

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

**Рассмотрено**

Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2019

**Принято**

Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2019

**Утверждено**

Приказ № 22-дп  
от 30.08.2019  
Директор О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

(для 1-8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчики:

Е.Н. Водолажская

Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Слушание музыки» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

## Содержание

	Стр.
<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП .....	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.5. Требования к результатам освоения предмета.....	5
<b>II. Структура, объем и содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	6
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям	6
2.3. Тематический план и содержание учебного предмета.....	6
2.4. Содержание программы.....	7
2.5. Методы обучения .....	12
2.6. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	13
<b>III. Фонд оценочных средств.....</b>	<b>13</b>
3.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	13
3.2. Критерии оценки.....	15
3.3. Дифференцированный зачет .....	17
<b>IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>20</b>
4.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	20
<b>V. Лекторий.....</b>	<b>21</b>

## **I. Пояснительная записка.**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

**Область применения программы:**

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств.

На уроках «Слушание музыки» происходит первоначальное формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение начальных знаний о музыкальной форме, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

**1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.**

**1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальная теория, обязательная часть. Предмет изучается в 1,2,3 классах ДШИ.**

**Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.**

**1.4. Цели и задачи учебного предмета.**

**Цели предмета:**

Основной целью предмета является воспитание ассоциативного музыкального мышления, умения при слушании музыки опираться на собственный жизненный и музыкальный опыт. В программе уделяется больше внимания знакомству детей, в доступной форме, с интонационной природой музыки, с наиболее употребительными, исторически сложившимися музыкальными интонациями, а также – формированию умения находить знакомые интонации или признаки первичных, бытовых жанров в классических произведениях.

**Задачи предмета:**

**обучающие:**

- Научить детей осознавать свои эмоции и чувства от прослушанного произведения и грамотно о них рассказывать.
- Познакомить с основными средствами музыкальной выразительности.
- Научить пользоваться при слушании музыки ассоциативным мышлением.

**развивающие:**

- Развитие памяти, внимания, воображения.
- Формирование интереса к процессу слушания музыки.
- Развитие творческих способностей личности, музыкальности и интеллекта.
- Обогащение слухового опыта учащихся.

**воспитательные:**

- Воспитание коммуникативных свойств личности, культуры общения, умения вести диалог со сверстниками и с педагогом, аргументированно отстаивать свою точку зрения.
- Воспитание эстетического вкуса.
- Воспитание культуры чувств.
- Воспитание устойчивой потребности в восприятии искусства.
- Воспитание грамотных слушателей.
- Формирование общей культуры учащихся.

### **1.5. Требования к результатам освоения предмета**

В результате освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли

музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

## II. Структура, объем и содержание учебного предмета

### 2.1 Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

**Таблица 1**

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1 класс	1 час	48	16	32
2 класс	1 час	49,5	16,5	33
3 класс	1 час	49,5	16,5	33
всего		147	49	98

В соответствии с учебным планом:

- общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Слушание музыки» составляет 98 часов.
- Объем самостоятельной работы учащихся составляет 0,5 часа в неделю, общий объем самостоятельной работы учащихся по предмету «Слушание музыки» составляет 49 часов.
- максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 147 часов.

Консультации по предмету «Слушание музыки» по учебному плану не предусмотрены.

### 2.2 Виды аттестации по учебному предмету

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об образовании школы.

### 2.3 Тематический план и содержание учебного предмета

**Таблица 2**

№	Темы	Количество часов
<b>1 класс</b>		
	Музыка и окружающий мир	3
	Образы природы в музыке	5
	Образы движения в музыке	5
	Настроение и характер человека в музыке	7
	Сказочные персонажи в музыке	5
	Комические образы в музыке	4

Контрольные уроки	4
итого	33
<b>2 класс</b>	
Музыкальные жанры	3
Музыка и слово	4
Музыкальный фольклор	3
Народная песня в творчестве композиторов – классиков	3
Профессиональная массовая песня	4
Марши и маршевость	6
Танцы и танцевальность	7
Контрольные уроки	4
итого	34
<b>3 класс</b>	
Жанры камерно-инструментальной музыки	5
Инструменты симфонического оркестра	10
Жанры симфонической музыки	5
Опера	4
Балет	3
Повторение	2
Контрольные уроки	4
Промежуточная аттестация	1
итого	34

## 2.4 Содержание программы

### Введение

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

### Первый класс

#### Тема 1. Музыка и окружающий мир.

Роль музыки в жизни человека. Музыка в ряду других искусств. Специфика музыки как искусства звуков.

#### Музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало»; А. Гурилев. «Музыка».

#### Тема 2. Образы природы в музыке.

Музыкальное воплощение звуков природы – один из «мостиков», связывающих музыку с жизненным опытом человека, то, что узнаваемо. Роль в звукоизобразительности мелодического рисунка, регистра, других выразительных средств.

#### Музыкальный материал:

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»; Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»; Цагерейшвили. «Дятел»; П.И. Чайковский. «Детский альбом» - «Песня жаворонка»; Ф. Рыбницкий «Кот и мышь»; Н. А. Римский – Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка», Вступление к «Песне и пляске птиц» из оперы «Снегурочка»; Л. Дакен. «Кукушка»; С. Майкапар. «Дождик»; Г. Свиридов. «Дождик»; С. Прокофьев. «Детская музыка», «Дождь и радуга»; Ж. Металлиди. «Кискино горе»; С. Слонимский. «Лягушки» А. Вивальди. «Времена года», «Лето», часть 3, «Летняя гроза»; Л. Бетховен. Шестая симфония, 4-я часть, «Сцена грозы».

#### Тема 3. Образы движения в музыке.

Характер движения как один из способов создания музыкального образа. Выразительная роль темпа, ритма, динамики. Движение – 2-й «мостик», связывающий музыку с жизнью.

#### Музыкальный материал:

Г. Галынин. «Медведь»; Д. Шостакович. «Медведь»; С. Майкапар. «Мотылек»; А. Журбин. «Косолапый мишка»; А. Хачатурян. «Скакалка»; Д. Кабалевский. «Клоуны», «Хромой ослик», «Маленький жонглер». Н. А. Римский – Корсаков. «Полет шмеля»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных» - «Слон», «Кенгуру», «Лебедь»; Ж. Металлиди. «Пешеходы, Автомобили, Верблюды»; А. Гречанинов. «Моя лошадка»; П. Чайковский. «Игра в лошади», Д. Кабалевский. «Попрыгунья», В. А. Моцарт. Аллегро Фа-мажор; С. Прокофьев. «Петя и волк»; Р. Шуман. «Альбом для юношества» - «Смелый наездник»; С. Слонимский. «Кузнечик».

#### **Тема 4. Настроение и характер человека в музыке.**

Чувства, эмоции, настроение – главное в содержании музыки. Понятие музыкальной интонации. Сходство и различие музыкальной и речевой интонаций. Некоторые типы музыкальных интонаций и средства их воплощения. Интонации жалобы, волнения, угрозы, насмешки, скороговорки и т. д. Узнавание знакомых интонаций в программных и в непрограммных произведениях.

##### **Музыкальный материал:**

А. Гречанинов. «Маленький попрошайка», «Грустная песенка»; «Весельчак»; Д. Штейбельт. Адажио; Б. Тобис. «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается»; Л. Бетховен. «Весело – грустно»; Д. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка»; Г. Свиридов. «Упрямец», «Попрыгунья», «Грустная песенка»; «Ласковая просьба»; Р. Шуман. «Альбом для юношества» - «Первая утрата», «Веселый крестьянин»; П. И. Чайковский. «Детский альбом» - «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В. А. Моцарт. Аллегро Фа-мажор, Аллегро Си-бемоль – мажор, Адажио, «Маленькая ночная серенада», части 1-я и 4-я; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; И. С. Бах. Прелюдия фа-минор из 2-го тома «Хорошо темперированного клавира»; Ф. Шопен. Мазурка ля-минор, ор. 7, №2, Этюд до-минор, ор. 10, №12; Э. Григ. «Пер Гюнт» - «Танец Анитры», Х. В. Глюк. «Мелодия из оперы «Орфей», Л. Бетховен. Симфония №5, финал; Н. А. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада», часть 1-я, вступление.

