

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

**Рассмотрено**

Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2019

**Принято**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2019

**Утверждено**

Приказ  
№ ~~28~~ от 30.08.2019  
Директор  О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**В.01.УП.01 « МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

Срок обучения 5 лет

Смоленск, 2019

Разработчики:

Улыбышева Л.В.

Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Музичирование» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №163;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Фонд оценочных средств**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Характеристика учебного предмета **Дополнительная общеразвивающая программа «Музицирование» (скрипка)** разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в ДШИ №3 им. О.Б.Воронец».

Учебный предмет «Музицирование» (скрипка) входит в дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Первая ступень», разработанную и реализуемую в МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец. Программа реализуется как платная образовательная услуга. Данная программа составлена для обучающихся в детской хоровой школе, которые выбрали обучение игре на музыкальном инструменте скрипка. Программа основывается на принципе вариативности для соответствующих возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Основа составления рабочей образовательной программы «Музыкальный инструмент. Скрипка» – учебные пособия В. Якубовской «Вверх по ступенькам» и С. Шальмана «33 беседы с юным музыкантом».

В данной программе учтены возрастные особенности, которые позволяют составить индивидуальный план для каждого обучающегося. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Программа учебного предмета направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства. Срок реализации учебного предмета Предлагаемая программа рассчитана на срок обучения 1 год. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-9 лет включительно. Сведения о затратах учебного времени Для обучающихся 1 год аудиторная учебная нагрузка составляет 34 часа. Рекомендуемая самостоятельная нагрузка для домашней работы – 36 часов.

Форма проведения учебных занятий. Занятия проходят в форме индивидуального урока продолжительностью 1 академический час (40 минут) один раз в неделю. Преподавателю необходимо построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета Основная цель учебного предмета: развитие и формирование практических умений и навыков игры на скрипке.

Основными задачами программы является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;
- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. Методы обучения Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:
  - словесный (объяснение, беседа, рассказ);
  - наглядный (показ преподавателем, наблюдение, демонстрация приемов работы);
  - практический (освоение обучающимся приемов игры на инструменте);Формами контроля являются: проверка выполнения домашнего задания преподавателем на каждом уроке, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, фестивалях и конкурсах. Программа учебного предмета «Музицирование» (скрипка) не предполагает оценочную систему.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Реализация общеразвивающей программы «Музицирование» (скрипка) должна проводиться по соответствующей учебной программе. В распределении учебного материала учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание общеразвивающей программы «Музицирование» (скрипка) соответствует направленности на приобщение обучающихся к любительскому музицированию. При успешном освоении учебной программы, высоком уровне творческих способностей обучающиеся могут продолжить обучение по другим дополнительным общеразвивающим программам в области искусств в соответствии с установленным порядком. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов обучающихся. Основная цель первых занятий по скрипке – увлечь, заинтересовать, пробудить у ребенка творческую активность. Поэтому целесообразно начинать обучение на доступном ему материале.

Урок состоит из нескольких компонентов:

- упражнения без инструмента и работа над постановкой руки;
- упражнения для правой руки без смычка и работа над постановкой правой руки на смычке;
- пение пьес со словами, «вышагивание» и «прохлопывание» ритма, дирижирование;
- изучение нотной грамоты;
- усвоение названий частей скрипки и смычка;
- изучение первой позиции;
- простейшие виды штриха – деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок, начальные виды распределения смычка;
- гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях;
- объяснение домашнего задания. Предусматривается смена деятельности на уроке через 5 – 6 минут.

Годовые требования Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции. 7 В течение учебного года следует пройти: 4-5 мажорных (минорных) гамм в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 3-4 этюда, 6-8 разнохарактерных пьес. Подготовка к чтению нот с листа. Участие в ансамблях. Первые пьесы для игры – на открытых струнах (некоторые играют на два голоса в ансамбле с педагогом, например, Бекман «Елочка», Шаинский «Песенка про кузнечика», «Антошка», «Козочка», «Четыре струны» и т.д.) Параллельно осваиваем левую руку: сначала исполнение пьес щипком – «Паровоз» Эрнесакса, русские народные песни «Во поле береза», «На зеленом лугу», «Во саду» и т.д. Для детей с хорошим слухом постепенно добавляются пьесы в третьей позиции («Лягушонок», Фасоль», «Гармошка», этюды и гаммы в первой позиции.

