

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено

Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято

Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено

Приказ № 28-01
от 30.08.2019 ДШИ №3
Директор  О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

В.01.УП.01 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

(для 2-8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских
музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчик:

Федченкова Маргарита Алексеевна - преподаватель хора

Рецензент:

Литвин Оксана Викторовна - преподаватель высшей категории «Детской школы искусств Починковского района»

Рабочая программа предмета «Постановка голоса» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

1. Пояснительная записка:

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП.....	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.5. Требования к результатам освоения предмета.....	5
1.6. Личностные результаты.....	5
1.7. Метапредметные результаты.....	6
1.8. Предметные результаты.....	6

2. Структура, объем и содержание учебного предмета:

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	7
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	7
2.3. Структура и объём учебного предмета.....	7
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....	8
2.5. Содержание программы.....	12
2.6. Требования по годам обучения.....	13
2.7. Методическое обеспечение.....	15
2.8. Методы обучения.....	17
2.8.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	17
2.9. Дидактическое обеспечение предмета.....	17

3. Условия реализации программы учебного предмета:

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению.....	22
3.2. Информационное обеспечение обучения: перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.	23
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета.....	25

4. Фонд оценочных средств

4.1. Фонд оценочных средств.....	26
4.2. График и содержание контроля успеваемости.....	28

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Постановка голоса» является предметом вариативной части. Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Актуальность программы заключается в необходимости развития голоса будущих вокалистов и начального вокального образования на музыкальном отделении детской школы искусств. Пение - процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. Педагог должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений. Важно привить чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости. С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие навыков интонирования. Необходимо познакомить обучающихся с культурой пения, добиться того, чтобы дети пели свободно, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию голоса. Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию. В связи с этим на занятиях со многими детьми важно установить, прежде всего, эмоциональный положительный контакт и достаточно много времени потратить на снятие психологического барьера, зажатости и напряжения при пении. Современные средства позволяют многие музыкальные моменты исполнять под фонограмму. Поэтому, после того как педагог даст знания в области вокального искусства, необходимо научить работе с микрофонами. В задачи педагога входит также выработка хорошего вкуса к восприятию фонограммы, инструментовки или аранжировки. Вокальное искусство является самым древним видом человеческого музицирования. Вокал - от итал. (*voce, voice*) - голос. Пение - мысль и чувства, выраженные звуками. В античности вокал и музыкальное искусство являлись обязательным условием успешности, необходимым образованному человеку. В наше время интерес к овладению навыками вокального искусства стал возрастать. Для многих обучающихся, поступивших в школу искусств, овладение голосом является стимулом в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению. Педагог должен подвести обучающихся к этому, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями. Использование в системе обучения теоретических знаний в области физиологии звукообразования поможет правильному формированию исполнительских умений.

1.2. Место использования учебного предмета

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец

1.3. Место предмета в структуре ДПОП

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1.4. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.5. Требования к результатам освоения предмета

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

1.6. Личностные результаты

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать
- духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Личностные результаты на первом этапе (2-3 классы):

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Личностные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

Личностные результаты на третьем этапе (7-8 (9) классы):

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.7. Метапредметные результаты

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

Метапредметные результаты на первом этапе (2-3 классы):

- проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Метапредметные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действие в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

Метапредметные результаты на третьем этапе (7-8 (9) классы):

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках

1.8. Предметные результаты

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении вокального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Предметные результаты на первом этапе (2-3 классы):

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

Предметные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- умение грамотно исполнять вокальные произведения сольно и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа вокального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.

Предметные результаты на третьем этапе (7-8 (9) классы):- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- формирование навыка подбора по слух

2. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Классы	
	2-8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	115,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	148,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	115,5	16,5

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти (2класс- 8(9) класс) – 2 вокальных произведения.
- академический концерт по полугодиям (2 класс – 8(9) класс) – 2 вокальных произведения.

Промежуточный контроль проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям.

2.3. Структура и объём учебного предмета

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5								33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	115,5								16,5
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	-	33	33	33	33	33	33	33	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	231								49,5

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета 1 год обучения (2 класс)

Содержание	Общее количество часов
1. Певческая установка	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3,5
3. Формирование певческого дыхания	2,5
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	1
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений:	
Народная песня	2,5
Классика	1
Современная музыка	3,5
Итого:	16,5

1-2 несложные народные песни.