#### **Тема 5. Сказочные персонажи в музыке.**

Сравнение интонационного строя образов реальных и фантастических. Добрые и злые сказочные персонажи и особенности их музыкальных характеристик.

##### **Музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Баба-Яга»; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки, «Гном», «Избушка на курьих ножках»; М. Равель. «Красавица и чудовище»; А. Лядов. «Баба-Яга», «Кикимора»; Н. А. Римский – Корсаков. «Сказка о царе Салтане», вступление к 4-му действию («Три чуда»), Э. Григ. «Шествие гномов», «Сюита «Пер Гюнт» - «В пещере горного короля».

#### **Тема 6. Комические образы в музыке.**

Приемы создания комических образов: неожиданные сочетания выразительных средств, необычные мелодические, ритмические, гармонические обороты.

##### **Музыкальный материал:**

В. Гаврилин. «Шутник»; В. Селифанов. «Шуточка»; И. С. Бах. «Шутка» из 2-й Оркестровой сюиты; С. Прокофьев. «Детская музыка», Марш, балет «Золушка», Урок танцев, Опера «Любовь к трем апельсинам», Сцена смеха, Марш; Первая симфония, ч. 1; А. Хачатурян. «Две смешные тетеньки поссорились»; Д. Россини. «Две кошечки».

#### **Тема 7. Контрольные уроки**

##### **Второй класс**

##### **Тема 1. Музыкальные жанры.**

Понятие жанра в музыке. Жанры бытовой и серьезной музыки. Вокальные и инструментальные жанры. Признаки определенного жанра как один из способов создания музыкального образа. Песня, танец, марш – «три кита» в музыке.

##### **Музыкальный материал:**

Примеры разных жанров целесообразно привести на музыкальном материале из последующих тем, по выбору преподавателя.

##### **Тема 2. Музыка и слово.**

Обобщение сведений и закрепление навыков, полученных в предыдущих темах. Музыкальное воплощение поэтических образов. Речевая интонация в вокальной музыке. Кантлена и речитатив. Роль сопровождения в создании музыкального образа.

##### **Музыкальный материал:**

Ф. Шуберт. «Форель», «Лесной царь», «В путь» (из цикла «Зимний путь»); М. Глинка. «Попутная песня», «Жаворонок»; Сцена Фарлафа и Нанны из оперы «Руслан и Людмила»; М. Мусоргский. «С няней», «С куклой», «В углу» из цикла «Детская»; В. А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» - Ария Фигаро, Ария

Керубино (из 1-го действия), Ария Барбарини; Н. А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; Ж. Бизе. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен».

### **Тема 3. Музыкальный фольклор.**

Особенности народного песенного творчества (устная традиция, вариантность, неразрывная связь мелодии и текста). Знакомство с жанрами русских народных песен.

Музыкальный материал – календарные, колыбельные, шуточные, хороводные, плясовые, лирические русские народные песни.

### **Тема 4. Народная песня в творчестве композиторов – классиков.**

Народная песня как основа профессиональной музыки. Обработки народных песен. Многообразие способов использования народных песен в классических произведениях разных жанров.

#### **Музыкальный материал:**

М. А. Балакирев. «Русские народные песни»; Н. А. Римский – Корсаков. «100 русских народных песен»; Песня Садко с хором из оперы «Садко»; А. К. Лядов. «8 русских народных песен для оркестра»; М. И. Глинка. «Камаринская»; П. И. Чайковский. «50 русских народных песен», Симфония №4, финал; Первый концерт для фортепиано с оркестром, финал; Квартет №2, часть 2-я.

### **Тема 5. Профессиональная массовая песня.**

Многообразие содержания массовых песен. Отражение в песне истории страны. Песни Великой Отечественной войны. Знакомство с куплетной формой. Особенности песенной мелодии. Жанровые признаки песни в произведениях крупных форм.

