Мишка с куклой"; Й.Гайдн "Анданте"; Н.Карш "Колыбельная мышонку"; Ж.-Ф.Рамо "Ригодон"

Примерные исполнительские программ

1 вариант - Н.Ган «Раздумье», Бах И.С. «Марш»

2 вариант – П.Чайковский «Старинная французская песенка»

А.Комаровский «Вперегонки»

3 вариант - Н.Бакланова «Концертино» ре мажор

4 вариант - О.Ридинг Концерт си минор, ч.2 или ч.3

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 1 - 3 года обучения;
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков;
- использует штрихи дечаше, легато, мартле и их чередование;
- применяет на практике элементарные навыки вибрации;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу группах.

5 класс

Задачи последнего года пятилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Дальнейшая работа по совершенствованию игровых навыков на материале выпускной программы. В выпускную программу, с учетом деффицированного подхода могут быть включены произведения за период обучения с 1 - 4 класс.

На выпускные экзамены представляются: четыре произведения различных жанров и форм, допускается исполнение произведения крупной формы по нотам и в ансамбле с преподавателем.

Примерные варианты выпускных программ:

1 вариант – Г. Ган «Раздумье», М.Глинка «Вальс», Бом «Непрерывное движение», Л.Боккерини «Менуэт»

2 вариант – Д.Шостакович «Шарманка», Мари «Ария в старинном стиле», Н.Бакланова «Вариации ля минор»

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие хорошего эстетического вкуса, потребности к самообразованию, творческой и деловой активности.

IV. Фонд оценочных средств

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

2. Методы и формы контроля:

- **Оценка за работу в классе.** Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

- **Контрольный урок** проводится в конце каждой четверти.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

- **Академические концерты** проводятся 2 раза в год, с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учащимся 4-5 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые).

- **Экзамены** проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5-м классе. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, результаты контрольных уроков; другие выступления учащихся на открытых концертах, конкурсах в течение учебного года.

3. Система, критерии оценок успеваемости учащихся:

В промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5 отлично;
- 4 хорошо;
- 3 удовлетворительно;

Зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

Выставление четвертных и годовых оценок:

- четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл)

- годовая оценка выставляется на основании:

а) четвертных оценок;

б) оценка за выступление на контрольном уроке, зачете, академическом концерте;

в) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

Итоговая аттестация включает в себя оценивание результатов обучения на выпускных экзаменах по окончании всего обучения в Учреждении

На **выпускные экзамены** представляются четыре произведения различных жанров и форм (в том числе ансамблевые).

Оценка при итоговой аттестации выставляется по 5-ти бальной системе

Оценка	Исполнение программы
5 отлично	музыкальное, техничное и выразительное
4 хорошо	музыкальное, техничное при некоторой интонационной неточности или технических поправках
3 удовлетворительно	при интонационной неточности или технических поправках

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке:

- необходимо развивать у обучающихся сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля. С первых лет обучения необходимо прививать обучающемуся навыки ансамблевого исполнения и готовить обучающихся к публичным выступлениям. Для этой цели возможно использовать время отведенное учебным планом на предмет по выбору. Для успешного освоения учебного репертуара музыкальной школы.

Для успешного освоения учебного репертуара музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к

вибрации. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально- психологические и физические особенности. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером.

Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию, ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием творческих способностей обучающегося, его музыкального кругозора.

Инновационный подход:

- включение в программы академических концертов произведений ансамблевого исполнения, - знакомство с современной музыкой, лучшими образцами популярной эстрадной и джазовой музыки, их введение в репертуарный список.

Модель выпускника класса скрипки:

выпускник освоил основные навыки и приемы игры на скрипке,

- имеет коммуникативные качества музыкально -эстетического восприятия,
- обладает музыкальным кругозором и устойчивым художественно- эстетическим вкусом,
- может применить полученные умения и навыки в самостоятельном творчестве

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школьная библиотека

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке, 1987
2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», 1971
3. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке», 1981
4. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке», 1991
5. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы», 1987
6. «Юный скрипач». Вып.3, 1988
7. «Юный скрипач». Вып.2, 1978
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано»: 2-3 классы, 1970
9. Избранные этюды для скрипки, 1974
10. Г. Кайзер «36 этюдов для скрипки», 1987
11. Ж.Металлиди «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей, 2003
12. Э. Пудовочкин. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке, 2013
- 13.К. Малова. Хочу играть концерт. Учебное пособие для начинающих скрипачей, 2005
14. Г. Шальман. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. I-II классы ДМШ, 2013
15. Л. Адэр. Моя школа игры на скрипке, 2004

