

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято

Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено

Приказ № 28-02 от 30.08.2019
Директор О.В. Звяга



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА « ФОРТЕПИАНО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

Срок освоения программы 5 лет

Смоленск 2019

Разработчики:

Сиротенко И.Ю.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Лебедева Е.А.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Владимирова А.С.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Костишена И.И.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Рогова С.А.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Свидерская Н.Н.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

	Стр.
I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП.....	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.....	4
1.5. Личностные результаты.....	5
1.6. Метапредметные результаты.....	6
1.7. Предметные результаты.....	7
II. Структура, объем и содержание учебного предмета	7
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	7
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	7
2.3. Тематический план и содержание учебного предмета.....	8
2.4. Содержание программы.....	10
2.5. Требования по годам обучения.....	11
2.6. Методическое обеспечение.....	15
2.6.1 Методы обучения.....	16
2.6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16
2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Подготовка концертных номеров».....	17
III. Условия реализации программы учебного предмета	19
3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению.....	19
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы.....	19
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета.....	21
IV. Фонд оценочных средств	23
4.1. Система оценок контроля.....	23
V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ	33

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков концертных выступлений со 2 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях фортепианного искусства, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства. На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках фортепиано. При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров фортепианного искусства, а также знакомить с лучшими концертными программами и отдельными исполнениями произведений педагогического репертуара. Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных исполнителей, мастер-классов, фестивалей, конкурсов с последующим их обсуждением и анализом.

Знакомство учеников с концертным репертуаром происходит на базе сольного и ансамблевого репертуара, который включает в себя произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов и опирается на академический репертуар, знакомя учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19-21 века.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Область применения программы

Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: **ОП.01. «Музыкальное исполнительство»**, вариативная часть. Предмет изучается во 2-5(6) классах и предоставляется учащимся, которые принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- формирование навыков сценической культуры, пробуждение интереса к выступлению на сцене, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;

Задачи:

1. Обучающие:

- развитие музыкально-творческих и исполнительских способностей учащихся;
- обучение навыкам сценической культуры, пробуждение интереса к выступлению на сцене, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;

- обучение навыкам репетиционной работы при подготовке к концертам и конкурсам;
- развитие сценической выдержки, исполнительской воли, чувства артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

2. Развивающие:

- накапливание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- воспитание элементарных навыков репетиционно – концертной работы, приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретение обучающимися опыта сценической деятельности путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов и др.);

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

В результате освоения предмета обучающийся должен

знать:

- многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- фортепианный репертуар, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, концертные этюды, инструментальные миниатюры);
- музыкальную терминологию;

уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- анализировать исполняемые произведения.

владеть:

- различными видами исполнительства;
- анализом исполняемых произведений;
- управлением процессом исполнения музыкального произведения;
- навыком использования музыкально-исполнительских средств выразительности;
- навыками репетиционно - концертной работы.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

- **Личностные результаты на первом этапе – 1-ый, 2-ой годы обучения (2- 3классы):**
 - приобретение навыков исполнительской деятельности;
 - развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью;
 - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих успешно выступать на сцене;
- **Личностные результаты на втором этапе – 3-ий, 4-ый и 5-ый годы обучения (4-5 (6) классы):**
 - формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимся в образовательном процессе;
 - формирование понимание причин успеха (неуспеха) собственной исполнительской деятельности;
 - формирование умения давать объективную оценку своему труду;
 - формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
 - формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
 - формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и партнерами по ансамблю;
- умение строить индивидуальную и коллективную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.
- **Метапредметные результаты на первом этапе - 1-ый, 2-ой годы обучения (2-3 классы):**
 - проявление готовности к творчеству: коллективному музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
 - умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.
- **Метапредметные результаты на втором этапе – 3-ий, 4-ый и 5-ый (6-ой) годы обучения (4-5(6) классы):**
 - наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
 - действие в «позиции взрослого» через умение организовывать совместную самостоятельную работу;
 - освоение дискуссии с одноклассниками как формы коллективного участия обучающихся в поиске решения учебных задач;
 - освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.
 - понимание роли искусства в жизни человека;
 - понимание содержания и смысла произведений искусства;
 - умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
 - умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
 - умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- **Предметные результаты на первом этапе -1-ый-2-ой годы обучения (2-3 классы):**

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи.
- **Предметные результаты на втором этапе - 3-ий- 4-ый и 5-ый (6-ой) годы обучения (4-5 (6) классы):**
 - умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, при игре в ансамбле и аккомпанементе;
 - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - приобретение навыка публичных выступлений;
 - формирование навыка анализа музыкального произведения;
 - формирование навыка восприятия элементов музыкального языка;
 - формирование навыка чтения с листа несложных сольных и ансамблевых музыкальных произведений;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного сольного и ансамблевого произведения.
 - выработка психологической устойчивости к выступлениям, адаптация к условиям предстоящего выступления

2. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1 Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	6 класс
	Количество часов (общее на 4года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	140 часа	35 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	70 часа	17,5 часа
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70 часа	17,5 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час с (3-5 класс)	1 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час

Структура и объём учебного предмета

Классы	Распределение по годам обучения			
	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	34	34	34

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, концертных и конкурсных выступлений и выполнения самостоятельной работы обучающимися. Оценивается учеба по полугодиям и выставляется итоговая годовая оценка. Рекомендовано проводить контрольные уроки 2 раза в год. На контрольных уроках рекомендовано исполнение одного или двух разнохарактерных произведений. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к зачету.