#### **Музыкальный материал:**

Песни И. Дунаевского, А. Островского, В. Соловьева – Седова, А. Александрова, А. Новикова, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, А. Петрова и др. Д. Кабалевский. Концерт для фортепиано с оркестром, ч. 3, П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч. 2, Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2, «Канцонетта», Симфония №4, ч. 2, «Канцона».

### **Тема 6. Марши и маршевость.**

Характерные признаки марша. Разновидности маршей – походные, церемониальные, траурные, детские, сказочные, комические. Признаки марша как средство создания определенных музыкальных образов в классических произведениях.

#### **Музыкальный материал:**

В. Агапкин «Прощание славянки»; Марш Преображенского полка; Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из музыки к спектаклю «Сон в летнюю ночь»; Дж. Верди. Марш из оперы «Аида». Ф. Шопен. Соната №2, ч. 2; П. Чайковский. «Детский альбом» - «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; Марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе. «Труба и барабан» из сюиты «Детские игры», Хор мальчиков из 1-го действия оперы «Кармен»; Д. Шостакович. «Марш»; С. Прокофьев. «Детская музыка» - «Марш», «Шествие кузнечиков», Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Р. Шуман. «Солдатский марш» из «Альбома для юношества»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский – Корсаков. Марш Берендея из оперы «Снегурочка»; В. Гаврилин. Марш; Г. Свиридов. Военный марш из «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель», Л. Бетховен. Симфония №5, ч. 2, вторая тема, ч. 4, главная тема; В. А. Моцарт. Соната Ля-мажор, ч. 3, Соната ля-минор, ч. 1, Ф. Шопен. Прелюдия №20, до-минор.

### **Тема 7. Танцы и танцевальность.**

Возникновение танцев из народных обрядов. Отражение в танце основных черт народного характера. Народные и балльные танцы. Русские народные танцы: трепак, камаринская, хоровод. Танцы народов ближнего зарубежья: гопак, казачок, бульба, лезгинка. Европейские танцы: менуэт, гавот, вальс, мазурка, полонез, сарабанда, тарантелла. Танцевальные жанры в творчестве композиторов – классиков. Признаки определенного танца (танцевальность) как средство создания музыкального образа в классической музыке.

#### **Музыкальный материал:**

П. Чайковский. «Детский альбом» - «Камаринская», «Вальс», «Мазурка», «Полька», Полонез из оперы «Евгений Онегин», Трепак из балета «Щелкунчик»; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», А. Хачатурян. Танец юношей (лезгинка) из балета «Гаянэ»; Л. Боккерини. Менуэт; Ж. Б. Люлли. Гавот; Г. Гендель. Сарабанда; Г. Свиридов. Вальс из «Музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»; Ф. Шопен. Мазурка Си-бемоль – мажор, Вальс до-диез минор, Полонез Ля-мажор. И. Брамс. Венгерские танцы; Э. Григ. Норвежские танцы (по выбору педагога); В. А. Моцарт. Симфония №41, «Юпитер», ч. 3, Менуэт; Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт», вступление; В. Гаврилин. Тарантелла из балета «Анюта», С. Прокофьев. Симфония №1, ч. 3, Гавот.



## **Тема 8. Контрольные уроки**

### **Третий класс**

#### **Тема 1. Жанры камерно - инструментальной музыки.**

Обобщение и практическое применение знаний и навыков, приобретенных при изучении предыдущих тем. Жанры инструментальной миниатюры – прелюдия, скерцо, ноктюрн, этюд, фантазия. Знакомство с составами камерных инструментальных ансамблей. Общее понятие о музыкальной форме. Простая и сложная трехчастные формы, рондо, вариации.

##### **Музыкальный материал:**

Ф. Шопен. Прелюдии №№4 (ми-минор), 6 (си-минор), 7 (ля-мажор); Этюды оп.10, №12, Оп.25, №12, Ноктюрн Ми-бемоль – мажор; С. Рахманинов. Прелюдии до-диез-минор, соль-минор; В. А. Моцарт. Фантазия ре-минор для фортепиано; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу потерянного гроша»; П. Чайковский. «Вальс-скерцо» для скрипки с оркестром; Ф. Шуберт. Квintет «Форель», ч.4.

