

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ № 28.02
От 30.08.2019
Директор О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

В.00. Вариативная часть

**Рабочая программа
по учебному предмету**

В.01.УП.01 «МУЗИЦИРОВАНИЕ»

Срок обучения 5 лет

Смоленск, 2019

Разработчики:

Владими́рова Анна Серге́евна, преподаватель МО «Фортепиано»,
высшей квалификационной категории,
Кости́шена Инна Ива́новна преподаватель МО «Фортепиано»,
высшей квалификационной категории,
Рогова Светлана Александровна, преподаватель МО «Фортепиано»,
высшей квалификационной категории.

Рабочая программа предмета «Музцирование» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
 - рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
 - приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
 - Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
 - рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.
- Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

	Стр.
I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ОРП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.....	4
II. Структура, объем и содержание учебного предмета.....	5
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	5
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	5
2.3. Содержание учебного предмета.....	5
2.4. Содержание программы.....	6
2.5. Требования по годам обучения.....	6
2.6. Методическое обеспечение.....	7
2.7. Методы обучения.....	7
III. Условия реализации программы учебного предмета.....	7
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	7
3.2. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	8
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	9
4.1. Методы контроля и оценки результатов обучения.....	10
4.2. Система оценок контроля	10
4.3. Критерии выставления оценок по предмету.....	10
V. Учебная литература: нотные сборники, учебно-методическая литература.	
Интернет-ресурсы.....	11

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа является вариативной частью общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении, рекомендует индивидуальный подход в обучении игре на инструменте с учетом природных данных и объективных возможностей учащихся. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж.

1.3. Место предмета в структуре ОРП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1 классе.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- развитие творческих способностей учащихся, приобщение детей к самостоятельному музицированию.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на фортепиано в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками аккомпанемента;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование навыков импровизации;
- закрепление на практике элементов музыкально-теоретического анализа;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- развитие навыков музицирования;
- воспитание творческой активности и самостоятельности учащегося.

В результате освоения предмета обучающийся должен

знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать пьесы различных стилей;
- умение создавать художественный образ;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности;
- читать с листа;
- подбирать по слуху;
- импровизировать и сочинять в простых формах.

уметь:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности;

- подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- анализировать исполняемые произведения.

владеть:

- различными видами исполнительства;
- анализом исполняемых произведений;
- владеть навыком игры (фортепиано, синтезатор).

II. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	35
В том числе:	
практические занятия	33
зачеты, контрольные уроки	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме зачёта	1

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 70 часов, в том числе: Обязательной аудиторной учебной нагрузки 35 часа; Самостоятельной работы обучающегося 35 часа.

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «музицирование» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, концертных выступлений и выполнения самостоятельной работы обучающимися. Оценивается учеба по полугодиям выставляется итоговая годовая оценка. Рекомендовано проводить в 1 полугодии - контрольный урок, зачёт во 2-ом полугодии. На контрольных уроках рекомендовано исполнение одного или двух произведений. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к зачету.

2.3. Содержание учебного предмета «Музицирование»

1 – год обучения:

1. Игра по слуху и транспонирование.

Подбор по слуху и транспонирование в 1-2 тональности детских песенок и попевок. Подбор небольших попевок (4-6 звуков) после двух-трехкратного проигрывания преподавателем Подбор по слуху мелодии на трех-пяти ступенях мажора и минора в одной позиции от любых звуков. Объем 4-8 тактов. Транспонирование в 1-2 тональности. Подбор по слуху несложных песен с простым аккомпанементом и игра в 1-2-х тональностях.

Подбор по слуху аккомпанемента: один звук на главных ступенях лада, простое сопровождение на основе тонической квинты со вспомогательными нижним и верхним звуками. Подбор по слуху аккомпанемента: квинты на главных ступенях лада, тоническая квинта и сексты на I и VII ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты. Подбор по слуху аккомпанемента: трезвучия на основных ступенях лада.

Транспонирование по нотам в ближайшие тональности пьес, позволяющих не менять позиции рук, или транспонирование выученных по нотам песен в соседние, удобные тональности.

2. Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент).

Игра трезвучий главных ступеней лада в двух тональностях. Сочинение небольших попевок, мелодий (можно на стихотворный текст). Пение детских песен под свой аккомпанемент.

