

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ № 28.01
от 30.08.2019
Директор О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

ФОРТЕПИАНО

**Рабочая программа
по учебному предмету**

ПО.01.УП.01 « ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Срок обучения 5 лет

Смоленск, 2019

Составители:

Владимирова А. С. Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж

Костишена И. И. Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж

Рогова С. А. Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж

Рабочая программа предмета «Основы музыкального исполнительства»

(фортепиано)» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
 - рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
 - Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
 - Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №163;
 - рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
 - Приказ министерства просвещения Российской федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Зарегистрирован 29.11.2018 г. № 52831. Опубликован на официальном интернет - портале правовой информации <http://pravo.gov.ru>, 30.11.18 г. Вступил в силу 11 декабря 2018 г.
 - Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
 - Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронежг. Смоленска;
 - рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.
- Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж.

Структура программы учебного предмета

| | |
|--|------|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | |
| 1.2 Срок реализации учебного предмета | 5 |
| 1.3 Сведения о затратах учебного времени | 6 |
| 1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета | 6 |
| 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий | 6 |
| 1.6 Цели и задачи образовательной программы | 6 |
| 1.7 Структура программы учебного предмета | 7 |
| 1.8 Методы обучения | 7 |
| 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | 7 |
| II. Содержание учебного предмета | 7 |
| 2.1 Учебный план | 8 |
| 2.2 Годовые требования | 7-17 |
| III. Требования к уровню подготовки учащихся | 17 |
| 3.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения | 17 |
| IV. Фонд оценочных средств | 17 |
| 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание | 18 |
| 4.2 Критерии оценки | 18 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 19 |
| VI. Список учебной и методической литературы | 19 |
| 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы | 19 |
| 6.2 Список рекомендуемой методической литературы | 20 |
| VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ. | 24 |

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства: фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы:

-7-12 -5-летний срок обучения;

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 5-летней программы. В интересах учащихся для повышения профессионального роста, развитие талантливых детей возможен перевод на предпрофессиональную программу после 1-2 класса обучения.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения , 5 года, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | 6-й год | | |
| Годы обучения | 1 2 | | 3 4 | | 5 6 | | 7 8 | | 9 10 | | 11 12 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 48 | 57 | 350(455) |
| Самостоятельная | 48 | 57 | 48 | 57 | 80 | 95 | 80 | 95 | 80 | 95 | 80 | 95 | 735(810) |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------|----|----|----|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|
| работа | | | | | | | | | | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 95 | 80 | 95 | 112 | 133 | 112 | 133 | 112 | 133 | 112 | 133 | 1365(1645) |

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета « Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» при 5 – летнем сроке обучения составляет 1365 (1645) часов. Из них: 350 (455) часов – аудиторные занятия, 735 (810) часов – самостоятельная работа.

Аудиторные занятия:

- 1 -5 классы – по 2 часа в неделю;
- 6 класс – 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 -2 классы - по 3 часа в неделю;
- 3 – 6 классы – 5 часов в неделю.

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.2 Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» рассчитана на 5(6) и 3(4) года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *legato*, *legato*, *staccato*.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Моцарт Л. Менуэт соль минор

Перселл Г. Ария

Л.В.Бетховен Менуэт

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

Штейбельт Д. Адажио

Любарский Н. «Курочка»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I. №№ 1, 2, 3, 8

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

За год учащийся изучает:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

| | |
|--------------|---------------------------|
| Арман Ж. | Пьеса ля минор |
| Аглинцова Е. | Русская песня |
| Кригер И. | Менуэт |
| Куручкин Д. | Пьеса |
| Левидова Д. | Пьеса |
| Бах И.С. | Полонез соль минор; Бурре |
| Моцарт Л. | Волынка; Бурре; Менуэт |
| Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |
| Гедике А. | Ригодон |
| Телеман Г.Ф. | Гавот |

Этюды

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч. |
| Гнесина Е. | Фортепианная азбука |
| Беркович И. | Этюд Фа мажор |
| Гурлит М. | Этюд ля минор |
| Майкапар А. | Этюд ля минор |
| Лекупэ Ф. | Этюд До мажор |
| Черни-Гермер | Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) |
| Шитте Л. | Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 |