#### **Тема 2. Инструменты симфонического оркестра.**

История возникновения, устройство, тембры и выразительные возможности струнных, духовых и ударных инструментов. Происхождение слова «оркестр». Сравнение характера звучания фортепианных пьес и их оркестровых переложений.

##### **Музыкальный материал:**

Б. Бриттен. «Вариация и fuga на тему Г. Перселла. Путеводитель по оркестру»; М. Равель. Болеро (фрагмент); И. С. Бах. Брандербургский концерт №2, фрагменты 1-й и 2-й частей; В. А. Моцарт. Концерт для валторны с оркестром №4, ч. 3, Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром, фрагменты 2-й и 3-й частей; П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Симфония №4, 2-я и 3-я части, фрагменты, Симфония №5, ч.2, фрагмент, Испанский танец, Вальс цветов и Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; К. Сен-Санс. «Карнавал животных» - «Слон», «Ископаемые», «Лебедь»; М. Мусоргский. «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля (пьесы – по выбору педагога, в сравнении с фортепианным вариантом).

#### **Тема 3. Жанры симфонической музыки.**

Знакомство с программными симфоническими произведениями, а также с произведениями в циклической форме: симфонической сюитой, серенадой, дивертисментом, инструментальным концертом.

##### **Музыкальный материал:**

А. Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии»; Н. Римский – Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты); В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада; Л. Бетховен. Увертюры «Эгмонт», «Кориолан»; П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1 (фрагменты 1-й и 3-й частей); Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (фрагменты 1-й и 3-й частей); Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент 1-й части).

#### **Тема 4. Опера.**

Знакомство с оперой как музыкально – театральным жанром. Опера как синтез разных видов искусств. Строение оперы. Знакомство с оперными голосами. Оперы на сказочные сюжеты.

##### **Музыкальный материал:**

Фрагменты опер: М. Глинки «Руслан и Людмила», Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».

#### **Тема 5. Балет.**

Особенности балетного жанра. Классический и характерный танец. Балеты П. Чайковского.

##### **Музыкальный материал.**

Фрагменты балетов: П. Чайковского - «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; И Стравинского - «Петрушка».

#### **Тема 6. Повторение.**

Повторение пройденного материала может проходить в разнообразных формах, например:

урок – «концерт», на котором, по просьбам детей, звучат наиболее понравившиеся им пьесы или фрагменты;

урок – викторина (как подготовка к контрольной викторине);

урок – беседа, во время которой педагог проверяет уровень усвоения детьми основных теоретических понятий курса и, при необходимости, уточняет некоторые из них.

Творческий урок, на котором дети (на доступном им уровне) исполняют и анализируют произведения, изучаемые в классах по специальности.

**Музыкальный материал** – на усмотрение педагога.

## **Тема 7. Контрольные уроки**

## **Тема 8. Промежуточная аттестация**

### **2.5 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Для реализации программы «Слушание музыки» предусмотрены и обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение своевременно соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.

Необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, учебную и нотную литературу;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку/ видеотеку, просмотровый видеозал/класс). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта ТСО, библиотечного фонда, пополнения и обновления материально-технической базы.

### **2.6 Требования к уровню подготовки обучающихся, результат освоения учебного предмета**

Перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

## **III. Фонд оценочных средств**

### **3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

#### **Цель аттестации**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе

#### **Виды аттестации**

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

#### **Текущий контроль**

1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

2) Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формы текущего контроля включают в себя:

- устные ответы;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- письменные тесты, музыкальные викторины;
- самостоятельные и контрольные работы;
- творческие работы;
- участие в школьных и городских конкурсах, олимпиадах, командных играх по музыкальному ориентированию.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачета, который проводится в 6 полугодии. Зачет проводится в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока, оценивается комиссией не менее чем из двух преподавателей, оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Зачет предполагает следующие виды заданий:

Тест по пройденному учебному материалу

Викторина из фрагментов пройденных музыкальных произведений

Определение на слух характера, жанровых признаков, тембров солирующих инструментов в незнакомых произведениях.