Методическая литература

1. О. Савенкова, Т. Полякова. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей, 2003
2. Е. Жепалко, Е. Казанская. Музыка, фантазии, игра. Учебное пособие. Вып. 1, 1999
3. Е. Жепалко, Е. Казанская. Музыка, фантазии, игра. Учебное пособие. Вып. 2, 2009
4. Э. Пудовочкин. Техническое воспитание скрипача. Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ.
5. В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука, 2013
6. В. Мазель. Скрипач и его руки. Правая рука, 2013

Дополнительная литература из библиотеки преподавателя

Младшие классы

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2005
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., Советский композитор, 2004
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1961
4. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2. - М., 2002
5. Зебряк Т.А. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М., Кифара, 2000
6. Пудовочкин Э. Скрипка раньше Букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2005
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1960
8. Сборник избранных этюдов ч.1, 1 - 3 классы (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов). - М., 1974
9. Хрестоматия для скрипки 1-4 классы ДМШ. -М.: Кифара, 2004
10. Хрестоматия для скрипки 1-2, 2 -3, 3 -4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов)
11. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2, 2-3, 3-4 классы (сост.К.Фортунатов)
12. Шальман М. Я буду скрипачом, 33 беседы с юным музыкантом
13. Юный скрипач, учебное пособие выпуск 1 (сост. и общ.ред. К.Фортунатов) - М., Советский композитор, 1985
14. Якубовская В. Вверх по ступенькам (общ.ред. Л.Раабен). - Л., 1981

Старшие классы:

1. Домашний концерт № 1 и № 2. Любимые мелодии для скрипки и ф – но - М.: Музыка, 2006
2. Избранные этюды ч.2, 3 - 5 класс (сост. К.А.Фортунатов) - М., Кифара, 1996
3. Избранные этюды ч.3, 5-7 класс (сост. К.А.Фортунатов) - М., Кифара, 1996
4. Крейцер Р. Этюды ч.1., - М.: Музыка, 2004
5. Хрестоматия для скрипки 3-7 класс (общая ред. С. Шальман) Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 1999
6. Хрестоматия для скрипки 4-5, 5 -6 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост. - М.: Кифара, 2007
7. Хрестоматия для скрипки 5-7 класс, -М.: Кифара, 2007
8. Юный скрипач выпуск 2 и 3, учебное пособие для ДМШ (сост. и общ.ред. К.Фортунатова). - М., Советский композитор, 1985

Ансамбли:

1. Детский камерный ансамбль выпуски 1-3. Репертуар младших, средних и старших классов ДШИ. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2003
2. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2006
3. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей выпуск 1 (сост., ред. и обр. И.Ратнера) Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2006
4. Е.Рыбкин, Л.Рыбкина Ансамбль скрипачей. - Белгород 2006
5. «Светлячок» выпуски №1 - №10. Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. и ред. Э. Пудовочкин). Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2005
6. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. и перел. Н.В. Нежинский). Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2002
7. О.Н.Щукина Ансамбль скрипачей с азов выпуски 1-2. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2007
8. Юный скрипач, учебное пособие выпуск 1 (сост. и общ.ред. К.Фортунатов) - М., Советский композитор, 1985

9. Юный скрипач выпуск 2 и 3, учебное пособие для ДМШ (сост. и общ.ред. К.Фортунатова). - М., Советский композитор, 1985
10. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2. - М., 2002
11. Зебряк Т.А. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М., Кифара, 2000
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.,1961

Список методической литературы:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 8: Сб. статей сост. С.П.Понятовский - М.; Музыка, 1987
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7: Сб. статей сост. В.И.Руденко - М.; Музыка, 1986
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения - М.; 2004
4. Еременко О тайне Паганини -М.; Пан, 1997
5. Козлов Н.И. Как относиться к себе и к людям или Практическая психология на каждый день - М.; Новая школа, 1996
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов на Дону: «Феникс», 2002
7. Манукян С.П. Актуальные проблемы современной педагогики - Москва, 1993
8. Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя - Москва, Просвещение, 1991
9. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 1986
10. Ширинский А. Штриховая техника скрипача -М.; Музыка, 1983
11. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи ред. Ю.Келдыш - М.; Сов. Композитор,1985
12. Янкевич Ю.И. Педагогическое наследие - М.; Постскриптум, 1993