

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято

Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено

Приказ № 28-00 от 30.08.2019
Директор [подпись] О.В. Звяга



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «Основы музыкального исполнительства»

5-летний срок обучения

Разработчики:

Улыбышева Л.В.

Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Основы музыкального исполнительства» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Фонд оценочных средств

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Дополнительная «Общеразвивающая программа» по предмету «Скрипка» разработана на основе требований к общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» «Специальность2.

Учебный предмет «Скрипка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Причины введения данной программы заключаются в существующих противоречиях образовательного процесса. Сегодня все большая часть детей, пришедших в школу искусств, ориентирована на получение общего развития и желает обучаться «для себя», т.е. домашнему музицированию. Типовые программы не предусматривают развития навыков домашнего музицирования. Разработка программы, позволяющей гибко подойти к возможностям и желаниям ребенка, является весьма актуальной проблемой, стоящей перед школой.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику. Основное предназначение системы дополнительного образования детей и взрослых заключается в создании условий для свободного выбора каждым обучающимся образовательной области, профиля дополнительной программы и времени ее освоения. Реализации этой задачи способствуют: личностно-ориентированный характер образовательного процесса, его направленность на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, профессиональное самоопределение обучающихся.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 (7) – 17 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Скрипка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого исполнения объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевая игра доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Обучающимся можно предложить большой выбор музыкального материала: старинная и современная музыка, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета. При реализации программы учебного предмета «Скрипка» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности и построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Целью учебного предмета «Скрипка» является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Скрипка» являются:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- практическое использование знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

Обоснование структуры учебного предмета «Скрипка»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках «Общеразвивающей программы» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Скрипка» Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю по предмету	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала
- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
 - формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
 - приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
 - формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - практическое использование знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающей в своей совокупности базу, для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Годовые требования по классам

1 класс. Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка:

- развитие музыкально слуховых представлений, формирование музыкально-образного мышления на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматургического) её восприятия;
- освоение нотной грамоты, формирование предпосылок к чтению с листа;
- развитие музыкального слуха, подбор простых мелодий.

Знакомство с инструментом - основы постановки, названия частей скрипки и смычка, строй скрипки. Организация начальных постановочных и простейших двигательных навыков.

Рекомендуемые ансамбли

Рус.нар. песня «Ходит зайка по саду», фин. нар. песня «Рулате», рус.нар.песня "Зимушка", А.Филиппенко "Цыплятки".

Примерные исполнительские программы

1 вариант - У.н.п. «Барашеньки», Якубовская В. «Четыре струны», Р.н.п. «Колыбельная»

2 вариант - «Как под горкой», Подгац Е. «Мелодия после дождя», Гуревич Л. «Частушки»

3 вариант - р.н.п. "Ходит зайка по саду", М. Магиденко "Петушок"

4 вариант - р.н.п."Как пошли наши подружки", А.Филиппенко "Цыплятки"

В течение года необходимо пройти

7 - 8 произведений по чтению с листа

10 - 20 и более, пьес по пустым струнам;

5 - 10 несложных пьес.

При переходе во второй класс исполняются смычком или пиццикато: две - три разнохарактерные пьесы.

По окончании первого года обучения учащийся:

- изучил нотную грамоту (читать, писать, считать и мыслить);
- научился различать мажор и минор, интервальные скачки (уметь их петь);
- первоначальным постановочным навыкам и приспособлению к игре на инструменте: привязывать подушечку, стоять с инструментом, держать инструмент, организовывать двигательный процесс каждой рукой отдельно, возможно вместе;
- играет песенки смычком по пустым струнам, щипком, возможно двумя руками вместе;
- научился контролировать, оценивать и направлять свои двигательные действия;
- играет с концертмейстером.