Письменные работы учащихся оцениваются по следующим параметрам:

1. Соответствие содержанию программы
2. Усвоение элементарных сведений о выразительных средствах музыки, основных музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра.
3. Знание основных тем и авторов пройденных музыкальных произведений.
4. Уровень формирования навыков осознанного музыкального восприятия и практического применения полученных знаний для первоначального слухового анализа музыкального произведения

### 3.2 Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

**Таблица 3**

оценка	Параметры оценки			
	Соответствие программным требованиям	Усвоение элементарных сведений о музыке как виде искусства, основных музыкальных жанров и инструментов	Знание основных музыкальных тем и авторов пройденных музыкальных произведений	Уровень формирования навыков осознанного восприятия и первоначального слухового анализа музыкального произведения
5	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Уверенное, свободное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 95 %	Свободное знание музыки Количество правильных ответов в викторине – 95 %	Уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности

4	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 70- 75 %	Знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 70-75 %	определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности не достаточно точное
3	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 40- 50 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 40-50 %	Значительные затруднения в определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
2	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Незнание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – До 30 %	Незнание музыки. Количество правильных ответов в викторине – до 30 %	Неумение определить характер музыки, незнание основных средств музыкальной выразительности

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля учащихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Слушание музыки».

### 3.3 Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Слушание музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

#### Вариант 1.

##### I. Тест (подчеркнуть правильные ответы)

- Композитор, в творчестве которого одно из основных мест занимают танцы:  
П. И. Чайковский, Ф. Шопен, В. А. Моцарт
- Танцы, музыкальный размер которых – три четверти:  
полька, мазурка, полонез, гавот, вальс.
- Какой танец был обязательным в третьей части симфонии в 18-м веке: вальс, гавот, менуэт?
- Жанры, для которых характерен медленный темп: токката, ноктюрн, скерцо.
- В группу деревянных духовых инструментов входят: кларнет, фагот, валторна, гобой.
- Ударные инструменты с определенной высотой звука: треугольник, литавры, ксилофон, тарелки.
- Несколько частей имеют произведения, написанные в жанрах:  
прелюдии, сонаты, симфонии, увертюры, сюиты.
- Оперу «Руслан и Людмила» написал:  
П. И. Чайковский, А. П. Бородин, М. И. Глинка:
- Оперу «Свадьба Фигаро» написал: Л. Бетховен, В. А. Моцарт, Ф. Шопен
- Какие из перечисленных балетов написал П. И. Чайковский: «Жар-птица», «Лебединое озеро», «Петрушка», «Щелкунчик»?

##### II. Викторина

- К. Сен-Санс. Лебедь (Карнавал животных)
- В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, ч.1
- Э. Григ. В пещере горного короля
- Х.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
- Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»
- П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч.1
- М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
- Н. А. Римский –Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка»
- П. И. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

10. М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из «Картинок с выставки».

**III. Определение на слух характера, жанровых признаков, типов интонаций, элементарных выразительных средств и тембров солирующих инструментов в незнакомых произведениях.**

а) Определить характер, тип интонаций, выразительные средства, тембры солирующих инструментов.

1. Л. Бетховен. Соната №17, ч. 3
2. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»
3. Ф. Шопен. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор

б) Определить жанр

1. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»
2. А. Петров. Гусарский марш из кф «О бедном гусаре замолвите слово»
3. М. И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»

в) Определить солирующий инструмент

1. П. И. Чайковский. Вариации на тему Рококо, основная тема
2. Ж. Бизе. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
3. К. М. Вебер. Вариации для кларнета