2.3. Тематический план и содержание учебного предмета

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
---------------	---	------------------

Тема 1. Вводное занятия.	Вводное занятие (организационное занятие): Введение в дисциплину "Подготовка концертных номеров". Формы и режим занятий. Перспективы концертных и конкурсных выступлений / по плану отделения/	
	Практические занятия	1
	Самостоятельная работа учащихся	
Тема 2. Подбор концертного репертуара	Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку: -слушание музыки в исполнении преподавателя (с небольшой пояснительной беседой) с целью знакомства ученика с различными музыкальными произведениями, обогащения запаса его музыкальных впечатлений, формирования умения слушать, осмысленно воспринимать, сопереживать.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	15
Тема 3 Разбор музыкального произведения	Развитие навыка тщательного разбора (анализа) произведения. Разбор произведения по: осознанию ладотональности, метроритму; грамотному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок; использование целесообразной аппликатуры.	
	Практические занятия	6
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа учащихся	6
Тема 4 Развитие пианистических навыков игры.	Совершенствование исполнительских навыков. Развитие навыка игры Legato в пьесах кантиленного плана. Работа над артикуляцией, метроритмом. Развитие музыкального мышления и средств выразительности Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.	
	Практические занятия	7
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа учащихся	7
Тема 5 Формирование художественно - исполнительских навыков. Изучение и исполнение разнохарактерных пьес.	Виды, жанры и стили пьес. Особенности формообразования. Преодоление технических трудностей в виртуозных пьесах Работа над художественным образом. Программные пьесы. Воспитание навыков певучей игры. Работа над кантиленой. Изучение разнохарактерных пьес разных эпох. Активизация слухового контроля. Развитие тембрового слуха. Работа над педализацией. Черты стиля, требования к исполнению.	
	Практические занятия	8
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа учащихся	
Тема 6 Работа над педализацией	Обозначение педализации в нотном тексте. Прямая связь - «рука» - «нога» (упражнение). Работа над элементами педализации в произведении.	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	10
Тема 7 Развитие исполнительских навыков	Участие в концертных мероприятиях: -участие в школьных и городских мероприятиях (собрания, праздники, концерты, конкурсы и т.д.). Культура поведения на сцене. Работа над основами сценической культуры (внешний вид, выход на сцену, поклон, уход со сцены и т.д.).	
	Практические занятия	7
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа учащихся	7

2.4. Содержание программы

Срок реализации данной программы составляет 4 (5) лет с 2 по 5 (6) класс. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия - 40 минут.

2-5 (6) классы – 1ч. в неделю, В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения концертного плана.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ОРП.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.5 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков, позволяющий демонстрировать исполнительские намерения и реализацию авторского замысла;
- знание концертного репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепиано: переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений фортепианной музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

Работа с обучающимися направлена на развитие и увеличение количества приемов звукоизвлечения. Внимание уделяется ритму, штрихам, динамике, основным темповым обозначениям и терминам. Знакомление с приемами педализации: прямая и запаздывающая педаль. Обучающиеся отрабатывают произведения, которые будут исполняться на концертах и конкурсах.

За год ученики должны пройти 2-3 сольных произведения и 2-3 ансамбля или аккомпанемента. В конце I и II полугодий проводятся контрольные уроки, на которых обучающиеся сдают 1-2 произведения. Выступление на внеклассном мероприятии, концерте или конкурсе может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны уметь:

1. Определять характер, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
2. Уметь грамотно разбирать, несложны произведения.
4. Владеть навыками педализации.
3. Знать значение и музыкальные термины.
4. Самостоятельно выполнять домашние задания.
5. Исполнять несложные произведения на высоком художественном уровне.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы

Металлиди Ж. В горах

Парфенов И. «Васька кот танцует гавот», «Танец зеленой лягушки», «Белочка»

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Мазурка, Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Первая утрата,

Веселый крестьянин

Джаз для детей. Вып. 6. Сост. Барсукова С.

Климашевский В. Мозаика

Яновская С. Тучи

Калиниченко В. Музыкальная шкатулка

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез № 19; Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. №1: До мажор, соль минор

Гендель Г. Алеманда, Шалость из сборника «Классика детям»

Лядов А. Подблюдная

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Щуровский Ю. Инвенция, Песня.

Крупная форма

Беркович И. Концерт №2 ч. 2,3

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1

Глиер Р. Рондо

Диабелли А. Сонатина соч. 168 №2

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор ч. 2,3; Сонатина Соль мажор ч. 1,2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор, соч.55 №1.

Ансамбли

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"

Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"

Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"

Бородин А. Полька в 4 руки

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки

Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки

Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"

Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"

Гайдн Й. "Учитель и ученик"

Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"

Глиэр Р. Ор. 61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки

Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2

Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки

Зив М. "Предчувствие"

Иршаи Е. "Слон- бостон"

Куперен Ф. "Кукушка"

Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"

Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор

Моцарт В. "Весенняя песня"

Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук

Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки

Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"

Свиридов Г. "Романс"

Стравинский И. "Анданте"

Чайковский П.	"Колыбельная в бурю"
Чайковский П.	Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П.	"Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н.	"Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А.	"Танец девушек"
Шостакович Д.	"Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г.	Чешская полька Фа мажор
Шитте Л.	Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф.	Op.61 Два полонеза в 4 руки, op.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р.	Op.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей»

3 класс (2 год обучения)

Усложнение концертного репертуара.

Продолжение работы над развитием пианистического аппарата, сочетание приемов развития беглости пальцев, постепенный переход к развитию крупной техники (интервалы, аккорды). Работа над осознанной конкретизацией художественного образа исполняемых музыкальных произведений, в зависимости от стиля. Обучающийся расширяет познания в области терминологии: темповые, динамические обозначения и т.д., знакомится с формой произведения. Использует педаль, различные виды.