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических и двигательных (физических) ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования. Приобщение к музицированию, игра в дуэте с педагогом. Дальнейшая работа по формированию постановочных и двигательных навыков:

- изучение штрихов дятше, легато и их чередований;
- начало работы над мартеле;
- выполнение простейших динамических градаций;
- знакомство с четырьмя основными аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами;
- развитие пальцевой техники левой руки;
- целенаправленная работа над соединением струн;
- изучение гамм и арпеджио с небольшим количеством ключевых знаков;
- работа над согласованным исполнением каждой партии при игре в ансамбле.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

К.Родионов "Начальные уроки игры на скрипке";

Г.Шрадик Упражнения, т. 1;

Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука» тетрадь 1 и 2. - М., 2002

Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке, 1987

Рекомендуемые ансамбли

Ж.Металлиди "Колечко"; р.н.п. "Ах вы, сени мои, сени"; дет.песенка "Жил-был у бабушки"

Примерные исполнительские программы

- 1 вариант - Л.Бекман "Елочка", А.Гедике "Заинька"
- 2 вариант-М.Глинка "Соловушка", К.Глюк "Веселый хоровод"
- 3 вариант - Д. Шостакович "Хороший день", Г.Перселл "Ария"
- 4 вариант - Л.Бетховен "Сурок", В.А.Моцарт "Аллегретто"

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет нотный текст с листа;
- ориентируется в нотах и аппликатуре первой позиции;
- старается играть интонационно чисто с постоянным слуховым контролем;
- стремится к правильным соединениям движений смычка в его различных частях по струне и при переходе со струны на струну;
- играет целым смычком и его частями т.е. с осознанным распределением смычка;
- играет гаммы в одну октаву и их тонические трезвучия ритмическими вариантами;
- стремится к исполнению народных мелодий и несложных пьес в характере с нюансами;
- овладевает приемами звукоизвлечения штрихов – детахе, легато, мартеле, смешанные штрихи;
- знает основные музыкальные термины;

3 класс

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием, развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально - исполнительских навыков, самостоятельного разбора несложных произведений (чтение с листа) и подбора по слуху. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшая работа по освоению грифа и двигательных навыков:

- изучение штрихов: детахе, легато, мартеле, дубь- штрих и их чередований;
- подготовительные упражнения для игры в позиции и с применением переходов;
- расширение представлений об игре в позиции;
- дальнейшее развитие пальцевой техники левой руки;

В течение года необходимо пройти:

- 2 - 3 мажорных и минорных гамм с арпеджио;
- 4 - 6 этюдов на различные виды техники;
- 3 - 6 пьес различного характера;
- 1- произведение крупной формы.

При переходе в четвертый класс исполняются: произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- самостоятельно осуществлять разбор нотного текста;
- читает с листа произведения за 1-2 класс;
- стремится использовать простейшие исполнительские приемы, являющиеся средствами скрипичной выразительности, при исполнении разнохарактерных пьес;
- играет мажорные и минорные гаммы в одну и две октавы с арпеджио, разными вариантами штрихов;
- правильно определяет и опирается в своей игре на гармоническое строение партии аккомпанирующего инструмента - фортепиано.

Примерные исполнительские программы:

- 1 вариант - Бакланова Н. «Хоровод», У.н.п. «Солнце низенько» обр.Н.Лысенко
- 2 вариант - Комаровский А. «Концертино соль-мажор»
- 3 вариант - Ридинг О. «Концерт си-минор» 1ч.

4 класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом скрипки в пределах трех позиций. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения крупной формы. Ознакомлен с переходами в позиции и вибрацией.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с учениками старших классов).

Рекомендуемые упражнения и этюды

Г.Шрадиг Упражнение, ч.1

А.Григорян Гаммы

Сборник избранных этюдов ч.1, 1 - 3 классы. - М., 1974

Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., Советский композитор, 2004

Рекомендуемые ансамбли

Л.Бетховен "Менуэт" ; Д.Каччини "Аве Мария"; М.Качурбина "Мишка с куклой"; Й.Гайдн "Анданте"; Н.Карш "Колыбельная мышонку"; Ж.-Ф.Рамо "Ригодон"

Примерные исполнительские программ

1 вариант - Н.Ган «Раздумье», Бах И.С. «Марш»

2 вариант – П.Чайковский «Старинная французская песенка»

А.Комаровский «Вперегонки»

3 вариант - Н.Бакланова «Концертино» ре мажор

4 вариант - О.Ридинг Концерт си минор, ч.2 или ч.3

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара 1 - 3 года обучения;
- исполняет гаммы в тональностях до трех знаков;
- использует штрихи деташе, легато, мартле и их чередование;
- применяет на практике элементарные навыки вибрации;
- гаммы и арпеджио с соединением позиций;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу группах.

5класс

Задачи последнего года пятилетнего образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Дальнейшая работа по совершенствованию игровых навыков на материале выпускной программы. В выпускную программу, с учетом деффицированного подхода могут быть включены произведения за период обучения с 1 - 4 класс.