1-2 простых произведений или современные песни. К «простым произведениям» следует отнести несложные, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

2 год обучения (3 класс)

Содержание	Общее количество часов
1. Певческая установка	1
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание	3,5
3. Формирование певческого дыхания	1,5
4. Формирование вокально-фонационных навыков	1
5. Формирование певческой артикуляции	1,5
6. Формирование звуковысотного интонирования	1
7. Пение произведений:	
Народная песня	2,5
Классика	1
Современная музыка	3,5
Итого:	16,5

Мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты.

1-2 народные песни.

2-3 несложных произведений.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются элементы исполнительства. По результатам второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

3 год обучения (4 класс)

Содержание	Общее количество часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3,5
2. Формирование певческого дыхания	2
3. Формирование вокально-фонационных навыков	1
4. Формирование певческой артикуляции	1,5

5.Формирование звуковысотного интонирования	1,5
6.Пение произведений:	
Народная песня	2
Классика	2
Современная музыка	3
Итого:	16,5

Упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы.

2-3 народные песни.

2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре. На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие 2 года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов;
- развитию четкой дикции и выразительности слова;
- развитие вокального слуха

Кроме того, учащийся должен:

- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

Вокализы («кантиленного» характера).

1-2 народные песни.

1-2 несложных романса.

2-3 разноплановых произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

4 год обучения (5 класс)

Содержание	Общее количество часов
1.Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2,5
2.Формирование певческого дыхания	1,5
3.Формирование вокально- фонационных навыков	1,5
4.Формирование певческой артикуляции	1
5.Формирование звуковысотного интонирования	1
6.Пение произведений:	
Народная песня	1,5
Классика	1
Современная музыка	2,5
Романсы	2,5
Вокализы	1,5
Итого:	16,5

Вокализы («кантиленного» характера).

1-2 народные песни.

1-2 несложных романса.

2-3 разноплановых произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

5 год обучения (6 класс)

Содержание	Общееколичество часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2,5
2. Формирование певческого дыхания	1,5
3. Формирование вокально-фонационных навыков	0,5
4. Формирование звуковысотного интонирования	0,5
5. Средства художественной выразительности	0,5
6. Пение произведений: Народная песня	2
Классика	2
Современная музыка	2
Романсы	1,5
Вокализы	1,5
7. Участие в ансамбле	1
8. Участие в концертах	1
Итого:	16,5

Упражнения на вокальную технику в пределах октавы. 1-2 вокализа с элементами техники.

1-2 народные песни.

1 несложная ария или романс

2-3 разноплановых произведения

1 ансамбль (по возможности)

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать голосовое состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося (с хорошими данными и продвижением) возможно некоторое расширение диапазона звучания без форсирования звука и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

6 год обучения (7 класс)

Содержание	Общееколичество часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2,5
2. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	2,5
3. Формирование певческого дыхания	1,5
4. Средства художественной выразительности	0,5
5. Пение произведений: народная песня	1,5
классика	1,5
современная музыка	1,5
романсы	2,5
вокализы	2
6. Участие в ансамбле	2
7. Участие в концертах	1
Итого:	16,5

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы. 1-2 вокализа («кантиленный» и «подвижный» с элементами техники); 1-2 народные песни; 1-2 романса или несложных арии;

3-4 разноплановых произведения;

Ансамбль (по возможности).

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того, следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений.

7 год обучения (8 класс)

Содержание	Общееколичество часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	1,5

2. Формирование певческого дыхания	1,5
3. Средства художественной выразительности	1
4. Пение произведений:	
народная песня	1
классика	1
современная музыка	2
романсы	2
романсы	1
арии	1,5
5. Участие в ансамбле	2
6. Участие в концертах	2
Итого:	16,5

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы; 2-3 вокализа («кантиленный» и «подвижный» с элементами техники); 1-2 народные песни; 2-3 романса или несложных арии;

4-5 разноплановых произведений;

1-2 ансамбля.

Учащиеся умеют правильно дышать, точно повторяют заданный звук, правильно показывают красивое индивидуальное звучание своего голоса, могут петь без сопровождения. Критически оценивают свое исполнение.