В течение года учащийся должен исполнить:

2-3-разнохарактерных произведения;

2-3 ансамбля или аккомпанемента;

В конце I и II полугодий проводятся контрольные уроки, на которых обучающиеся сдают 1-2 произведения. Выступление на внеклассном мероприятии концерте или конкурсе может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

По окончании четвёртого класса, обучающиеся должны уметь:

1. Достаточно подвижно исполнять произведения виртуозного плана;
2. Определять характер, стилевые особенности, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
3. Уметь грамотно разбирать музыкальные произведения.
4. Исполнять концертные произведения наизусть на высоком художественном уровне.
5. Чувствовать градации звучания и кульминации произведений.
6. Уметь самостоятельно анализировать форму и стиль исполняемых пьес.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: Листок из альбома, Мазурка, Арлекин,, Утро, Ариетта, Эскиз.

Григ Э. соч. 12 Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов

Парфенов И. Вальс у елки, Родной пейзаж, Воздушные гимнасты

Петрова О. Клоуны

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Ребиков Р. Музыкальная табакерка, Грустная песенка

Сиротин С. Часы с кукушкой

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,

Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Народная песенка,

Маленький романс, Охотничья песня.

Полифония

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1:№ 1,3,5-8,11,12; Тетр. 2:№1-3,6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Куранта Фа мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Мясковский Н. Двухголосная fuga
Парфенов И. Сарабанда, Алеманда, Менуэт, Полонез, Фуга
Циполли Д. Фугетта ми минор

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор ч.2
Жилинский А. Сонатины соль минор, ми минор
Клементи М. Соч.36 Сонатины №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, №4 Си бемоль мажор
Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор
Чимароза Д. Сонаты Соль мажор, соль минор, Ми бемоль мажор
Шуман Р. Детская соната ч. 1

Ансамбли

Аренский А. "Полонез"
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла "Детские игры"
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало,
2 часть (переложение Дубровина А.)
Гаврилин В. "Перезвоны"
Глазунов А. "Романеска"
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано
(переложение Дубровина А.)
Моцарт В. "Ария Фигаро"
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.;
ред. Натансона В.)
Раков Н. "Радостный порыв"
Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки,
ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
Рубин В. Вальс из оперы "Три толстяка"
(переложение для 2-х ф-но В.Пороцкого)
Хачатурян К. Галоп из балета "Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик"
Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор
(обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
Шуберт Ф. "Героический марш"
Штраус И. Полька "Трик-трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"

Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

4 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над исполнительскими навыками. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между мелодией и сопровождением. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера), возможно исполнение ансамблей и аккомпанементов. В конце I и II полугодий проводятся контрольные уроки, на которых обучающиеся сдают 1-2 произведения. Выступление на внеклассном мероприятии, концерте или конкурсе может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны уметь:

1. Исполнять произведения с более сложной фактурой.
2. Более тщательно прорабатывать все детали исполняемых произведений.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы

Глиер Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31 № 1. Романс, №8 Этюд; Соч. 43 №1 Прелюдия, Соч. 47 № 2 Эскиз

Калинников Грустная песенка соль минор

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера соль минор

Нильсен К. Часы с музыкой

Прокофьев С. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Турина Х. Туфельки балерины

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Игра в лошадки, Баба-Яга

Чайковский П. Избранное из опер и балетов: Танец феи Драже, Танец феи Серебра, Красная шапочка и волк, Танец Пастушков, Трепак

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Вальс соч.50; Вальс си минор, Утренняя серенада

Полифония

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си бемоль мажор, ля минор, ми минор; Французские сюиты: № 2 до минор- Сарабанда, Ария, Менуэт

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Алеманда; Сюиты ре минор, соль минор; Каприччио Соль мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор; Фугетта соль диэз минор

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле

Крупная форма

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор

Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №5; соч. 59 Ля мажор

Клементи М. Соч.36 Ре мажор; Соч.37 Ми бемоль мажор, Ре мажор;

Соч.38 Соль мажор, Си бемоль мажор

Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 переложение Смирновой Н.

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Ансамбли

Брамс И. "Венгерские танцы" для фортепиано в 4 руки

Вебер К. Op.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки

Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки

Глиэр Р. "Фениксы" из балета "Красный цветок" для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита "Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"

Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты

"А.С.Пушкин. Страницы жизни"

Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Новиков А. "Дороги"

Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"

Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)

Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"

Слонимский С.	"Деревенский вальс"
Рахманинов С.	Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А.	Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад"
	в 4 руки
Щедрин Р.	Кадриль из оперы "Не только любовь"
	(обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

5 класс (4 год обучения)

Усложнение концертного репертуара.

Продолжение работы над исполнительскими навыками, усложнение музыкально-художественных задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма.