На выпускные экзамены представляются: четыре произведения различных жанров и форм, допускается исполнение произведения крупной формы по нотам и в ансамбле с преподавателем.

Примерные варианты выпускных программ:

1 вариант – Г. Ган «Раздумье», М.Глинка «Вальс», Бом «Непрерывное движение»,

Л.Боккерини «Менуэт»

2 вариант – Д.Шостакович «Шарманка», Мари «Ария в старинном стиле»,

Н.Бакланова «Вариации ля минор»

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Скрипка», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие хорошего эстетического вкуса, потребности к самообразованию, творческой и деловой активности.

IV. Фонд оценочных средств

Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Основными видами контроля являются:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

2. Методы и формы контроля:

- **Оценка за работу в классе.** Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.
- **Контрольный урок** проводится в конце каждой четверти.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

- **Академические концерты** проводятся 2 раза в год, с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учащимся 4-5 произведений, различных по жанру и форме (в том числе ансамблевые).

- **Экзамены** проводятся в соответствии с действующими учебными планами в 5-м классе. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

При выведении оценки за учебный год учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения; оценка за выступление на академическом концерте или экзамене, результаты контрольных уроков; другие выступления учащихся на открытых концертах, конкурсах в течение учебного года.

3. Система, критерии оценок успеваемости учащихся:

В промежуточной аттестации используется дифференцированная система оценок:

- 5 отлично;
- 4 хорошо;
- 3 удовлетворительно;

Зачетная (недифференцированная) система оценок – «зачет», «незачет»;

Выставление четвертных и годовых оценок:

- четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости учащихся в течение четверти (среднеарифметический балл)

- годовая оценка выставляется на основании:

- а) четвертных оценок;
- б) оценка за выступление на контрольном уроке, зачете, академическом концерте;
- в) совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение учебного года.

Итоговая аттестация включает в себя оценивание результатов обучения на выпускных экзаменах по окончании всего обучения в Учреждении

На **выпускные экзамены** представляются четыре произведения различных жанров и форм (в том числе ансамблевые).

Оценка при итоговой аттестации выставляется по 5-ти бальной системе

Оценка	Исполнение программы
5 отлично	музыкальное, техничное и выразительное
4 хорошо	музыкальное, техничное при некоторой интонационной неточности или технических поправках
3 удовлетворительно	при интонационной неточности или технических поправках

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, подбора по слуху.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке:

- необходимо развивать у обучающихся сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами — все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и обучающегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения — важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух обучающегося, чувство самоконтроля. С первых лет обучения необходимо прививать обучающемуся навыки ансамблевого исполнения и готовить обучающихся к публичным выступлениям. Для этой цели возможно использовать время отведенное учебным планом на предмет по выбору. Для успешного освоения учебного репертуара музыкальной школы.

Для успешного освоения учебного репертуара музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации. Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально- психологические и физические особенности. Большое значение для музыкального развития обучающихся имеет работа с концертмейстером.

Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления обучающихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию, ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием творческих способностей обучающегося, его музыкального кругозора.

Инновационный подход:

- включение в программы академических концертов произведений ансамблевого исполнения, - знакомство с современной музыкой, лучшими образцами популярной эстрадной и джазовой музыки, их введение в репертуарный список.

Модель выпускника класса скрипки:

выпускник освоил основные навыки и приемы игры на скрипке,
- имеет коммуникативные качества музыкально -эстетического восприятия,
- обладает музыкальным кругозором и устойчивым художественно- эстетическим вкусом,
- может применить полученные умения и навыки в самостоятельном творчестве

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Школьная библиотека

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке, 1987
2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», 1971
3. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке», 1981
4. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке», 1991
5. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы», 1987
6. «Юный скрипач». Вып.3, 1988
7. «Юный скрипач». Вып.2, 1978

8. «Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано»: 2-3 классы, 1970
9. Избранные этюды для скрипки, 1974
10. Г. Кайзер «36 этюдов для скрипки», 1987
11. Ж.Металлиди «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей, 2003
12. Э. Пудовочкин. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке, 2013
- 13.К. Малова. Хочу играть концерт. Учебное пособие для начинающих скрипачей, 2005
14. Г. Шальман. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. I-II классы ДМШ, 2013
15. Л. Адэр. Моя школа игры на скрипке, 2004