К концу 7 года (8 класса) у обучающихся более ярко проявляются творческие способности. Они владеют различными вокальными, техническими средствами, знакомы с разнообразным репертуаром. Обучающиеся приносят на занятие собственные «распевки», рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

В 9 классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

9 год обучения

Содержание	Общее количество часов
1. Пение учебно-тренировочного материала. Распевание.	3
2. Формирование певческого дыхания	3
3. Средства художественной выразительности	3
4. Пение произведений:	
народная песня	2
классика	5
современных авторов	5
романсы	3
Вокализы	3
Арии	2
5. Участие в ансамбле	2
6. Участие в концертах	3
Итого:	33

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы 2-3 народных песни, 1-2 арии (канцонетты); 2-3 романса;

3-4 разноплановых произведения;
1-2 ансамбля.

В 9 классе продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Учащийся должен уметь:

-знать основные типы голосов;

-разбираться в основных жанрах вокальной музыки;

-уметь пользоваться основными типами дыхания;

-исполнение репертуара;

- самостоятельно прослушивать, разбирать и прорабатывать вокальные произведения;

- иметь знания по реабилитации простудных заболеваний.

2.5. Содержание программы

Программа «Постановка голоса» предназначена для обучающихся, поступивших на 8-летний срок обучения в области музыкального искусства «Хоровое пение», в возрасте 6,5-9 лет.

Введение дисциплины предполагается во 2-8(9) классах.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Постановка голоса» должно быть пройдено примерно 4 – 5 произведений.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.

2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.

3. Решение учебных задач.

4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.

5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

2 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

Понятия:

- анатомия голосового аппарата;

- гигиена певческого голоса;

- гортань – как источник звука;

- органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца);

- резонаторы (головной (верхний), грудной (нижний));

- основа пения – реберно-диафрагматическое дыхание;

- спокойный без напряжения вдох задержка воздуха перед пением, выработка равномерного выдоха;

- певческая позиция;

- слуховое осознание чистой интонации;

- техника речи (артикуляция, дикция);

- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано

- работа над вокализами (плавноезвукосведение);

- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;

- работа с микрофоном.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа, 3-4 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения.

3 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;

- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано; - работа с микрофоном;

- одной из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и 11 головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона;

- работа над переходными нотами;

- работа над атакой звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа и 3-4 произведения различных по характеру и содержанию.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 1- 2 произведения.

4 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;

- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;

- работа с микрофоном;

- активизация работы над художественным словом и фразировкой.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений, различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

5 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над разными видами атаки - основной является мягкая атака, придыхательная и твёрдая

участвуют в формировании специфических приёмов эстрадного пения.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

6 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использованием различных динамических оттенков;
- обращать внимание на звукообразование, на умение петь пиано и филировку звука.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

7 класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;
- развивается умение работать над изучением вокального произведения;
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

Текущий и промежуточный контроль

На контрольном уроке в середине и в конце учебного года учащийся должен исполнить 2 произведения.

8 (9)класс

Объём теоретических знаний, практических умений и навыков

- продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков;
- формирование навыков пения с фонограммой, в сопровождении фортепиано;
- работа с микрофоном;
- расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всём его протяжении;
- работа над вибрато в голосе;
- работа над мелизматикой;
- работа над дикцией, артикуляцией, дыханием на опоре, развитие тембра голоса;

- разбираться в качестве своего звука и разбирать и прорабатывать вокальные произведения; самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать музыкальные произведения;
- на данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа;
- вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретённым рефлексом.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 4-6 произведений различного характера и содержания по плану программы.

2.7. Методическое обеспечение

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразии:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которым нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Незрелый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

4. Следующий период развития детского голоса – мутация. Учащиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В

редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

5. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно. С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

6. На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.)

2.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

2.8.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

2.9. Дидактическое обеспечение предмета

Примерный репертуар по классам

2 класс

Вокализы

АбтФ. Вокализы.