За год необходимо пройти 2–4 произведения, возможно исполнение ансамблей и аккомпанементов. В конце I и II полугодия проводится контрольный урок, на котором обучающиеся исполняют 1-2 произведения. Выступление на внеклассном мероприятии, концерте или конкурсе может приравниваться к выступлению на контрольном уроке

По окончании 4-го года обучения обучающиеся должны уметь:

1. Подвижно исполнять технические произведения с использованием мелкой и крупной моторики.
2. Определять характер, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
3. Знать стилевые особенности исполняемых произведений.
5. Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
6. Проявлять самостоятельность при выборе новых произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.
7. Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью.
8. Контролировать, анализировать и оценивать свою игру.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Вебер К.	"Приглашение к танцу"
Глинка М.	"Вальс-фантазия"
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
Дебюсси К.	"Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий"
Дворжак А.	"Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А.	"Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-галоп"
Коровицын В.	"Мелодия дождей"
Лист Ф.	"Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Мийо Д.	"Скарамуш" (пьесы по выбору)
Маевский Ю.	"Прекрасная Лапландия"
Мошковский М.	Испанский танец №2, ор. 12
Мусоргский М.	"Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
Парцхаладзе М.	Вальс
Примаков В.	Скерцо- шутка До мажор
Прокофьев С.	Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева)
Прокофьев С.	Вальс из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Ор. 11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
Римский-Корсаков Н.	"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
Хачатурян А.	"Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс" из балета "Гаянэ"
Хачатурян К.	"Погоня" из балета "Чиполлино"
Чайковский П.	Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
Шостакович Д.	Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над исполнительскими навыками, усложнение музыкально-художественных задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма.

За год необходимо пройти 2-4 произведения, возможно исполнение ансамблей и аккомпанементов.

В конце I и II полугодия проводится контрольный урок, на котором обучающиеся исполняют 1-2 произведения. Выступление на внеклассном мероприятии, концерте или конкурсе может приравниваться к выступлению на контрольном уроке.

По окончании 5-го года обучения обучающиеся должны уметь:

1. Подвижно исполнять технические произведения с использованием мелкой и крупной моторики.
2. Определять характер, проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
3. Знать стилевые особенности исполняемых произведений.
5. Исполнять произведения наизусть на высоком художественном уровне с учетом жанровых и темповых особенностей.
6. Проявлять самостоятельность при выборе новых произведений, показывая свою индивидуальность, темперамент.
7. Обладать на выступлениях выдержкой, психологической устойчивостью
8. Контролировать, анализировать и оценивать свою игру.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы

Аренский А. Экспромт Си мажор, Незабудка, Романс Ля бемоль мажор, Романс

Фа мажор, Прелюдия, Утешение

Бабаджанян А. Прелюдия

Григ Э. Поэтические картинки (по выбору), Юморески, Первая встреча, Сердце поэта, Кобольд, Ноктюрн, Шествие гномов

Калинников В. Ноктюрн фа диэз минор, Элегия

Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диэз мажор

Рахманинов С. Элегия, Мелодия

Фильд Дж. Ноктюрны №2 си бемоль мажор, №3 ре минор

Чайковский П. Романс Фа минор, Ноктюрн Фа мажор, Юмореска;

Времена года: Белые ночи, Баркаролла, Вальс

Шопен Ф. Ноктюрн соч. 9 №2, Вальс соч. 69 № 1, Прелюдия соч. 28 № 15

Якушенко И. Деревенские музыканты, Первое знакомство, Синематограф

Дезмонд П. Попробуем на пять

Калиниченко В. На пленере, Этюд с природы

Полифония

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, №4 ре минор, №8 Фа мажор, № 9 фа минор, №11 Соль мажор, № 14 Си бемоль мажор

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

ХТК. Прелюдии и фуги Т.1: ре минор, Фа диэз мажор, соль минор;

Т.2: фа минор, ре минор, до минор

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Сюита Соль мажор; Чакона Фа мажор

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, №5 до минор, №10 Соль мажор; Вариации

Бортнянский Д. Соната Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты : №2 ми минор, №6 до диэз минор, № 37 Ре мажор Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор; Концерт Ре мажор

Кабалевский Д. Концерт №3

Клементи М. Соч.1 Соната Ми бемоль мажор; Соч. 26 Соната фа диэз минор

Моцарт В. Сонаты № 5 Соль мажор, № 12 Фа мажор, №13 Си бемоль мажор

Раков Н. Концерт №1 Соль мажор

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Глиэр Р. Соч.26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии

Мендельсон Ф. Песни без слов

Рахманинов С. Элегия

Скрябин А.Соч. Прелюдии

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25; Вариации (по выбору)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

2.6 Методическое обеспечение

Процесс обучения по предмету «Подготовка концертных номеров» происходит на индивидуальных занятиях - это основная форма работы.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному. Необходимым условием успешного обучения является формирование правильных исполнительских приемов.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над звуковым балансом, фразировкой, агогикой, штрихами, интонированием. Педагог должен развивать способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), закреплять умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться профессионального, оригинального исполнения произведений для фортепиано, переложений симфонических, ансамблевых, органных и других произведений, учитывая подготовленность для публичного выступления.

2.6.1. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащихся работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, умение работать в коллективе.

2.6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий по предмету ПКН. Количество занятий в неделю от 0.5 часа.

Учащийся должен тщательно работать, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Работать над точностью педализации, над штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено). Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание занятий, на что необходимо обратить особое внимание.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения заносятся в журнал индивидуальных занятий. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, контрольные уроки.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- разбор новых произведений
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед контрольным уроком или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Подготовка концертных номеров»

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ Ростов на Дону: Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / М.: Советский композитор, 1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ М.: Советский композитор, 1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / М.: Советский композитор, 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Балаев Г. Современные фортепианные ансамбли для музыкальных школ / Г.Балаев. – Р-Д.: Феникс, 2000

