

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2019

**Принято**  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2019

**Утверждено**  
Приказ № 28-ОА  
от 30.08.2019  
Директор *О.В. Звяга* О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 5 лет

Смоленск, 2019

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Разработчики программы: Свидерская Н.Н., Владимирова А.С., Сиротенко И.Ю. преподаватели высшей категории  
МБУДО «ДШИ №3 им.О.Б.Воронец»

## Содержание:

### Пояснительная записка

- I. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано».
- II. Учебный план.
- III. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано».
- IV. Перечень программ учебных предметов.
- V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.
- VI. Материально-технические условия образовательной организации.
- VII. Аннотации к учебным предметам.

## Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-га) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»:

для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте с 7 лет до 12 лет - составляет 5 лет по специализации:

- фортепиано.

для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте с 13 до 15 лет - составляет 3 года по специализации:

- фортепиано.

Класс ранней профессиональной ориентации 6 класс (5) по специализации:

- фортепиано.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 5-летней

программы.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

## **I. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств «Фортепиано» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Фортепиано» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: *в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## II. Учебный план

Срок обучения 5 лет

№№	Наименование предмета	Количество учебных недель					Всего часов по сроку обучения	Промежуточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация класс
		1	2	3	4	5			
	ПО.01.Исполнительская подготовка	2	2	2	2	2	34	340(442)	
ПО.01.УП.01	Основы музыкального исполнительства (фортепиано)	2	2	2	2	2	34	340(442)	1,2,3,4
	Самостоятельная работа по ПО.01.Исполнительская подготовка	3	3	5	5	5	34	816 (884)	
	ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:	2	2	2	2	2	34	340(374)	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	34	170(204)	2
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	34	170	
	Самостоятельная работа по ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:	2	2	2	2	2	34	340(408)	
	Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:	4	4	4	4	4	34	680(816)	
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учетом самостоятельной работы:	9	9	11	11	11	34	1734(2108)	
	В.00 Вариативная часть:	2	2	2	2	2		357(391)	
В.01.УП.01.	Музицирование	1	-	-	-	-	17	17	
В.02.УП.02.	ПКН	-	1	1	1	1	34	170	
В.03.УП.03.	Хор	1	1	1	1	1	34	170 (204)	

Примечание к учебному плану (фортепиано):

1. Младшими классами следует считать : I-II классы по пятилетнему сроку обучения старшими классами следует считать: III, IV, V.
2. Основной формой занятий коллективным музицированием является занятие хоровым пением. В отдельных случаях, по заявлению родителей, занятие хоровым пением могут заменяться на занятия в ансамбле.
3. Хор и смешанные хоровые группы, состоящие из обучающихся младших и старших классов, следует считать старшими.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки – в среднем 4-7 человек, по хору - в среднем 10-12 человек, по ансамблю - от 2-х человек (ученик-ученик или ученик-учитель).
5. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся 2-х часовые с отдельно младшего и старшего хора.
6. По ходатайству отдела и с разрешения администрации, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
7. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана, предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей.

### **III. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Фортепиано»**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого учащегося.

**Предметная область: Музыкальное исполнительство**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра,

слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой

посещаемостью аудиторных занятий.

**Предметная область: Теория и история музыки**

**Сольфеджио**

Чтение номера с листа и пение наизусть

**Оценка «5» («отлично»):**

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение. **Оценка «3»**

**(«удовлетворительно»):**

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

**Слуховой анализ**

**Оценка «5» («отлично»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

**Оценка «4» («хорошо»):**

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;



- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;

- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;

- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

***Теоретические сведения***

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

***Диктант***

**Оценка «5» («отлично»):**

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана, верно.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

***Слушание музыки***

**Оценка «5» («отлично»):**

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении. **Оценка**

**«3» («удовлетворительно»):**

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Музыкальная литература**

**- Оценка «5» («отлично»):**

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;
- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований. **Оценка «2»**

**(«неудовлетворительно»):**

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

#### IV. Перечень программ учебных предметов.

№	Наименование учебной программы	Составитель программы	Срок реализации
1.	Основы музыкального исполнительства. Фортепиано.	Владимирова А.С., Костишена И.И., Рогова С.А.	5 лет
2.	Музицирование. Фортепиано.	Владимирова А.С., Костишена И.И., Рогова С.А.	1 год
3.	ПКН (подготовка концертных номеров)	Сиротенко И.Ю., Лебедева Е.А., Владимирова А.С., Рогова С.А., Костишена И.И., Свицерская Н.Н.	5 лет
4.	Сольфеджио	Можарова С.В.	5 лет
5.	Музыкальная литература	Водолажская Е.Н.	5 лет
6.	Хор	Смирнова В.М.	5 лет
7.	Основы музыкального исполнительства. Фортепиано.		3 года
8.	ПКН (подготовка концертных номеров)	Костишена И.И., Рогова С, А.	2 года
9.	Сольфеджио	Дубинина А.А.	3 года
10.	Музыкальная литература	Водолажская Е.Н.	3 года
11.	Хор	Дубинина А.А.	3 года

#### V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронеж на каждый учебный год самостоятельно и отражается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