Пьесы

| | |
|---------------|---|
| Беркович И. | 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» |
| Гайдн Й. | Анданте Соль мажор |
| Гедике А. | Русская песня, соч. 36 |
| Григ Э. | Вальс ля минор, соч. 12 |
| Майкапар А. | «Пастушок», «В садике», соч. 28 |
| Руббах А. | «Воробей» |
| Фрид Г. | «Грустно» |
| Чайковский П. | «Мой Лизочек», «В церкви» |
| Шостакович Д. | Марш |
| Штейбельт Д. | Адажио |

Ансамбли в 4 руки

| | |
|---------|---------------------------------|
| Визе Ж. | Хор мальчиков из оперы «Кармен» |
|---------|---------------------------------|

| | |
|---------------|---|
| Глинка М. | Хор «Славься» |
| Металлиди Ж. | «Дом с колокольчиком» |
| Шаинский В. | «Пусть бегут неуклюже» |
| Дунаевский И. | Колыбельная (из к/ф «Цирк») |
| Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Шмитц М. | «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой |
| Градески Э. | «Мороженое», пер. О. Геталовой |

Примеры переводных программ

Вариант 1

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| Ансамбль Дунаевский И. | Колыбельная (из к/ф «Цирк») |
| Гедике А. | Этюд ля минор |
| Левидова Д. | Пьеса |

Вариант 2

| | |
|------------------------|-----------------------|
| Ансамбль: Металлиди Ж. | «Дом с колокольчиком» |
| Шитте Л. | Этюд соч. 108 № 17 |
| Гендель Г.Ф. | Менуэт ре минор |
| Чайковский П. | «В церкви» |

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

| | |
|------------------------------|--|
| Арнэ Т. | Полифонический эскиз |
| Бах Ф.Э. | Маленькая фантазия |
| Бах И.С. | Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: |
| Домажор, ре минор, Фа мажор; | |
| | Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор |
| Бём Г. | Менуэт |
| Гедике А. | Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор |
| Гендель Г.Ф. | Ария |
| Пёрселл Г. | Сарабанда |
| Моцарт Л. | 12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда Ре мажор, менуэты |
| Ре мажор, ре минор | |
| Сен-Люк Ж. | Бурре |

Чюрленис М. Фугетта

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч. 3 7 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
Гедике А. Соч. 36 №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Моцарт В.А. 14 пьес: № 8
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21,1 тетрадь
Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Перселл Г. Ария
Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Вариант 3

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»
Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Вариант 4

Григ Э. Вальс ми минор
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Четвёртый год обучения

В 4 классе можно включать в репертуар пьесы эстрадно - джазового стиля. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

За год учащийся должен освоить:

- 2 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

- Арнэ Т. Полифонический эскиз
- Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:
- Домажор, ре минор, Фа мажор;
- Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
- Бём Г. Менуэт
- Гедике А. Инвенция Фа мажор
- Гендель Г.Ф. Сарабанда
- Пёрселл Г. Сарабанда
- Чюрленис М. Фугетта
- Павлюченко Фугеттадо минор

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
- Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
- Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»
- Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15
- Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2
- Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
- Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

- Диабелли А. Сонатина
- Кулау Ф. Сонатина До мажор
- Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

- Питерсон Пьеса Фа мажор
- М. Дворжак Этюд Ми мажор
- Гайдн И. Анданте
- Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
- Гедике А. Соч. 36 №№ 21, 23, 31
- Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
- Григ Э. Вальс ми минор
- Дварионас Б. Прелюдия
- Моцарт В.А. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Хачатурян А. Андантино

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Моцарт В.А. Ария Папагено
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»
Джоплин С. Рэгтайм

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бём Г. Менуэт
М. Дворжак Этюд Ми мажор

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11
Пёрселл Г. Сарабанда

Вариант 3

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»
Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Пятый год обучения

В 5 классе можно включать в репертуар пьесы эстрадно - джазового стиля. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле, а также игре на синтезаторе.

Аттестация может проводиться в конце I и III четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений. В I полугодии прослушивание выпускной программы, во II полугодии проводится выпускной экзамен, в форме зачёта. Выпускная программа включает 3 произведения различных по жанру и стилю, возможно исполнение ансамбля.