3. Игра в ансамбле.

Игра в ансамбле с преподавателем простых обработок детских песен, произведений популярной классической, джазовой, современной музыки.

4. Домашнее музицирование.

Самостоятельная работа над простейшими несложными пьесами (поступенного движения, в левой руке основной тон, остинатный бас, квинта и т.д.). Самостоятельная работа над несложными произведениями (консультируясь с преподавателем).

2.4 Содержание программы.

Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия – 40 минут.

1 класс – 1 час в неделю. Занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется на год обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ОРП.

В одном классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающихся. Продвижение обучающихся во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающихся самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к уроку.

В музицировании, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков
- знание репертуара музыкальных произведений, созданных для музицирования, симфонических переложений, циклических (пьесы, сюиты), подбор по слуху, и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2.5 Требования по годам обучения

1 класс (первый год обучения)

Главная задача первого года обучения: организация пианистического аппарата,

Правильная посадка за инструментом. Обучение приемам нон легато, как основополагающим и ознакомление приемами легато и стакато. Знакомство с разнообразными пьесами по нотам (8-10 разнохарактерных пьес). Знакомство с ансамблями, подбором по слуху, учится читать с листа, знакомство с простейшей музыкальной терминологией.

В течение года - сочинение небольших образных пьес в форме периода образ произвольный вальс, марш, колыбельная и т.д.

Проработать 4-6 пьесок.

Знакомство с импровизацией – начать или завершить предложенную мелодию.

Импровизация на создание образа (медведь, заяц).

Репертуар:

1. И. Королькова «Белочка»
2. А.Роули «Акробаты»
3. А.Гречанинов «Петушок»
4. В.Калиников «Тень-тень»
5. Д.Кабалевский «Про Петю»
6. В.Витлин «Дед мороз»

В конце 1 класса обучающиеся должны знать:

1. Основные штрихи (нон легато, легато, стаккато).
2. Правильная посадка за инструментом.
3. Уметь читать основные ритмические фигуры.
4. Читать простейшие мелодические линии.

2.6 Методическое обеспечение.

Процесс обучения в классе музицирования происходит индивидуально.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному. Необходимым условием успешного обучения является формирование правильной посадки за инструментом

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над звуком, техническими навыками. Педагог должен развивать способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), закреплять умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться профессионального, оригинального исполнения музыкального произведения на фортепиано.

Важным условием для овладения игрой на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий.

2.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащихся самостоятельной работы. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, умение работать в коллективе.

III. Условия реализации примерной программы учебного предмета.

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: Фортепиано, стул, подставка для ног, аудиотека (русская и зарубежная музыка), нот.

Технические средства: нотные и мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон, электронное пианино, синтезатор, метроном, видео материалы, звукозаписывающее оборудование.

3.2. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

– форма реализации – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

– типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

– виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

– методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

– педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

– Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;

- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музицирование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

Текущий контроль проводится в течение всего образовательного процесса в ходе проведения учебных занятий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки.

Результаты текущего контроля выставляются преподавателем в классный журнал посещаемости и успеваемости обучающихся и определяют успеваемость обучающегося в течение учебной четверти.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторных занятий.

Итоговая аттестация результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музицирование» проводится в форме дифференцированного зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На зачете обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень ансамблевого музицирования для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, подбор по слуху песен с простым аккомпанементом. Обучающийся на зачете итоговой аттестации должен исполнить:

Два разнохарактерных произведения.

Примерные программы промежуточной аттестации по годам обучения.

1-й год обучения

Контрольный урок:

I вариант

1. И. Королькова. Поросенок.
2. Н. Соколова. Снеговик .

II вариант

1. Т. Хренников. Колыбельная Светланы.
2. Н. Соколова. Земляника и лягушки.

III вариант.

1. «Большой олень» французская народная песня
2. «Белка пела и плясала» словенская народная песня.

Зачет:

I вариант.

1. В. Шаинский. Песенка про кузнечика
2. Украинская народная песня «Птичка».

II вариант.

1. В. Шаинский. Песенка крокодила Гены.
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

III вариант.

1. М. Мусоргский «Поздно вечером сидела»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки».