### **Инструктивный материал**

Люшкина Н. «Веселый скрипач»

Шрадик Г. «Упражнения» М. 1969

Якубовская В. «Вверх по ступенькам» Л. 1986

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» М. 1987

### **Этюды**

Сборник - «Избранных этюдов 1-3 кл.» вып.1 №№ 2, 4, 7, 9, 16, 19, 13, 20, 30

М. 1996

Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке» №№ 49, 68, 69 М. 1987

### **Художественный материал**

Карасёва А. Горошина

Потоловский Н. Охотник

Метлов Н. Паук и мухи. Колыбельная

Невельштейн С. Машенька-Маша

Комаровский А. Песенка

Моцарт В. Аллегretto  
Люлли Ж. Б. Жан и Пьеро  
Дунаевский И. Воробушек  
Калинников В. Тень-тень. Журавель  
Бетховен В. Прекрасный цветок  
Темичева Н. Часы. Детская пьеса. Пешеход  
Литовская народная песня «Добрый мельник»  
Украинская народная песня «Прилетай, прилетай»  
Белорусская народная песня «Перепелочка» (в 1 и 3 позициях)  
Бетховен Л. Сурок

**Произведения, рекомендуемые для исполнения на концертах:**

Родионов К. Этюд № 27  
Бакланова Н. Этюд № 6  
Бакланова Н. Марш октябрят  
Лысенко Н. Колыбельная  
Филипенко А. По малину в сад пойдем  
Моцарт В.А. Майская песня

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музицирование» (скрипка) является приобретение обучающимися:

- знаний основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на скрипке;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности школы.

**IV. Фонд оценочных средств**

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**1. Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

**2. Методы и формы контроля:**

- **Оценка за работу в классе.** Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

- **Контрольный урок** проводится в конце каждой четверти.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

- **Академические концерты** проводятся 2 раза в год, с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учащимся 4-5 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые).

- **Экзамены** проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5-м классе. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, результаты контрольных уроков; другие выступления учащихся на открытых концертах, конкурсах в течение учебного года.

### **3. Система, критерии оценок успеваемости учащихся:**

В промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5 отлично;
- 4 хорошо;
- 3 удовлетворительно;

**Зачетная** (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

#### **Выставление четвертных и годовых оценок:**

- четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл)

- годовая оценка выставляется на основании:

а) четвертных оценок;

б) оценка за выступление на контрольном уроке, зачете, академическом концерте;

в) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

Итоговая аттестация включает в себя оценивание результатов обучения на выпускных экзаменах по окончании всего обучения в Учреждении

На **выпускные экзамены** представляются четыре произведения различных жанров и форм (в том числе ансамблевые).

#### **Оценка при итоговой аттестации выставляется по 5-ти бальной системе**

Оценка	Исполнение программы
5 отлично	музыкальное, техничное и выразительное
4 хорошо	музыкальное, техничное при некоторой интонационной неточности или технических погрешностях
3 удовлетворительно	при интонационной неточности или технических погрешностях

**Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке:

- необходимо развивать у обучающихся сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля. С первых лет обучения необходимо прививать обучающемуся навыки ансамблевого исполнения и готовить обучающихся к публичным выступлениям. Для этой цели возможно использовать время отведенное учебным планом на предмет по выбору. Для успешного освоения учебного репертуара музыкальной школы.

Для успешного освоения учебного репертуара музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их

самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально- психологические и физические особенности. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером.

Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию, ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием творческих способностей обучающегося, его музыкального кругозора.

#### **Инновационный подход:**

- включение в программы академических концертов произведений ансамблевого исполнения, - знакомство с современной музыкой, лучшими образцами популярной эстрадной и джазовой музыки, их введение в репертуарный список.

#### **Модель выпускника класса скрипки:**

выпускник освоил основные навыки и приемы игры на скрипке,

- имеет коммуникативные качества музыкально -эстетического восприятия,
- обладает музыкальным кругозором и устойчивым художественно- эстетическим вкусом,
- может применить полученные умения и навыки в самостоятельном творчестве

#### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Школьная библиотека**

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке, 1987
2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», 1971
3. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке», 1981
4. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке», 1991
5. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы», 1987
6. «Юный скрипач». Вып.3, 1988
7. «Юный скрипач». Вып.2, 1978
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано»: 2-3 классы, 1970
9. Избранные этюды для скрипки, 1974
10. Г. Кайзер «36 этюдов для скрипки», 1987
11. Ж.Металлиди «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей, 2003
12. Э. Пудовочкин. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке, 2013
13. К. Малова. Хочу играть концерт. Учебное пособие для начинающих скрипачей, 2005
14. Г. Шальман. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. I-II классы ДМШ, 2013
15. Л. Адэр. Моя школа игры на скрипке, 2004