7. Брамс И. Русский сувенир: Фантазии на русские песни для фортепиано в 4 руки/ Сборник для старших классов музыкальных школ, школ искусств и музыкальных студий- Ростов на Дону: Феникс, 1999
8. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 1993
9. Брат и сестра: Ансамбли для фортепиано в 4 руки: Вып.1-7. Репертуар ДМШ. Ред.-сост. Криштоп Л.П./ С.-П.: Композитор, 2006
10. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
11. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г/ С.-П.: Композитор, 2012
12. Джаз и не только. Пьесы для фортепиано в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 2002
13. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
14. За роялем всей семьей. Популярное произведения в переложении для фортепиано в 4 руки/ М., 2002
15. За роялем всей семьей. Популярное произведения для фортепиано в 4 руки. Музыка русских композиторов XIX века/ М., 2006
16. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы/ М.: Дека, 2002
17. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки / С.-П.: Композитор, 2005
18. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
19. Калсонс Р. Мозаика. 10 пьес для фортепиано в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 2003
20. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
21. Любимые мелодии для ф-но в 4 руки. Сост. В. Дулова/ С.-П.: Союз художников, 2001
22. Моцарт В.А. Сонаты для ф-но в 4 руки. Сост. И.Черношеина/ С.-П.: Союз художников, 2007
23. Петров А. То, что хочется играть. Песни и романсы из кинофильмов для ф-но в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 2002
24. Платонов В. Весёлая электричка. Фортепианные ансамбли/Новосибирск: Окарина, 2008.
25. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба/ М., Музыка, 2007
26. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова/ М., Композитор, 2011
27. Родионова Т. Пьесы и ансамбли/ М.: Композитор, 2004.
28. Русские народные песни в полифонической обработке для ф-но в 4 руки Флярковского А., Щедрина Р./ М.: Кифара, 2002
29. Рыбкин Е. Фольклорный калейдоскоп. Русские народные песни в современной обработке для фортепианных ансамблей/ Е.Рыбкин. - Белгород, 2002
30. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но/ М.: Музыка, 2006
31. Симонова Т. Ансамбли для двух фортепиано. Средние и старшие классы детских музыкальных школ/ Т. Симонова. - Смоленск, 2007
32. Смирнова Н. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Изд.2./ Ростов на Дону: Феникс, 2007
33. Смирнова Н. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради № 9, 18, 19, 20/ Москва, 1994
34. Смелков А.П. Альбом для детей и юношества: 12 пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2/С.-П.: Композитор, 2005
35. Соловьёв В. Блестки. Для ф-но в 4 руки/ С.-П., 2009
36. Сотникова О.С. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей в 4 руки/С.-П.: Композитор, 2006
37. Сыграем джаз. Пьесы для ф-но в 4 руки. Сост. Л.Осипова/ Екатеринбург, 2001
38. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г/ С.-П.: Композитор, 2012
39. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Лепина Е./ С.-П.: Композитор, 2012
40. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян/ М.: Музыка, 2011
41. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян/ М.: Музыка, 2011
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ М.: Музыка, 1994
43. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1/ С.-П., Композитор, 2006

44. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып.1, 5, 6, 9/ С.-П.: Композитор, 2006
45. Хрестоматия для двух фортепиано в четыре руки. Средние классы ДМШ/ М.: Музыка, 1968
46. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Концертные пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы/ М., 2009
47. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Концертные пьесы для двух фортепиано. Средние и старшие классы/ М., 2009
48. Хромушин О. Ритмические этюды для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы/ С.-П.: Композитор, 2002
49. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки/ М.: Музыка, 2011
50. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки/ Ростов на Дону: Феникс, 2012
51. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / С.-П.: Композитор, 2012
52. Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки/ М.: Классика XXI, 2004
53. Шмитц М. Mini Jazz. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки/ М.: Классика XXI, 2004

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2/ М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8/ М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники/ М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1/М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано/ М.: ЭПТА, 2001 №4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт/ М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е/ М.: Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

III. Условия реализации программы учебного предмета «ПКН»

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета (зала), отвечающего медицинским требованиям, аудиотеку (русская и зарубежная музыка), нотную библиотеку, иллюстрированные материалы (портреты композиторов), выставочные стенды с познавательной литературой.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, рояль, электронное пианино, стулья, подставки для ног и на стулья.

Технические средства: нотные, мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон.

3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная учебная литература:

1. А. Николаев «Школа игры на фортепиано», 2003
2. Г. Цыганова «Новая школа игры на фортепиано», 2011
3. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканты-пианисту»: 1класс, 2011
4. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 1 класс,2011
5. Е. Туркина «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких, 1998
6. С. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для учащихся I-II классов ДМШ, 1968
7. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано». ДМШ 1-й класс, 1987
8. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка». Альбом начинающего пианиста, 1984
9. С. Вольфензон. Пьесы для фортепиано, для II-III классов ДМШ, 1966