За год учащийся должен освоить:

1 этюд,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1 -2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, I тетр.:
До мажор, ре минор, Фа мажор;
Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

| | |
|--------------------------|--|
| Бах И.С. | Инвенция До мажор, ля минор |
| Мясковский А. | Фуга в старинном стиле |
| Бём Г. | Менуэт |
| Гедике А. | Инвенция Фа мажор |
| Гендель Г.Ф | Сарабанда |
| Пёрселл Г. | Сарабанда |
| Чюрленис М. | Фугетта |
| Павлюченко | Фугеттадо минор |
| Этюды | |
| Бертини А. | Этюд Соль мажор |
| Гедике А. | 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 |
| Гедике А. | Соч. 58 «Ровность и беглость» |
| Лешгорн А. | Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15 |
| Лемуан А. | Этюды соч.37 №№1,2 |
| Черни-Гермер | 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2 |
| ШитгеЛ. | Соч. 108 №№14-19 |
| Крупная форма | |
| Диабелли А. | Сонатина |
| Кулау Ф. | Сонатина До мажор |
| Моцарт В. | Сонатина До мажор № 1, 1 ч. |
| Пьесы | |
| Питерсон | Пьеса Фа мажор |
| М. Дворжак | Этюд Ми мажор |
| Гайдн Й. | Анданте |
| Волков В. | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» |
| Гедике А. | Соч. 36 №№ 21,23,31 |
| Гречанинов А. | «На лужайке», Вальс |
| Григ Э. | Вальс ми минор |
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| Моцарт В.А. | 14 пьес: № 8 |
| Майкапар А. | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка |
| Свиридов Г. | «Ласковая просьба» |
| Сигмейстер Э. | Блюз |
| Чайковский П. | Марш деревянных солдатиков |
| Шуман Р. | Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник» |
| Кабалевский Д. | Клоуны |
| Хачатурян А. | Андантино |
| Ансамбли в 4 руки | |
| Векерлен Ж.Б. | Пастораль |
| Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Моцарт В. | Менуэт из оперы «Дон-Жуан» |
| Шуберт Ф. | Немецкий танец |
| Чайковский П. | «Танец феи Драже» |
| Моцарт В.А. | Ария Папагено |
| Чайковский П. | «Колыбельная песня в бурю» |
| ДжоплинС.Рэгтайм | |

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Сигмейстер Э. Блюз
ДварионасБ. Прелюдия

Ансамбль: Симонова Т. «Колдун»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Хачатурян А. «Галоп» из балета «Чиполлино»

Вариант 3:

Бах И.С. «Маленькая прелюдия соль минор»

Питерсон Пьеса Фа мажор

Ансамбль: Джоплин С. Рэгтайм

Шестой год обучения (ранней профессиональной ориентации)

В 6 классе педагог выстраивает работу в классе с учётом требований 5-го класса. Репертуар: пьесы эстрадно - джазового стиля, игра в ансамбле, подбор аккомпанемента, чтение с листа, игра на синтезаторе.

За год учащийся должен освоить:

1 этюд,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Домажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

Бах И.С. Инвенция Домажор, ля минор

Мясковский А. Фуга в старинном стиле

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Инвенция Фа мажор

Гендель Г.Ф. Сарабанда

Пёрселл Г. Сарабанда

Чюрленис М. Фугетта

Павлюченко Фугеттадо минор

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58 «Ровность и беглость»

Лешгорн А. Соч. 65 №№ 4-8, 11, 12, 15

Лемуан А. Этюды соч. 37 №№ 1, 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2

Шитге Л. Соч. 108 №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

| | |
|----------------|--|
| Питерсон | Пьеса Фа мажор |
| М. Дворжак | Этюд Ми мажор |
| Гайдн Й. | Анданте. |
| Волков В. | 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» |
| Гедике А. | Соч. 36 №№ 21,23,31 |
| Гречанинов А. | «На лужайке», Вальс |
| Григ Э. | Вальс ми минор |
| Дварионас Б. | Прелюдия |
| Моцарт В.А. | 14 пьес: № 8 |
| Майкапар А. | Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка |
| Свиридов Г. | «Ласковая просьба» |
| Сигмейстер Э. | Блюз |
| Чайковский П. | Марш деревянных солдатиков |
| Шуман Р. | Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник» |
| Кабалевский Д. | Клоуны |
| Хачатурян А. | Андантино |