##### **Методическая литература**

1. О. Савенкова, Т. Полякова. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей, 2003
2. Е. Жепалко, Е. Казанская. Музыка, фантазии, игра. Учебное пособие. Вып. 1, 1999
3. Е. Жепалко, Е. Казанская. Музыка, фантазии, игра. Учебное пособие. Вып. 2, 2009
4. Э. Пудовочкин. Техническое воспитание скрипача. Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ.
5. В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука, 2013
6. В. Мазель. Скрипач и его руки. Правая рука, 2013

##### **Дополнительная литература из библиотеки преподавателя**

##### **Младшие классы**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2005
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., Советский композитор, 2004
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1961
4. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2. - М., 2002
5. Зебряк Т.А. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М., Кифара, 2000
6. Пудовочкин Э. Скрипка раньше Букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2005
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1960
8. Сборник избранных этюдов ч.1, 1 - 3 классы (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов).



- М., 1974

9. Хрестоматия для скрипки 1-4 классы ДМШ. -М.: Кифара, 2004
10. Хрестоматия для скрипки 1-2, 2 -3, 3 -4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов)
11. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2, 2-3, 3-4 классы (сост.К.Фортунатов)
12. Шальман М. Я буду скрипачом, 33 беседы с юным музыкантом
13. Юный скрипач, учебное пособие выпуск 1 (сост. и общ.ред. К.Фортунатов)  
- М., Советский композитор, 1985
14. Якубовская В. Вверх по ступенькам (общ.ред. Л.Раабен). - Л., 1981

#### **Старшие классы:**

1. Домашний концерт № 1 и № 2. Любимые мелодии для скрипки и ф – но - М.: Музыка, 2006
2. Избранные этюды ч.2, 3 - 5 класс (сост. К.А.Фортунатов) - М., Кифара, 1996
3. Избранные этюды ч.3, 5-7 класс (сост. К.А.Фортунатов) - М., Кифара, 1996
4. Крейцер Р. Этюды ч.1., - М.: Музыка, 2004
5. Хрестоматия для скрипки 3-7 класс (общая ред. С. Шальман)  
Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 1999
6. Хрестоматия для скрипки 4-5, 5 -6 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост.
7. Хрестоматия для скрипки 5-7 класс, -М.: Кифара, 2007
8. Юный скрипач выпуск 2 и 3, учебное пособие для ДМШ (сост. и общ.ред. К.Фортунатова). - М., Советский композитор, 1985

#### **Ансамбли:**

1. Детский камерный ансамбль выпуски 1-3. Репертуар младших, средних и старших классов ДШИ.  
Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2003
2. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей.  
Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2006
3. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей выпуск 1 (сост., ред. и обр. И.Ратнера)  
Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2006
4. Е.Рыбкин, Л.Рыбкина Ансамбль скрипачей. - Белгород 2006
5. «Светлячок» выпуски №1 - №10. Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. и ред. Э. Пудовочкин).  
Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2005
6. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. и перел. Н.В. Нежинский).  
Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2002
7. О.Н.Щукина Ансамбль скрипачей с азов выпуски 1-2.  
Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2007
8. Юный скрипач, учебное пособие выпуск 1 (сост. и общ.ред. К.Фортунатов)  
- М., Советский композитор, 1985
9. Юный скрипач выпуск 2 и 3, учебное пособие для ДМШ (сост. и общ.ред. К.Фортунатова). - М., Советский композитор, 1985
10. Гуревич Л. Зими́на Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2. - М., 2002
11. Зебряк Т.А. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М., Кифара, 2000
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.,1961

#### **Список методической литературы:**

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 8: Сб. статей сост. С.П.Понятовский  
- М.; Музыка, 1987
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7: Сб. статей сост. В.И.Руденко  
- М.; Музыка, 1986
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения - М.; 2004
4. Еременко О тайне Паганини -М.; Пан, 1997
5. Козлов Н.И. Как относиться к себе и к людям или Практическая психология на каждый день - М.; Новая школа, 1996
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов на Дону: «Феникс», 2002
7. Манукян С.П. Актуальные проблемы современной педагогики - Москва, 1993
8. Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя  
- Москва, Просвещение, 1991
9. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества

- Москва, 1986

10. Ширинский А. Штриховая техника скрипача -М.; Музыка, 1983
11. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи ред. Ю.Келдыш  
- М.; Сов. Композитор, 1985
12. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие - М.; Постскриптум, 1993