

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2019

**Принято**  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2019

**Утверждено**  
Приказ № 28-01  
от 30.08.2019  
Директор [подпись] О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**ПО.01.В.02.УП.02 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» СКРИПКА**

(для 1-8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских  
музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчик:

Улыбышева Л. В. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Инструментальный ансамбль» Скрипка» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №164;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронецг. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец

## Содержание

	Стр.
<b>I. Пояснительная записка</b> .....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП.....	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.....	4
1.5. Личностные результаты.....	6
1.6. Метапредметные результаты.....	7
1.7. Предметные результаты.....	7
<b>II. Структура, объем и содержание учебного предмета</b> .....	8
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	8
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	8
2.3. Тематический план и содержание учебного предмета.....	9
2.4. Содержание программы.....	9
2.5. Требования по годам обучения.....	13
2.6. Методическое обеспечение.....	15
2.6.1. Методы обучения.....	16
2.6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	16
2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль».....	17
<b>III. Условия реализации программы учебного предмета</b> .....	20
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.....	20
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	21
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета.....	23
<b>IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета</b> .....	24
4.1. Система оценок контроля.....	24
4.2. График и содержание контроля успеваемости.....	25

## **I. Пояснительная записка**

**1.1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль. Скрипка» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Инструментальный ансамбль. Скрипка». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

**1.2.** Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

**1.3.** Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 4-(8)9 классах.

**1.4.** Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

### **Цели предмета:**

- формирование у обучающихся интереса к ансамблевому исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности коллективного исполнительства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями репертуара для ансамблей, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, инструментальные миниатюры);
- изучение художественно – исполнительских возможностей ансамбля;
- изучение профессиональной терминологии;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- формирование и развитие умений обучающихся в коллективных формах исполнительства на гитаре;
- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- умение создавать художественный образ при исполнении партии музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

#### **2. Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности ансамблевого исполнительства;
- накопление репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, концерты, пьесы);
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- воспитание элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля, приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений,
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

### **3. Воспитательные:**

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности

### **Задачи предмета:**

- развитие навыков ансамблевой игры музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

### **В результате освоения предмета обучающийся должен**

#### **знать:**

- многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- репертуар для ансамбля, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, пьесы, инструментальные миниатюры);
- музыкальную терминологию;

#### **уметь:**

- грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- решать коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- чувствовать ансамбль (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать художественно оправданные технические приёмы;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения;
- читать с листа партии несложных музыкальных произведений;
- анализировать исполняемые произведения;

#### **владеть:**

- различными видами исполнительства;
- анализом исполняемых партий;
- навыком использования музыкально-исполнительскими средствами выразительности;
- навыками репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

#### **1.5. Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание;
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

**Личностные результаты на первом этапе (4-5 классы):**

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Личностные результаты на втором этапе (6-7 классы):**

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

**Личностные результаты на третьем этапе (8-9 классы):**

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

**1.6. Метапредметные результаты:**

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

**• Метапредметные результаты на первом этапе (4-5 классы):**

- проявление готовности к творчеству: музицированию, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

**• Метапредметные результаты на втором этапе (6-7 классы):**

- формирование предпосылок для коллективной учебной деятельности (умение работать в ансамбле, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действовать в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с членами ансамбля как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

**• Метапредметные результаты на третьем этапе (8-9 классы):**

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;

- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

### 1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;

- знание музыкальной грамоты и терминологии;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

#### • Предметные результаты на первом этапе (4-5 классы):

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом;

- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи

#### • Предметные результаты на втором этапе (6-7 классы):

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;

- умение самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- приобретение навыка публичных выступлений;

- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;

- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и интонационных навыков ладового чувства.

#### • Предметные результаты на третьем этапе (8-9 классы):

- формирование навыка чтения с листа партий несложных музыкальных произведений;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения;

- формирование навыка подбора по слуху.

## 2. Структура, объем и содержание учебного предмета

### 2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 363 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 231 часа;

самостоятельной работы обучающегося 132 часа.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	363 (462)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	231 (231)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132(231)
в том числе:	
итоговая аттестация	

### 2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	2		3		4		5		6		7		8		9		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II			
Контрольный урок	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	16
Итого:															16		

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### 2.3. Тематический план и содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся.