- создание в МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронеж развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, тематических концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Смоленска;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;
- участие в мероприятиях, концертах и конкурсах:
- V Школьный ежегодный фестиваль учащихся фортепианного отделения «Дебют»;
- Областной фестиваль – конкурс «Таланты Смоленщины»;
- I школьный открытый конкурс «Душой исполненный полёт», посвящённый творчеству М. Петипа;
- II открытый конкурс исполнителей отечественной песни «Гляжу в озёра синие...»;
- III школьный конкурс учащихся отделения народных инструментов и скрипки «Созвучие»;
- VII ежегодный школьный конкурс «Вдохновение »;
- II открытый городской конкурс эстрадной и джазовой музыки «Jazz piccolo»;
- IV Открытый конкурс-фестиваль «Смоленский парад искусств»;
- VII Смоленский областной открытый конкурс фортепианных ансамблей учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ;
- Областной открытый конкурс хореографического искусства «Ритмы века»;
- Международный конкурс-фестиваль «Таланты России»;
- IV Смоленский областной открытый конкурс учащихся народных инструментов ДМШ и ДШИ
- IV Международный конкурс инструментального и вокального творчества «Славься, Глинка!»;
- Областной фестиваль - конкурс исполнителей русского романса «Смоленская романсиада»;
- VII Смоленский областной открытый конкурс юных исполнителей на классической гитаре ДМШ и ДШИ;
- II открытый городской фестиваль «Апельсиновое лето»;
- Областной конкурс «Радуга талантов»;
- повышение качества педагогической и методической работы МБУДО ДМШ №3 им.О.Б. Воронец через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, городском (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции). В рамках общешкольной работы, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций проводятся следующие мероприятия: Открытая конференция для педагогов ДШИ «Панорама педагогических технологий», городской методический семинар-практикум «Классика и современность».
- В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДМШ №3 им.О.Б. Воронец сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями и библиотеками по реализации проекта «Открой для себя мир искусства», «Одарённый ребёнок, «Мы дарим праздник», «Вместе весело шагать». Активно работает совместно с музыкальными школами и школами искусств города Смоленска.
- Методическая работа школы представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.
- Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам. Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на

повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы педагогического совета;
- План работы методических объединений;
- План проведения методических мероприятий;

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Методическая работа включает в себя:

- написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- выступление с методическими сообщениями на секции методического объединения;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе педагогического совета ДШИ, заседаниях отдела;
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (школьных, городских и областных);
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и экзаменах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в средствах массовой информации;
- изготовление наглядных материалов;
- ведение методической документации;
- разработка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств;
- учебно-методическое обеспечение учебных программ;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств;
- разработка дидактических материалов по предметам.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДМШ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронеж осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

#### **VI. Материально-технические условия образовательной организации.**

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием

времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания, должно быть, контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация, общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **VII. Аннотации к учебным предметам**

### **1.«Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)**

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Фонд оценочных средств
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список учебной и методической литературы

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

## **2. «Сольфеджио»**

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Цели:

- выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся в процессе приобретения ими знаний, практических умений, навыков в области теории музыки и сольфеджирования;  
расширение общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса;  
обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

**Задачи:**

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, владение профессиональной музыкальной терминологией;

формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования (пение с аккомпанементом и а капелла), стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков сольфеджирования.

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;

- создание оптимальных условий для постижения общих закономерностей музыкального искусства на уроках сольфеджио.

### **3. «Музыкальная литература»**

Структура программы учебного предмета:

-Пояснительная записка

-Содержание учебного предмета

-Требования к уровню подготовки обучающихся

-Формы и методы контроля, система оценок

-Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

-Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

**Цель учебного предмета:**

- развитие у обучающихся творческого воображения, воспитание современного музыкального мышления и вкуса;

- освоение ими основных навыков, методов, приемов и возможностей непосредственного слухового анализа музыки, приобретение знаний об истории развития музыки и художественных стилей;

- подготовка учащихся к дальнейшему самостоятельному освоению музыкальных миров, использованию приобретенных основных практических приемов подготовленного, грамотного музыкального аудирования, формирование потребности и навыков живой исследовательской и созидательной работы.

**Задачи:**



- овладение обучающимися приемами и методами слухового анализа современной и старинной музыки и их закрепление, привить навыки свободного понимания живой музыкальной речи и творческое отношение к искусству музыки.
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

развитие ассоциативно-образного мышления.

#### **4.«Музицирование»**

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Программа учебного предмета «Музицирование»
- Методические рекомендации по изучению предмета
- Содержание предмета по годам обучения
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
- Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- Самостоятельная работа обучающихся.

Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная (мелкогрупповая), которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование навыка подбора по слуху мелодий и аккомпанемента;
- формирование навыка транспонирования;
- формирование навыка аккомпанемента;

- формирования навыка самостоятельной работы над расширением репертуара для домашнего музицирования;
- воспитание активного слушателя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **5. Подготовка концертных номеров**

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Структура, объем и содержание учебного предмета
- Условия реализации программы учебного предмета
- Фонд оценочных средств
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Условия реализации программы учебного предмета
- Список учебной и методической литературы.

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- формирование навыков сценической культуры, пробуждение интереса к выступлению на сцене, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;

Задачи:

#### **1. Обучающие:**

- развитие музыкально-творческих и исполнительских способностей учащихся;
- обучение навыкам сценической культуры, пробуждение интереса к выступлению на сцене, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;
- обучение навыкам репетиционной работы при подготовке к концертам и конкурсам;
- развитие сценической выдержки, исполнительской воли, чувства артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

#### **2. Развивающие:**

- накопление репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- воспитание элементарных навыков репетиционно – концертной работы, приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретение обучающимися опыта сценической деятельности путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов и др.);

### 3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### **6.Хор**

#### Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список учебной и методической литературы

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства

#### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Результат освоения программы «Хор» заключается в осознании значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.