Ансамбли в 4 руки

| | |
|---------------|---|
| Векерлен Ж.Б. | Пастораль |
| Бетховен Л. | Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» |
| Моцарт В. | Менуэт из оперы «Дон-Жуан» |
| Шуберт Ф. | Немецкий танец |
| Чайковский П. | «Танец феи Драже» |
| Моцарт В.А. | Ария Папагено |
| Чайковский П. | «Колыбельная песня в бурю» |
| Джоплин Р. | Рэгтайм |

Примеры итоговых программ

Вариант 1

| | |
|-----------------------|---------------|
| Дворжак М. | Этюд Ми мажор |
| Гендель Г.Ф. | «Сарабанда» |
| Григ Э. | «Вальс» |
| Ансамбль: Симонова Т. | «Колдун» |

Вариант 2

| | |
|-------------------|---------------------------------|
| Лешгорн А. | Этюд соч. 65 № 11 |
| Бах И.С. | «Маленькая прелюдия соль минор» |
| Чайковский П. | Полька из «Детского альбома» |
| Ансамбль: Джоплин | «Рэгтайм» |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-

просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

4.1 Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный

план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано», 2003
2. Г. Цыганова «Новая школа игры на фортепиано», 2011
3. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканты-пианисту»: 1 класс, 2011
4. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 1 класс, 2011
5. Е. Туркина «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких, 1998
6. С. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для учащихся I-II классов ДМШ, 1968
7. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано». ДМШ 1-й класс, 1987
8. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка». Альбом начинающего пианиста, 1984
9. С. Вольфензон. Пьесы для фортепиано, для II-III классов ДМШ, 1966
10. Б. Милич «Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. Класс II, 1961
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2-й класс ДМШ, 1980
12. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 2 класс, 2011
13. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 2 класс, 2011
14. С. Разоренов «Пьесы и ансамбли для детей и юношества», 1972
15. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 3 класс, 2011
16. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 3 класс, 2011
17. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано», 4-й класс ДМШ, 1980
18. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 4 класс, 2011
19. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному-музыканту-пианисту»: 4 класс, 2009
20. П.И. Чайковский «Детский альбом», 1982

21. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества», 1974
22. Г. Вагнер «Музыкальные картинки» для фортепиано. III-IV классы ДМШ, 1964
23. С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших класса музыкальных школ», 1979
24. М. Глинка. Пьесы для фортепиано для ДМШ, 1998
25. К. Сорокина «Золотая Лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том II, 1982
26. Р. Шуман «Альбом для юношества» для фортепиано, 1966
27. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы, 2011
28. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано, 1976
29. Б. Барток «Избранные нетрудные пьесы для фортепиано», 1963
30. Шопен «Полное собрание сочинений» VII «Ноктюрны», 1977
31. Шопен «Полное собрание сочинений» X «Мазурки», 1976
32. Л. Бетховен «Пьесы для фортепиано», 1973
33. Б. Грач «Фортепианная музыка для детей» БУ классы ДМШ, 1974
34. Т. Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс, 2007
35. «Коллекция шедевров» для фортепиано, 2004
36. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 5 класс, 2010
37. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 6 класс, 2010
38. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 6 класс, 2011
39. В. Блок «Фортепианная миниатюра», 1980
40. А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано», 1981
41. Р. Шуман «Новеллеты», 1981
42. Ф. Мендельсон «Песни без слов». Избранное для фортепиано для старших классов ДМШ, 1999
43. Э. Григ «Поэтические картинки», 1976
44. Э. Григ «Лирические пьесы» для фортепиано, 1974
45. Э. Григ «Музыкальные минутки». Отрывки из произведений для детей школьного возраста, 1976
46. Э. Григ «Избранные произведения» для фортепиано, 1965
47. Избранные пьесы русских и советских композиторов, 1974
48. Педагогический репертуар для фортепиано. Пьесы. 7-й класс ДМШ, 1983
49. Пьесы виртуозного характера, 1965
50. Э. Григ «Избранные произведения для фортепиано» в 2-х томах, 1979
51. С. Рахманинов «Избранные фортепианные произведения», 1977
52. С. Прокофьев «Детские рукописи», 1983
53. С. Прокофьев «Мимолетности», 1979
54. П.И. Чайковский «Времена года», 1983
55. Библиотека юного пианиста. «Маленькому виртуозу», 1969
56. А. Хачатурян «Детский альбом», 1967
57. А. Гречанинов «Детский альбом», 1989
58. А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано», 1977
59. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей», 1976
60. Сонаты композиторов Австрии XVIII века для фортепиано, 2006
61. «Итальянская клавирная музыка для фортепиано» 4-5 классы, 1969
62. «Старинные сонаты для фортепиано», 1977
63. «Пьесы в форме вариаций для фортепиано», 1965
64. «Сонатины». Старшие классы, 1973
65. «Сонатины и вариации». Старшие классы, 1977