**Вариант 2**

**I. Тест (подчеркнуть правильные ответы)**

1. Родина вальса: Россия, Австрия, Польша.
2. Фарлаф – герой оперы: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
3. Родина менуэта: Германия, Франция, Англия.
4. Сюиту «Карнавал животных» написал: Э. Григ, К. Сен-Санс, К. Дебюсси.
5. Произведения, написанные в жанре концерта, обычно состоят из: двух, трех, четырех частей.
6. Самый низкий деревянный духовой инструмент: гобой, фагот, кларнет.
7. Автор музыки к песне «Болтуня»: Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский.
8. В «Детский альбом» П. И. Чайковского входят следующие пьесы (зачеркнуть неверные ответы): «Мама», «Камаринская», «Смелый наездник», «Итальянская песенка», «Веселый крестьянин».
9. Ария Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» написана в форме: рондо, 3-хчастной, вариаций.
10. Музыку к балладе «Лесной царь» написал: Ф. Шопен, Ф. Шуберт, В. А. Моцарт.

**II. Викторина.**

1. Л. Боккерини. Менуэт.
2. Г. В. Свиридов. «Военный марш»
3. М. И. Глинка. Канон оцепенения из оперы «Руслан и Людмила».
4. В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
5. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».
6. Х-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».
7. П. И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро».
8. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов».
9. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Избушка на курьих ножках (Баба – Яга)».
10. П. И. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

**III. Определение на слух характера, жанра, типа интонаций, элементарных выразительных средств и тембров солирующих инструментов:**

1. Отметить сходство и различие в воплощении музыкального образа в пьесах с одинаковыми или похожими названиями, например: «Игра в лошади» П. И. Чайковского и «Смелый наездник» Р. Шумана.
2. Придумать название к прослушанной пьесе и обосновать его. (И. С. Бах. «Шутка» для флейты с оркестром)
3. Изобразить графически характер музыкального развития в пьесе Э. Грига «Утро».
4. Определить жанр в следующих пьесах: А. Петров. «Гусарский марш», Ф. Шуберт. Вальс си – минор, Ф. Шопен. Мазурка Си-бемоль – мажор, П. И. Чайковский. «Похороны куклы», «Новая кукла».
5. Определить тип интонаций в произведениях: Ария Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», ария Барбарини из той же оперы, ария Снегурочки из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка», сцена Фарлафа и Наины из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
6. Подобрать эпитеты к определению характера пьесы (или фрагмента): С. С. Прокофьев. Классическая симфония, часть 4; Н. А. Римский – Корсаков. «Шехеразада», часть 1, тема Шахреара.

7. Определить, какая из прослушанных пьес написана в жанре токкаты: С. Прокофьев. «Прогулка», К. Сен-Санс. «Лебедь», А. Хачатурян. Токката.

8. Определить солирующий инструмент во фрагменте из 2-й части Концерта Марчелло для гобоя с оркестром.

9. Определить, какой инструмент солирует в Неаполитанском танце из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

10. Определить, какой инструмент исполняет первую тему 2-й части 5-й симфонии П. И. Чайковского.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

##### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнопластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка. Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центро-образующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

#### **V. Лекторий**

##### ***Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением для ДШИ и ДМШ, Санкт-Петербург, Композитор, 2008. – 96 с. 2. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007.

##### ***Список рекомендуемой дополнительной литературы***

2. Асафьев. Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, издание 2-е, Л. Музыка, 1973. – 144 с.
3. Бернштейн. Л. Концерты для молодежи. Л. Советский композитор, 1991. – 232 стр.
4. Васина – Гроссман. В. Первая книжка о музыке. М., Музыка, 1988. – 112 с.
5. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ И ДШИ. Санкт-Петербург, Композитор, 2006. – 28 с. 4. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
6. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Санкт – Петербург, Композитор, 2006. – 184 с. 6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М. Просвещение, 1989.
7. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М. Детская литература, 1972. – 224 с.
8. Кленов А. Там, где музыка живет. М, Педагогика – Пресс, 1994. – 153 с.

9. Книга о музыке, сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М. Советский композитор, 1988. – 220 с.
10. Конен В. Театр и симфония. М, 1975.
11. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М. Музыка, 1983. – 72.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1986. 176 с.
13. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.; СПб, Музыка, 1996. – 200 с.
14. Ушпикова Г. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, Союз художников, 2008.
15. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии». Методическое пособие. М., 2007. – 93 с.