4.1. Методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

4.2. Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

4.3. Критерии выставления оценок по предмету

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- увлеченность исполнением музыкальных произведений;- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;- слуховой контроль собственного исполнения;- корректировка игры при необходимой ситуации;- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;- выразительность интонирования;- единство темпа;- ясность ритмической пульсации;- яркое динамическое разнообразие и др.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none">- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;- стабильность воспроизведения нотного текста;- выразительность интонирования;- попытка передачи динамического разнообразия;- единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- неустойчивое психологическое состояние на сцене;- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;- слабый слуховой контроль собственного исполнения;- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;- темпо-ритмическая неорганизованность;- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;- однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none">- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;- ошибки в воспроизведении нотного текста;- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;- отсутствие выразительного интонирования;- метро-ритмическая неустойчивость и др.

Согласно ОРП данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

V. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА: НОТНЫЕ СБОРНИКИ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Основные источники:

1. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 1. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

2. Барсукова С. Джаз для детей. Вып. 2. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
3. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. М.: Кифара, 2005.
4. Вместе весело играть. Сборник ансамблей для фортепиано: 2-3 класс, 3-4 классы. Сост. С. Барсукова. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
5. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Творческие тетради I, II, III. СПб: Композитор, 2004.
6. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки: «Сказка в музыке». СПб: Композитор, 2004.
7. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано «Играем: М. Глинка. Пьесы». СПб: Композитор, 2006.
8. Катанский А. Учусь играть джаз на фортепиано. М.: Изд-во В. Катанского, 2006.
9. Крупа-Шушарина С. В. Необычные песенки для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
10. Крупа-Шушарина С. Сборник песен для детей и юношества. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
11. Любимые детские песни: Для голоса с аккомпанементом. Минск: «Харвест», 2004.
12. Поливода Б., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
13. Пилипенко Л. Азбука ритмов. М.: Изд-во В. Катанского, 2004.
14. Чайковский П.И. Детский альбом. Переложение для фортепиано в 4 руки Л. Жульевой. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
15. Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста: Учебно-методическое пособие. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
16. Цыганова Г. Юному музыканту-пианисту. 1, 2 классы. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
17. Шмитц М. Мини джаз. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. М.: Классика-XXI век, 2004.
18. Шмитц М. Мини джаз. 21 легкая пьеса для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. М.: Классика-XXI век, 2004.
19. Шмитц М. Мини джаз. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. М.: Классика-XXI век, 2004.
20. Шмитц М. Мини рок. 53 легкие пьесы для фортепиано. Тетрадь 1. М.: Классика-XXI век, 2004.
21. Шмитц М. Мини рок. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. Тетрадь 2. М.: Классика-XXI век, 2004.
22. Шмитц М. Мини рок. 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. Тетрадь 3. М.: Классика-XXI век, 2004.

Учебно-методическая литература:

1. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб: Каро, 2004.
2. Вицинский А. Беседы с пианистами. М.: Классика-XXI век, 2004.
3. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика. /Фортепиано № 4. М.: ЭПТА, 2004.
4. Мысли и афоризмы выдающихся музыкантов. М.: Классика-XXI век, 2007.
5. Пилипенко Л. Постановка слуха. Распевка на уроках сольфеджио. М.: Изд. В. Катанского, 2006.
6. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI век, 2004.
7. Уроки Я. Зака. Сост. А. Меркулов. М.: Классика-XXI век, 2006.
8. Флейман В. Фортепианный дуэт. История и развитие жанра. Образовательная и развивающая роль в процессе обучения. Смоленск, 2011.

Интернет-ресурсы:

- www.ale07.narod.ru
- www.forumklassika.ru
- www.slavkinhor.narod.ru
- www.igraj-poj.narod.ru
- www.musicaneo.com/ru

www.classicalmusiclinks.ru
www.forums.vkmonline.com
www.tonika.hor.by
www.avoritmarket.com
www.xxlbook.ru
www.otherreferats.allbest.ru
www.orpheusmusic.ru
www.dolgushin.com
www.pedgazeta.ru
www.window.edu.ru
www.edubelarus.info
www.festival.1september.ru
www.festival.1september.ru
www.shgpi.edu.ru