66. Й. Гайдн. «Избранные сонаты». Для фортепиано, 1998
67. М. Клементи. «Сонатины», 1978
68. Фортепианные концерты для детей. Средние и старшие классы ДМШ, 1986
69. «Пьесы в форме вариаций», 1967
70. «Сонатины». Средние классы, 1972
71. Л. Бетховен «Избранные сонаты и вариации». Для фортепиано, 1963
72. В. А. Моцарт «Избранные вариации для фортепиано», 1990
73. И. С. Бах «Английские сюиты для фортепиано», 1971
74. И. С. Бах «Инвенции двух и трехголосные для фортепиано», 1965
75. И. С. Бах «Французские сюиты для фортепиано», 1965
76. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано», 1983
77. А. Скрябин «24 прелюдии для фортепиано», 1971
78. М. Шмитц «25 джазовых инвенций для фортепиано», 2004
79. И. С. Бах. Хорошо тем перированный клавир, 1963
80. Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги для фортепиано, 1972
81. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Мастер-класс, 2005
82. А. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением», 2004
83. В. Дельнова, В. Натансон «Школа фортепианной техники» (I-IV классы ДМШ), 1963
84. К. Черни «Избранные фортепианные этюды», 1973
85. Хрестоматия для фортепиано. Этюды, 7-й класс ДМШ, 1992
86. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 7 класс, 1983
87. Педагогический репертуар детской музыкальной школы. Этюды для фортепиано, 6 класс, 1968
88. Бертини. 45 упражнений из прелюдий и произведений Бертини, 1985
89. К. Черни «Искусство беглости пальцев для фортепиано», 1980
90. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов, 1994
91. Л. Седрамян «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры», 2007
92. С. Стрелецкий «Учусь играть рок на фортепиано», 2000
93. Учусь играть джаз на фортепиано», 2000
94. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 3, 2007
95. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 6, 2007
96. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 5, 2007
97. С. Барсукова «Джаз для детей для фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ, 2003
98. А. Шушков «Джазовые пьесы для фортепиано». Учебное пособие для ДМШ, 2008
99. М. И. Глинка Сочинения для фортепиано, 1976
100. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе, 2004
101. И. Шавкунов «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения, 2001
102. «Nostalgie». Популярные мелодии для синтезатора, 2000
103. «Monplaisir». Легкая классика для синтезатора, 2000
104. Лю Пузикова «Музыка дождя». Эстрадно-джазовые композиции, 2008
105. И. Красильников, Т. Кузьмичева «Произведения для клавишного синтезатора», 2007
106. «Мой волшебный оркестр». Популярные пьесы в переложении для синтезатора, 2003
107. «Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры». Учебное пособие, 2007
108. «Джаз для детей. Для фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 6, 2003
109. О. Хромушин. Джентльменский набор для начинающего джазмена, 2006
110. М. Викперк. Лунный шар. Джазовые пьесы для фортепиано, 2013
111. И. Володин. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для фортепиано, 2004
112. И. Володин. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для фортепиано. Вып. 2, 2010
113. Пилипенко. Джазовые игрушки. Фортепианные пьесы для младших и средних классов,

2004

114. Д. Эллингтон. Избранное. (Искусство джаза для фортепиано), 2006

115. Л. Крингтон. Хрестоматия для развития творческих навыков чтения с листа, 2006

116. В. Коровицын. Романтические миниатюры. Средние и старшие классы, 2011

2. Сборники для игры в ансамбле и аккомпанемента

1. В. А. Моцарт «Сонатины» для фортепиано в четыре руки, 2004

2. Фортепианная музыка для ДМШ. «Ансамбли»: старшие классы. Вып. 1, 5, 6, 9, 1978