Методическая литература

1. О. Савенкова, Т. Полякова. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей, 2003
2. Е. Жепалко, Е. Казанская. Музыка, фантазии, игра. Учебное пособие. Вып. 1, 1999
3. Е. Жепалко, Е. Казанская. Музыка, фантазии, игра. Учебное пособие. Вып. 2, 2009
4. Э. Пудовочкин. Техническое воспитание скрипача. Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ.
5. В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука, 2013
6. В. Мазель. Скрипач и его руки. Правая рука, 2013

Дополнительная литература из библиотеки преподавателя

Младшие классы

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2005
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., Советский композитор, 2004
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1961
4. Гуревич Л. Зимица Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2. - М., 2002
5. Зебряк Т.А. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М., Кифара, 2000
6. Пудовочкин Э. Скрипка раньше Букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2005
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1960
8. Сборник избранных этюдов ч.1, 1 - 3 классы (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов). - М., 1974
9. Хрестоматия для скрипки 1-4 классы ДМШ. -М.: Кифара, 2004
10. Хрестоматия для скрипки 1-2, 2 -3, 3 -4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов)
11. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2, 2-3, 3-4 классы (сост.К.Фортунатов)
12. Шальман М. Я буду скрипачом, 33 беседы с юным музыкантом
13. Юный скрипач, учебное пособие выпуск 1 (сост. и общ.ред. К.Фортунатов) - М., Советский композитор, 1985
14. Якубовская В. Вверх по ступенькам (общ.ред. Л.Раабен). - Л., 1981

Старшие классы:

1. Домашний концерт № 1 и № 2. Любимые мелодии для скрипки и ф – но - М.: Музыка, 2006
2. Избранные этюды ч.2, 3 - 5 класс (сост. К.А.Фортунатов) - М., Кифара, 1996
3. Избранные этюды ч.3, 5-7 класс (сост. К.А.Фортунатов) - М., Кифара, 1996
4. Крейцер Р. Этюды ч.1., - М.: Музыка, 2004
5. Хрестоматия для скрипки 3-7 класс (общая ред. С. Шальман) Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 1999
6. Хрестоматия для скрипки 4-5, 5 -6 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост.
7. Хрестоматия для скрипки 5-7 класс, -М.: Кифара, 2007

8. Юный скрипач выпуск 2 и 3, учебное пособие для ДМШ (сост. и общ.ред. К.Фортунатова). - М., Советский композитор, 1985

Ансамбли:

1. Детский камерный ансамбль выпуски 1-3. Репертуар младших, средних и старших классов ДШИ. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2003
2. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2006
3. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей выпуск 1 (сост., ред. и обр. И.Ратнера) Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2006
4. Е.Рыбкин, Л.Рыбкина Ансамбль скрипачей. - Белгород 2006
5. «Светлячок» выпуски №1 - №10. Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. и ред. Э. Пудовочкин). Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2005
6. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. и перел. Н.В. Нежинский). Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2002
7. О.Н.Шукина Ансамбль скрипачей с азов выпуски 1-2. Издательство «Композитор*Санкт-Петербург», 2007
8. Юный скрипач, учебное пособие выпуск 1 (сост. и общ.ред. К.Фортунатов) - М., Советский композитор, 1985
9. Юный скрипач выпуск 2 и 3, учебное пособие для ДМШ (сост. и общ.ред. К.Фортунатова). - М., Советский композитор, 1985
10. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2. - М., 2002
11. Зебряк Т.А. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М., Кифара, 2000
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.,1961

Список методической литературы:

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 8: Сб. статей сост. С.П.Понятовский - М.; Музыка, 1987
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7: Сб. статей сост. В.И.Руденко - М.; Музыка, 1986
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения - М.; 2004
4. Еременко О тайне Паганини -М.; Пан, 1997
5. Козлов Н.И. Как относиться к себе и к людям или Практическая психология на каждый день - М.; Новая школа, 1996
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов на Дону: «Феникс», 2002
7. Манукян С.П. Актуальные проблемы современной педагогики - Москва, 1993
8. Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя - Москва, Просвещение, 1991
9. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 1986
10. Ширинский А. Штриховая техника скрипача -М.; Музыка, 1983
11. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи ред. Ю.Келдыш - М.; Сов. Композитор,1985
12. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие - М.; Постскриптум, 1993