10. Б. Милич «Педагогический репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов. Класс II, 1961
11. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 2-й класс ДМШ, 1980
12. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 2 класс, 2011
13. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 2 класс, 2011
14. С. Разоренов «Пьесы и ансамбли для детей и юношества», 1972
15. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 3 класс, 2011
16. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 3 класс, 2011
17. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян «Хрестоматия для фортепиано», 4-й класс ДМШ, 1980
18. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 4 класс, 2011
19. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному-музыканту-пианисту»: 4 класс, 2009
20. П.И. Чайковский «Детский альбом», 1982
21. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества», 1974
22. Г. Вагнер «Музыкальные картинки» для фортепиано. III-IV классы ДМШ, 1964
23. С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших класса музыкальных школ», 1979
24. М. Глинка. Пьесы для фортепиано для ДМШ, 1998
25. К. Сорокина «Золотая Лира». Альбом классической и современной популярной музыки для фортепиано. Том II, 1982
26. Р. Шуман «Альбом для юношества» для фортепиано, 1966
27. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: ансамбли для фортепиано: 4-5 классы, 2011
28. «Орфей». Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано, 1976
29. Б. Барток «Избранные нетрудные пьесы для фортепиано», 1963
30. Шопен «Полное собрание сочинений» VII «Ноктюрны», 1977
31. Шопен «Полное собрание сочинений» X «Мазурки», 1976
32. Л. Бетховен «Пьесы для фортепиано», 1973
33. Б. Грач «Фортепианная музыка для детей» I-V классы ДМШ, 1974
34. Т. Смирнова «Allegro». Фортепиано. Интенсивный курс, 2007
35. «Коллекция шедевров» для фортепиано, 2004
36. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 5 класс, 2010
37. Г. Цыганова, И. Королькова «Альбом ученика-пианиста»: 6 класс, 2010
38. Г. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту-пианисту»: 6 класс, 2011
39. В. Блок «Фортепианная миниатюра», 1980
40. А. Полонский «Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано», 1981
41. Р. Шуман «Новеллеты», 1981
42. Ф. Мендельсон «Песни без слов». Избранное для фортепиано для старших классов ДМШ, 1999
43. Э. Григ «Поэтические картинки», 1976
44. Э. Григ «Лирические пьесы» для фортепиано, 1974
45. Э. Григ «Музыкальные минутки». Отрывки из произведений для детей школьного возраста, 1976
46. Э. Григ «Избранные произведения» для фортепиано, 1965
47. Избранные пьесы русских и советских композиторов, 1974
48. Педагогический репертуар для фортепиано. Пьесы. 7-й класс ДМШ, 1983
49. Пьесы виртуозного характера, 1965
50. Э. Григ «Избранные произведения для фортепиано» в 2-х томах, 1979
51. С. Рахманинов «Избранные фортепианные произведения», 1977
52. С. Прокофьев «Детские рукописи», 1983
53. С. Прокофьев «Мимолетности», 1979
54. П.И. Чайковский «Времена года», 1983
55. Библиотека юного пианиста. «Маленькому виртуозу», 1969
56. А. Хачатурян «Детский альбом», 1967
57. А. Гречанинов «Детский альбом», 1989
58. А. Гедике «Альбом пьес для фортепиано», 1977
59. Г. Свиридов «Альбом пьес для детей», 1976

60. Сонаты композиторов Австрии XVIII века для фортепиано, 2006
61. «Итальянская клавирная музыка для фортепиано» 4-5 классы, 1969
62. «Старинные сонаты для фортепиано», 1977
63. «Пьесы в форме вариаций для фортепиано», 1965
64. «Сонатини». Старшие классы, 1973
65. «Сонатини и вариации». Старшие классы, 1977
66. Й. Гайдн. «Избранные сонаты». Для фортепиано, 1998
67. М. Клементи. «Сонатини», 1978
68. Фортепианные концерты для детей. Средние и старшие классы ДМШ, 1986
69. «Пьесы в форме вариаций», 1967
70. «Сонатини». Средние классы, 1972
71. Л. Бетховен «Избранные сонаты и вариации». Для фортепиано, 1963
72. В. А. Моцарт «Избранные вариации для фортепиано», 1990
73. И. С. Бах «Английские сюиты для фортепиано», 1971
74. И. С. Бах «Инвенции двух и трехголосные для фортепиано», 1965
75. И. С. Бах «Французские сюиты для фортепиано», 1965
76. И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано», 1983
77. А. Скрябин «24 прелюдии для фортепиано», 1971
78. М. Шмитц «25 джазовых инвенций для фортепиано», 2004
79. И. С. Бах. Хорошо тем перированный клавир, 1963
80. Д. Шостакович «24 прелюдии и фуги для фортепиано, 1972
81. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Мастер-класс, 2005
82. А. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением», 2004
83. В. Дельнова, В. Натансон «Школа фортепианной техники» (I-IV классы ДМШ), 1963
84. К. Черни «Избранные фортепианные этюды», 1973
85. Хрестоматия для фортепиано. Этюды, 7-й класс ДМШ, 1992
86. Этюды для фортепиано на разные виды техники, 7 класс, 1983
87. Педагогический репертуар детской музыкальной школы. Этюды для фортепиано, 6 класс, 1968
88. Бертини. 45 упражнений из прелюдий и произведений Бертини, 1985
89. К. Черни «Искусство беглости пальцев для фортепиано», 1980
90. Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов, 1994
91. Л. Седракан «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры», 2007
92. С. Стрелецкий «Учусь играть рок на фортепиано», 2000
93. Учусь играть джаз на фортепиано», 2000
94. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 3, 2007
94. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 6, 2007
95. «Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 5, 2007
96. С. Барсукова «Джаз для детей для фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ, 2003
97. А. Шушков «Джазовые пьесы для фортепиано». Учебное пособие для ДМШ, 2008
98. М. И. Глинка Сочинения для фортепиано, 1976
99. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе, 2004
100. И. Шавкунов «Игра на синтезаторе». Методика и программа обучения, 2001
101. «Nostalgie». Популярные мелодии для синтезатора, 2000
102. «Mon plaisir». Легкая классика для синтезатора, 2000
103. Лю Пузикова «Музыка дождя». Эстрадно-джазовые композиции, 2008
104. И. Красильников, Т. Кузьмичева «Произведения для клавишного синтезатора», 2007
105. «Мой волшебный оркестр». Популярные пьесы в переложении для синтезатора, 2003
106. «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры». Учебное пособие, 2007
107. «Джаз для детей. Для фортепиано». Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 6., 2003
108. О. Хромушин. Джентльменский набор для начинающего джазмена, 2006
109. М. Викперк. Лунный шар. Джазовые пьесы для фортепиано, 2013
110. И. Володин. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для фортепиано, 2004
111. И. Володин. Кафе «Блюз». Джазовые пьесы для фортепиано. Вып. 2, 2010
112. Пилипенко. Джазовые игрушки. Фортепианные пьесы для младших и средних классов, 2004