3. Г. Бадаев «Современные фортепианные ансамбли». Средние и старшие классы ДМШ, 2009

4. Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки. Средние классы ДМШ, 1968

5. М. Шмитц «Мини рок». 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки, 2004

6. М. Шмитц «MiniJazz». 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки, 2004

7. П. Чайковский «Легкие переложения для фортепиано в четыре руки», 2004

8. Г. Арцышевский, Ж. Арцышевская «Юному аккомпаниатору». Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7-х классов ДМШ, 1990

9. «Ансамбли» младшие классы, 1978

10. «Брат и сестра». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Репертуар ДМШ, 2004

11. «Брат и сестра» Избранные произведения петербургских композиторов. Вып. 2, 2013

12. «Хрестоматия по фортепианному ансамблю». Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы, 2009

13. «Хрестоматия по фортепианному ансамблю». Концертные пьесы для двух фортепиано. Средние и старшие классы, 2009

14. «За роялем всей семьей». Популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки, 2002

15. «За роялем всей семьей». Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Музыка русских композиторов XIX века, 2006

16. Хрестоматия педагогического репертуара. Е. Левина. «Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать», 2008

17. «Джаз, и не только...». Пьесы для фортепиано в четыре руки, 2002

18. Искусство концертмейстера. Учебное пособие для музыкальных ВУЗов, 2003

19. А. Алябьев Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано, 2010

20. А. Гурилёв. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано, 2011

21. Т. Сиротина. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1 I-IV классы ДМШ, 2010

22. Л. Крингтон. Хрестоматия для развития творческих навыков чтения с листа, 2001

23. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. Младшие классы ДМШ. Составитель Н.А. Багаси, 2006

24. Хрестоматия. Фортепианный дуэт (2 ф-но) 2-4 классы ДМШ, 2004

25. Ж. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. Первые шаги, 2008

26. Ж. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения, 2008

27. Ж. Пересветова. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации.

Младшие и средние классы, 2008

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М, Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО города Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» на каждый учебный год самостоятельно и отражается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

-создание в МБУДО г. Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, тематических концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Смоленска;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов
- участие в мероприятиях, концертах и конкурсах:
 - V Школьный ежегодный фестиваль учащихся фортепианного отделения «*Дебют*»
 - Областной фестиваль – конкурс «*Таланты Смоленщины*»
 - I школьный открытый конкурс «*Душой исполненный полёт*», посвящённый творчеству М. Петица
 - II открытый конкурс исполнителей отечественной песни «*Гляжу в озёра синие...*»
 - III школьный конкурс учащихся отделения народных инструментов и скрипки «*Созвучие*»
 - VII ежегодный школьный конкурс «*Вдохновение*»
 - Поткрытый городской конкурс эстрадной и джазовой музыки «*Jazzpiccolo*»
 - IV Открытый конкурс-фестиваль «*Смоленский парад искусств*»
 - VII Смоленский областной открытый конкурс фортепианных ансамблей учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ
 - Областной открытый конкурс хореографического искусства «*Ритмы века*»
 - Международный конкурс-фестиваль «*Таланты России*»
 - IVСмоленский областной открытый конкурс учащихся народных инструментов ДМШ и ДШИ
 - IV Международный конкурс инструментального и вокального творчества «*Славься, Глинка!*»
 - Областной фестиваль - конкурс исполнителей русского романса «*Смоленскаяромансиада*»
 - VII Смоленский областной открытый конкурс юных исполнителей на классической гитаре ДМШ и ДШИ
 - II открытый городской фестиваль «*Апельсиновое лето*»
 - Областной конкурс «*Радуга талантов*»
- повышение качества педагогической и методической работы МБУДО г. Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на

региональном уровне, городском (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции). В рамках общешкольной работы, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций проводятся следующие мероприятия: Открытая конференция для педагогов ДШИ «Панорама педагогических технологий», городской методический семинар-практикум «Классика и современность».

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО города Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями и библиотеками по реализации проекта «Открой для себя мир искусства», «Одарённый ребёнок», «Мы дарим праздник», «Вместе весело шагать». Активно работает совместно с музыкальными школами и школами искусств города Смоленска.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУДО города Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.