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский Л. «Расскажи, мотылек»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Спящая красавица»

Гречанинов А. «Андрей-воробей», «Идёт коза», «Дин-дон»

Калинников В. «Тень, тень», слова народные

В.Калинников «Звездочки», «Солнышко»

Кюи Ц. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц. «Котик и козлик»

Лядов А. «Окликаниедождя»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная» В.Ребриков «Летнее утро», «Поздняя весна», «Птичка»

Народные песни

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обр. М.Иорданского Русская народная песня «Коровушка», обр. М. Красева.

Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр.В. Егорова.

Литовская народная песня «Дудочка», обр. К.Волкова

Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л.Санди

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н.Федорова Польская народная песня «Пение птиц», обр. М.Иорданского

Украинская народная песня «Птичка», редакция П.Чайковского

Произведения современных композиторов

Баневич С. «Смелые утята»

Баневич С. «Считалочка»

Бойко Р. «Мы с мамой»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Я. Дубравин «Незнайка», «Дядя Степа»; « Страна – Читалия»

Д.Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

Иванников В. «Песня солнышку»

Иорданский М. «В небе жаворонка трель»

Красев М. «Осень», « Ёлочка»

Левина З. «Тик-так»

Левкодимов Г. «Самая, самая»

ПопатепоТ. «Котенок и щенок»

Парцхаладзе «Лягушонок»

Филиппенко А. «Гуси»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон»

С.Крупа – Шушарина «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебют кошки и мышки»

Зкласс

Вокализы

Абт Ф. Вокализы

Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения

Зейдлер Г. Вокализы

Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Там, вдали за рекой»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Счастливый человек»

Брамс И, «Соловей»

Гречанинов Л. «Ладушки», «Барашеньки»

Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»

Калинников В. «Мишка», «Козел»

Лядов А. «Сорока»

Римский-Корсаков. «Проводы зимы»

Народные песни

Русская народная песня «На горе-то калина», обр. Л. Новикова

Русская народная песня «Перед весной», обр. П.Чайковского

Русская народная песня «Пойду лук я полоть», обр. М. Иорданского

Русская народная песня «Ходила младёшенька по борочку», обр. П. Римского-Корсакова.

Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева
Болгарская народная песня «Свищет вьюга»
Народная болгарская песня «Свищет вьюга»
Украинская народная песня «Журавель»

Произведения современных композиторов

Блок В. «Две бабушки»
Бодренков С. «Ты откуда, песня»
Ванян М. «Я не плачу»
Волков В. «Привяжу я козлика»
Дубравин Я. «Веселый колобок»
Ефимов И. «Поросята строят дом»
Иванников В. «Улетели журавли»
Кабалевский Д. «В сказочном лесу», «Доктор», «Учитель», «Лентяй»
Крупа – Шушарина С. «Именины паука», «Зимний вальс»
Левина Ч. «Незабудка»
Левкодимов Г. «Я буду капитаном»
Лобачев Г. «Весна», «Осень»
Матвеев М. «Как лечили бегемота»
Плешак В. «Собачкины огорчения»
Семенов В. «Журавлик»
Струве Г. «Великий музыкант», «Веселая песенка»
Филипенко А. «Соловей»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»
Шаинский В. «Пропала собака»

4класс Вокализы

Абт. Ф. Вокализы
Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
Зейдлер Г. Вокализы
Ладухин Н. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Кукушка»
Бах И. «Осень»
Бетховен Л. «Свободный человек»
Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»
Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»
Гречанинов А. «Патока с имбирем», «Пойду луку полоть»
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
Ипполитов-Иванов М. «Борзый конь»
Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Мыльные пузыри»
Люлли Ж.-Б. «Песенка»
Лядов. А. «Колыбельная»
Моцарт В. «Весенняя» Тома А. «Вечерняя песня»
Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»
Шуман Р. «Пестрый мотылек»

Народные песни

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Лядова Мексиканская народная песня «Рыбка»
Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга
Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М.Раухверга Французская народная песня «Кораблик и юнга»
Швейцарская народная песня «На коньках»
Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера

Песни современных композиторов

Баранова И. «Скрюченная песенка»
Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
Гладков Г. «Родина»
Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики»
Жаров А. «Песенка-считалка»
Зарицкая Е. «Журавушка»
Иванников В. «Осенняя сказка»
Кабалевский Д. «Подснежник», «Праздник веселый»
Кикта В. «Возвращайся, песенка»
Красев М. «Летний вальс»
Левина З. «Веселая песенка»
Левкодимов Г. «Купите собаку» Минков М. «Окно»
Парцхаладзе М. «Ручей»
Попатепко Т. «Золотая осень»
Соснин С. «Солнечная капель»