113. Д. Эллингтон. Избранное. (Искусство джаза для фортепиано), 2006
114. Л. Крингтон. Хрестоматия для развития творческих навыков чтения с листа, 2006
115. В. Коровицын. Романтические миниатюры. Средние и старшие классы, 2011
116. Сонаты композиторов Австрии VII века для фортепиано. Выпуск I М. - 2006
117. Сонаты композиторов Австрии VII века для фортепиано. Выпуск II М. - 2006
118. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано Тетрадь I. Начинаем. Для младших классов М. – 2008
119. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано Тетрадь II. Продолжаем. Для младших классов М. – 2008
120. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь III. Танцуем и поём. Для младших классов М. – 2008
121. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь IV. Для средних классов М. – 2008
122. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь V. Для средних классов М. – 2008
123. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь VI. Для средних классов М. – 2008
124. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь VII. Для старших классов М. – 2008
125. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь VIII. Для классов М. – 2008
126. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь IX. Для выпускных классов М. – 2008
127. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь X. Для выпускных классов М. – 2008
128. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Тетрадь XII. Для выпускных классов М. – 2003
129. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Всегда с тобой. Тетрадь XIII. М. – 2003
130. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Для всех и для каждого. Тетрадь XIV. М. – 2003
131. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД. Для всех и для каждого. Тетрадь XV. М. – 2003
132. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД (3-7 класс). Тетрадь XVII. Классические произведения. М. – 2003
133. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано + СД (3-7 класс). Тетрадь XVIII. Концертные ансамбли для всех классов. М. – 2007
134. И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Маленькая органная прелюдия и фуга. М. - 2004
135. И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Токката и фуга ре минор. М. – 2004
136. И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Сицилиана. М. – 2004
137. И. С. Бах Серия «Коллекция шедевров» для ф-но. Адажио и престо. М. – 2004
138. Учусь играть джаз на фортепиано. М. – 2006
139. С. Стрелецкий. Учусь играть рок на фортепиано М. – 2006
140. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 1-2 классы ДМШ М. 2016
141. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 2-3 классы ДМШ М. 2016
142. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 3-4 классы ДМШ М. 2016
143. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения для фортепиано 4-5 классы ДМШ М. 2016
144. С. Нестерова Смешные этюды М. - 2002-01-01 В. Коровицын таинственный мир зеркал М. - 2015
145. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 1 класс. М. -2011
146. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 2 класс. М. -2011
147. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 3 класс. М. -2011
148. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 4 класс. М. -2011
149. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 5 класс. М. -2011
150. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 6 класс. М. -2011
151. Цыганкова, И. Королькова Юному музыканту – пианисту: 6 класс. М. -2011

Дополнительная учебная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

3. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
4. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
5. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
7. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
8. Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
9. Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
10. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
11. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
12. Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
13. Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
14. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
15. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
16. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
17. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
18. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
19. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
21. Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10 / М., Музыка, 2006
22. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
24. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
25. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
26. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
27. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
28. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
29. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
30. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011
31. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
32. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
33. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
34. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
35. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
36. Камаев и Камаева. Чтение с листа. Игровой курс.
37. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
38. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
39. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
40. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
41. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
42. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
43. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
44. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
45. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
46. Милич Б Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
47. Милич Б Фортепиано 6 класс / Кифара, – 2002;
48. Милич Б Фортепиано 7 класс / Кифара, - 2005
49. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
50. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
51. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
52. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
53. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
54. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
55. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004

56. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 / М., Музыка, 2009
57. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
58. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
59. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
60. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
61. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
62. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
63. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
64. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
65. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
66. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
67. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
68. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
69. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
70. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
71. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
71. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
72. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
73. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
74. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
75. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
76. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
77. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
78. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
79. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Учебно – методическая литература

1. Алексеев Д. История фортепианного искусства. Части 1, 2, 3. М., 1962, 1967, 1982.
2. Алексеев. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
3. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». - Л., 1980.
5. Браудо И. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». - Л., 1965
6. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1 - М., 1960
7. Голубовская Н. «Искусство педализации». - М.-Л., 1967
8. Гофман И. «Фортепианная игра». - М., 1961.
9. Вопросы фортепианного исполнительства/ Под ред. М. Соколова. Вып. I, II, III, IV. М., 1965, 1968, 1973, 1976.
10. Вопросы фортепианной педагогики/ Под ред. Натансона. Вып. I, II, III, IV. М., 1963, 1967, 1976.
11. Голубовская Н. «Искусство педализации». - М.-Л., 1967.
12. Коган Г. М. Работа пианиста. М., 1963.
13. Коган Г. М. У врат мастерства. М., 1961.
14. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
15. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
16. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
17. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
18. Николаев Л. В. Статьи и воспоминания современников. Письма. Л., 1979.
19. Оборин Л. Н. Статьи. Воспоминания. М., 1977.
20. Савшинский С. И. Пианист и его работа. Л., 1961.
21. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением. М., 1964.
22. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации». - М., 1994.
23. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике. 2007
24. Смирнова Т. И. Интенсивный курс по фортепиано. Методические рекомендации. М. – 2003
25. Смирнова Т. И. Программа. Класс фортепиано. Интенсивный курс. М. – 2008
26. Смирнова Т. И. Класс специального фортепиано. Беседа «Интерпритация» И. – 2008

27. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». - М., 1984.
28. Фейгин М. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». - М., 1975.
29. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». - М., 1984.
30. Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков». - Л., 1985.
31. Шапов А. П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
32. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. М., 1965.
33. Флиер Я. В. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.
34. Юдовина - Гальперина «За роялем без слез, или я – детский педагог». С-П, 1992.

Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.

<http://notes.taracanov.net> - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок -беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Фонд оценочных средств

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

1. Поурочные оценки за работу на уроке и самостоятельную работу.
2. Контрольные уроки.
5. Прослушивания к конкурсам и концертам.
6. Концертные выступления.
7. Промежуточная аттестация (оценка выставляется по полугодиям)
8. Итоговая аттестация (зачет).

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, выступление на концертах и конкурсах.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде контрольного урока, отборочных прослушиваний к конкурсам и фестивалям и концертных выступлений.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде зачета или публичного исполнения произведений.

4.1. Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- увлеченность исполнением музыкальных произведений;- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;- слуховой контроль собственного исполнения;- корректировка игры при необходимой ситуации;- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;- выразительность интонирования;- единство темпа;- ясность ритмической пульсации;- яркое динамическое разнообразие и др.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;- стабильность воспроизведения нотного текста;- выразительность интонирования;- попытка передачи динамического разнообразия;- единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- неустойчивое психологическое состояние на сцене;- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;- слабый слуховой контроль собственного исполнения;- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;- темпо-ритмическая неорганизованность;- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;- однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;- ошибки в воспроизведении нотного текста;- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;- отсутствие выразительного интонирования;- метро-ритмическая неустойчивость и др.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за контрольный урок;
- концертные и конкурсные выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ Ростов на Дону: Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6/ М.: Советский композитор, 1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ М.: Советский композитор, 1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6/ М.: Советский композитор, 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М.: Музыка, 2009

6. Бизе Ж. Детские игры. Сюита для ф-но в 4 руки/ М.: Музыка, 2011
7. Барсукова С. Вместе весело шагать/ Ростов на Дону: Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика- XXI Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г/ С.-П.: Композитор, 2012
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина/ М., Музыка, 2008
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы/ М.: Дека, 2002
11. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ С.-П.: Композитор, 2005
12. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки/ М.: Музыка, 2001
13. Концертные обработки для ф-но в 4 руки/ М.: Музыка, 2010
14. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба/ М.: Музыка, 2007
15. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова/ М.: Композитор, 2011
16. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но/ М.: Музыка, 2006
17. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки/ Ростов на Дону: Феникс, 2006
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Лепина Е./ С.-П.: Композитор, 2012
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян/ М.: Музыка, 2011
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян/ М.: Музыка, 2011
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ М.: Музыка, 1994
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1/ С.-П.: Композитор, 2006
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа Вып.1/ С.-П.: Композитор, 2006
24. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки/ М.: Музыка, 2011
25. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки/ Ростов на Дону: Феникс, 2012
26. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова/ С.-П.: Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2/ М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс/ М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле. Музыкальное исполнительство. Выпуск 8/ М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники/ М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. Музыкальное искусство. Выпуск 1/ М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. Фортепиано/ М.: ЭПТА, 2001 №4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт/ М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е/ М.: Музыка, 1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра/ ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы:

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.

<http://notes.tarakanov.net> - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (раздел «Классическая музыка для начинающих»).

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО города Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» на каждый учебный год самостоятельно и отражается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

-создание в МБУДО г. Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, тематических концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Смоленска;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов

- участие в мероприятиях, концертах и конкурсах:

- V Школьный ежегодный фестиваль учащихся фортепианного отделения «*Дебют*»
- Областной фестиваль – конкурс «*Таланты Смоленщины*»
- I школьный открытый конкурс «*Душой исполненный полёт*», посвященный творчеству М. Пети-па
- II открытый конкурс исполнителей отечественной песни «*Гляжу в озёра синие...*»
- III школьный конкурс учащихся отделения народных инструментов и скрипки «*Созвучие*»
- VII ежегодный школьный конкурс «*Вдохновение*»
- Поткрытый городской конкурс эстрадной и джазовой музыки «*Jazzpiccolo*»
- IV Открытый конкурс-фестиваль «*Смоленский парад искусств*»
- VII Смоленский областной открытый конкурс фортепианных ансамблей учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ
- Областной открытый конкурс хореографического искусства «*Ритмы века*»
- Международный конкурс-фестиваль «*Таланты России*»
- IV Смоленский областной открытый конкурс учащихся народных инструментов ДМШ и ДШИ
- IV Международный конкурс инструментального и вокального творчества «*Славься, Глинка!*»
- Областной фестиваль - конкурс исполнителей русского романса «*Смоленская романсиада*»
- VII Смоленский областной открытый конкурс юных исполнителей на классической гитаре ДМШ и ДШИ
- II открытый городской фестиваль «*Апельсиновое лето*»

- **Областной конкурс «Радуга талантов»**

- повышение качества педагогической и методической работы МБУДО г. Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, городском (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции). В рамках общешкольной работы, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций проводятся следующие мероприятия: Открытая конференция для педагогов ДШИ «Панорама педагогических технологий», городской методический семинар-практикум «Классика и современность».

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО города Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями и библиотеками по реализации проекта «Открой для себя мир искусства», «Одарённый ребёнок», «Мы дарим праздник», «Вместе весело шагать». Активно работает совместно с музыкальными школами и школами искусств города Смоленска.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУДО города Смоленска «ДМШ №3 им.О.Б. Воронец» осуществляется в счет времени отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.