5 класс Вокализы

Абт. Ф. Вокализы
Зейдлер Г. Вокализы
Татаринов В. Вокализы

Произведения композиторов-классиков

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
Бетховен. Л. «Сурок»
Брамс И. «Дикая роза», «Наседка»
Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»
Григ Э. «Лесная песнь»
Калинников В. «Осень»
Кюи. Ц. «Осень»
Моцарт В. «Тоска и весне»
Прокофьев С. «Сладкая песенка»
Чайковский П. «Купался бобер»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»
Шуман Р. «Тихий вечер, синий вечер», «Небывалая страна», «Совенок»

Народные песни

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр. Н. Римского-Корсакова.
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А.Гурилева
Русская народная песня «Как по морю», обр. В.Попова
Итальянская народная песня «Макаронь».
Французская народная песня «Ученая коза», обр. И.Ильина

Песни современных композиторов

Аббасов А. «Посажу в саду цветы»
Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»
Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
Важов С. «Что рисую маме»
Дубравин Я. «Огромный дом», «Кожаный мяч»
Дунаевский И. «Песенка о капитане»
Журбин А. «Планета детства»
Кабалевский Д. «Птичий дом», «Весело у нас»
Красев. М. «Ландыш»
Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Крылатые качели»
Марченко Л. «Старая кукла», «Колыбельная маме»
Островский А. «До, ре, ми, фа, соль»
Струве Г. «Моя Россия»

Ротерштейн М. «Песенка-небылица»
Савельев Б. «Живут волшебники на свете»

6 класс

Русские народные песни «У зари-то, у зореньки», «Липа вековая», «Прощай, радость», «Серезжа-пастушок»

Чешская народная песня «Яничек»

Словацкая народная песня «Сокол»

Немецкая народная песня «Трудно сказать»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Моя арфа», «Милочка», «Если встречу с тобой»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые», «Я Вас любил», «Я затеплю свечу»

Аренский А. «Колыбельная»

Титов Н. «Талисман», «Буря»

Гурилев А. «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай, моя родная», «Право, маменьке скажу»

Булахов П. «Тук, тук, тук, ... как сердце бьется»

Чайковский П. «Легенда», «Кукушка», «Зима»

Рубинштейн А. «Певец»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Бах И. С. «Победа радость нам несет», «О, блаженство ликования» Перголези Дж. Канцонетта «Три дня»

Моцарт В. А. «Маленькая пряжа», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Бетховен Л. Песня Клерхен, «Милее всех был Джемми», «Майская песня»

Шуберт Ф., «Юноша у ручья», «Утренняя серенада», «К лютне»

Шуман Р. «Лотос», «Две цыганские песни»

Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряжа»

Каччини Дж. «Аве, Мария»

Крылатов Е. «Три белых коня»

Паулс Р. «Чарли»

Дунаевский И. «Школьный вальс», «Что делать девчонке»

Левитин И. «О чем шумит берёзонька?»

Агабабов С. «Лесной бал

Пахмутова А. «Сказка

Левина З. «В поле», «Родник»

7 класс

Русские народные песни «Не корите меня, не браните», «Чернобровый, черноокий», «Помню, я еще молодухой была»

Французская народная песня «Птички»

Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда», «Бедный певец», «Скажи, зачем явилась ты?», Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский»

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Вертоград», «Не скажу никому»

Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват» Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень», «Не ветер, вея с высоты», «Певец»

Варламов А. «Ты не пой, душа-девица», «Что мне жить и тужить одинокой»

Гурилев А. «Черный локон», «Слеза»

Булахов П. «Девушка-красавица»

Бах И. С. «Весенняя песня»

Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Скарлатти А. ария «Ах, нет сил сносить терзанья»

Перголези Дж. ария «Если любишь»

Моцарт В. А. «Вы, птички, каждый год»

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Аве, Мария», «К музыке», «Блаженство», «Похвала слезам», «Форель»

Мендельсон Ф. «Зюлейка», «Баркарола»

Форе Г. «Мотылек и фиалка»
Шуман Р. «Приход весны»
Хренников Т. «Колыбельная»
Александров А. «Я по садику гуляла»
Липатов В. «Ласточка моя»
Будашкин Н. «Шуми, моя нива», «Девушка крапивушку жала»

8 класс(9класс)

Русские народные песни «Ванечка, приходи», «Белолица, круглолица», «Зачем тебя я, милый мой, узнала?»
Финская народная песня «Роза в долине»
Итальянская нар. песня «Купите фиалки»
Глинка М. Песни из цикла «Прощание с Петербургом», «Ах, когда б я прежде знала»
Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Гендель Г.Ф. ария «Dignary»
Скарлатти А. «Фиалки»
Перголези Дж. Ария из «Stabat Mater»
Моцарт В.А. две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
Гуно Ш. Баллада Маргариты о Фульском короле из оперы «Фауст»
Глюк К. ария Орфея из оперы «Орфей»
Сенс-Санс К. «Аве, Мария»
Шуберт Ф. «Серенада», «Форель»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг и песня Сольвейг из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»
Моцарт В.А. ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»
Оффенбах Ж. Письмо Периколы из оперетты «Перикола», куплеты Елены из оперетты «Прекрасная Елена»
Дунаевский И. Песня Нины из оперетты «Золотая долина», две песни Тони из оперетты «Белая акация»
Рахманинов С. «Островок»
Гречанинов А. «Подснежник»
Будашкин Н. «За дальнею околицей»
Морозов А. «В горнице»
Левина З. «Красивые глазки»
Леви Н. «Бреду тропинкою лесной»
Тухманов Д. «Аист на крыше»
Блантер М. «Черноглазая казачка»

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1 Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пультами и звукотехническим оборудованием, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы

Учебно-методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
4. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
8. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
9. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991

10. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 1968
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз. 1962.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.
16. Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
17. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. - СПб «Музыкальная палитра» 2008.
18. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
19. Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
20. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
21. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Ленинград. Музыка 1977
23. Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк 2003
24. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Ленинград. Наука. 1967
25. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
26. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
27. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
28. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
29. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
30. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
31. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
32. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
33. Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
34. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.
35. Соколов В. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
36. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
37. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
38. Струве Г. Школьный хор. М: Просвещение, 1981.
39. Суязова Г. А. Мир Вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград. 2008.
40. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.
41. Усова И. Старшая группа детского хора: Сборник статей: Работа с детским хором М.: Музыка, 1981.
42. Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. Наб. Челны. ИНПО, 2008.
43. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва. ФИС, 2000
44. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
45. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы- СПб. 2007.

Нотная литература

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба Яга» Ярославль: Академия развития, 2004.
5. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

6. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
7. Луппов. А. Какого цвета солнце: Песни для детского хора и фортепиано – Казань: Татарское книжное издательство, 2008.
8. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
9. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
10. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
11. Обухова Е. Веселое Лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
12. Пение в школе Вып. 2./сост. Т. Бейдер, В. Смолер. – М.: Музыка, 1965.
13. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
14. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
15. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
16. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
17. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.
18. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
19. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
20. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
21. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
22. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
23. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986
24. Шувалов В. Отчий край. – Белгород, БИЦ БГУНБ, 2002
25. Я люблю тебя Россия: Россия в песнях 20 в./ составитель В. Ковальчук – изд. Буква, 2005

Дополнительные источники и интернет-ресурсы

1. Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.
2. kak-sberech-golos-vokalistu.html (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов).
3. bar-psycholog.narod.ru, igri/obedin.php (психологические игры для сплочения детского коллектива).
4. content/view/245/65/ (скороговорки).
5. www.notes.tarakanov.net
6. www.classicmusic.narod.ru/nota

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета

Форма реализации – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;

- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- практический (вокальная работа, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного пения.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

4. Фонд оценочных средств

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, выставляется оценка по десятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного 25 образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

4.1. График и содержание контроля успеваемости

Оценка качества реализации предпрофессиональной программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу.

2. Контрольные уроки.

3. Академические концерты.

4. Промежуточная аттестация.

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, академический концерт.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям.

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Обсуждение выступления.

2. Выставление оценок.

3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

График и содержание текущего контроля успеваемости в 2 -8 (9) классах

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Контрольные уроки		2 класс- 8(9) класс		2 класс- 8(9) класс -