#### 2.4.Содержание программы

Примерный тематический план и содержание учебного предмета для 8-летнего обучения:

##### «Инструментальный ансамбль.Скрипка»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Становление ансамбля, формирование его состава	Содержание учебного материала	
	Освоение первоначальных навыков исполнения несложных произведений в составе ансамбля. Работа над строем и качеством звука. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами. Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле. Работа над указаниями дирижёра ансамбля. Их выполнение.	
	Практические занятия	7
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 2. Освоение основных приёмов игры	Содержание учебного материала	
	Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле. Продолжение работы над качеством звука. Выработка навыка ансамблевого вступления и окончания игры. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом в ансамбле.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 3. Работа над индивидуальной партией	Содержание учебного материала	
	Работа с одним или несколькими обучающимися ведущими одну партию над выразительностью и сознательностью исполнения в соответствии с авторским замыслом. Работа над единством ритма, штрихов, нюансов, аппликатуры по партиям. Работа над уравновешенностью звучания, правильностью фразировки.	
	Практические занятия	21
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	21
Тема 4. Работа над ансамблевым сопровождением	Содержание учебного материала	
	Знакомство с наиболее распространенными формами сопровождения: 1. аккордовое; 2. арпеджированное; 3. гармоническая фигурация. Художественное исполнение 2-3 несложных пьес с	



	аккомпанементом солисту-инструменталисту или вокалисту.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	23
Тема 5. Совершенствование навыков ансамблевой игры	Содержание учебного материала	
	Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать соединение двух или нескольких партий в ансамблевой игре. Выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижёра. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Художественное исполнение 2-3 несложных пьес, в т.ч. возможен аккомпанемент солисту-инструменталисту или вокалисту.	
	Практические занятия	21
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 6. Освоение произведений более сложных форм	Содержание учебного материала	
	Совершенствование исполнительских ансамблевых навыков. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения музыкальных произведений (ускорение, замедление, в темпе). Работа над звуком в зависимости от характера и стиля музыкального произведения. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Совершенствование навыков следования за дирижёрским жестом. Исполнение музыкальных произведений с более подвижными темпами и ритмическими строениями.	
	Практические занятия	21
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	23
Тема 7. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля	Содержание учебного материала	
	Работа над исполнением различных приемов звукоизвлечения на инструментах ансамбля. Работа над совершенствованием навыков ансамблевого исполнения. Работа над художественным исполнением пьес со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 8. Подготовка к концертному исполнению	Содержание учебного материала	
	Поиск звуковых балансов в обстановке зала для выступления. Направление внимания обучающихся на звучание всего ансамбля, на динамику, ритмическую точность и гибкость исполнения, на правильное соотношение звучания отдельных групп ансамбля между собой и солистами.	
	Практические занятия	21
	Контрольные работы	2

Программа рассчитана на 5(6)-летний срок обучения с 4 по 9 классы, рекомендуемый возраст для начала занятий 9-11 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме коллективного занятия. С 4 по 8 класс 1 час в неделю, в 9 классе 2 часа в неделю. Продолжительность учебного занятия – 40 мин. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающихся.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (скрипок), так и из различных инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка и вокалист. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.5. Требования по годам обучения**

### **Контроль и учёт успеваемости**

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, журнале и дневнике. В конце 1 и 2 полугодия 4,5,6,7 и 8 классов проводятся контрольные уроки. В конце 9 класса участие в выпускном концерте. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку. Обучающиеся в течение всех лет обучения участвуют в публичных концертах.

### **4 класс**

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерная программа

для перевода в 5 класс (для дуэта)

1. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
2. Григ Э. «Вальс» пер. В. Гуркина

Примерная программа

для перевода в 5 класс (для трио)

1. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
2. Вивальди А. «Анданте ми минор»

### **5 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Примерная программа

для перевода в 6 класс (для дуэта)

1. Кюффнер Й. «Романс»

2. РНП «То не ветер ветку клонит». Обр. Зюзина Ю., Матяева А.

Примерная программа

для перевода в 6 класс (для трио)

1. Бах И.С. «Гавот из английской сюиты №3» Пер. А.Иванова-Крамского
2. РНП «Скамеечка» Обр. Калинина В.

**6 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерная программа

для перевода в 7 класс (для дуэта)

1. Сор Ф. Вальс
2. Струков В. «Приятная беседа». Обр. О.Ионкиной

Примерная программа

для перевода в 7 класс (для трио)

1. Грибоедов А. «Вальс» Обр. Г.Винокурова
2. Таррега Ф. «Полька»

**7 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерная программа

для перевода в 8 класс (для дуэта)

1. Семензато Д. «Шоро»
2. Сор Ф. «Аллегретто»

Примерная программа

для перевода в 8 класс (для трио)

1. Иванов-Крамской А. «Вальс»
2. Френкель Я. «Журавли» Обр. Г. Винокурова

**8 класс**

В 8 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерная программа

для выпускного концерта (для дуэта)

1. Люлли Ж. «Куранта»
2. Ерзунов В. «Экспромт»

Примерная программа

для выпускного концерта (для трио)

1. Бах И. «Гавот из Английской Сюиты №3»
2. Е. Рыбкин. «Рок-н-ролл»

**9 класс**

В 9 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерная программа

для выпускного концерта (для дуэта)

1. Вайс Л. «Жига ля минор»
2. Павлюченков В. «Токката»
3. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Примерная программа

для выпускного концерта (для трио)

1. Граньяни Ф. «Трио Ре мажор»
2. Понсе Н. «Интермеццио»
3. Пьяцолла А. «Либер-танго»

**2.7. Методическое обеспечение**

Процесс обучения в классе ансамбля происходит на коллективных занятиях - это основная форма работы. На уроках приобретаются опыт репетиционно-концертной работы в ансамбле гитаристов, практические умения ансамблевой игры и навыки коллективного творчества.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Осваивается метроритмическое содержание, навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Важным условием для овладения игрой в ансамбле является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев с начинающими обучающимися используют игровые формы работы. Слушая игру учителя, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом.

Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Программа предполагает вариантность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года, педагог характеризует обучающегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, академические концерты.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач ансамблевого класса - формирование музыкально - исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся ансамблях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям гитарной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важным направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо - тональности, метроритма, формы изложения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

### **2.6.1. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Коллективное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов); • практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы. Участники ансамбля учатся использовать музыкальные средства выразительности, согласованные с исполнительскими намерениями других ансамблистов.

### **2.6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 1 до 2 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение партии произведения до концертного вида;
- проигрывание партий целиком перед концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### **2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль»**

#### **Примерный репертуарный список:**

#### **4 класс**

##### **Дуэты**

1. PierantJ. «Jinglebells»

2. Бах И. «Гавот Ре мажор»
3. Григ Э. «Вальс» Пер. В. Гуркина
4. Дебюсси К. «Маленький негрёнок»
5. Донауров С. «Я встретил вас» Обр. Лермана Д.
6. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

#### **Трио**

7. Вивальди А.» Анданте ми минор»
8. Грубер Ф. «Тихая ночь»
9. Книппер Л. «Полюшко-поле»
10. Кречмар В. «Пастораль»
11. Моцарт В. «Колыбельная»
12. Новиков А. «Эх, дороги»
13. Пономаренко Г.» Отговорила роща золотая»
14. РНП «Я посеяла, млада, младенька» Обр. А. Иванова-Крамского
15. Теодоракис М. «Нас двое»

#### **Квартеты**

16. Доменикони К. Сюита «Песни и танцы народов мира»
17. Кубинская нар. песня «Гуантанамера»
18. РНП «Вечерний звон»
19. Свиридов Г. «Романс»

#### **Смешанные ансамбли**

20. Богословский Н. «Тёмная ночь» (для голоса и гитары)
21. Гурилев А. «Матушка-голубушка» (для голоса и гитары)

### **5 класс**

#### **Дуэты**

1. Де Калл Л. «Менуэт» (DuoFacile №2)
2. Джулиани М. «Лендлер»
3. Кюффнер Й. «Романс» (12 KleineDuos)
4. Мачадо С. «Карнавал»
5. РНП «То не ветер ветку клонит» Обр. Зюзина Ю., Матяева А.

#### **Трио**

6. Анидо М. Л. «Аргентинская народная мелодия»
7. Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты №3. Пер. А.Иванова-Крамского
8. Новиков А. «Смуглянка» Обр. Ионкиной О. и Ионкина А.
9. РНП «Скамеечка» Обр. Калинина В.
10. РНП «Утушкалуговая» Обр.Иванова-Крамского А.

#### **Квартеты**

11. Gauffriaux J. «Четыре эскиза»
12. Мачадо С. «Фрево»
13. Сусато Т. «Семь танцев»
14. Чилийская народная песня «MantelitoBlanco». Аран. Э.Торлаксон
15. Японская народная мелодия «Сакура». Аранж. L.Sollory

#### **Смешанные ансамбли**

16. BradeW. «Paduana» (2 флейты, гитара)
17. Лей Ф. «История любви» Обр. О.Ионкиной (вокал, 2 гитары)
18. Леннон Д. Колыбельная «Goodnight» обр. О.Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)
19. Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак». Обр. М.Рожков – А.Шумидуб (балалайка, гитара)

### **6 класс**

#### **Дуэты**

1. Карулли Ф. «Ляргетто» из «Серенады» для 2-х гитар
2. Карулли Ф. «Рондо ми минор»
3. Мачадо С. «Байао»
4. Сор Ф. «Вальс»

5. Струков В. «Приятная беседа». Обр. О.Ионкиной

#### **Трио**

6. Гранадос Э. «Испанский танец №3» Обр. Э.Торлаксона

7. Грибоедов А. «Вальс» Обр. Г.Винокурова

8. Лученок И. «Майский вальс» Обр. Г.Винокурова

9. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии». Пер. А.Иванова-Крамского

10. Таррега Ф. «Полька»

#### **Квартеты**

11. Cardoso J. Choro «Prequicoso»

12. Rak. S. «Rumba»

13. Леннон, Маккартни. «And I love her» Обр. О.Ионкиной

14. Мексиканская народная песня «LaCucaracha». Аран. J.Eriksson

15. Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»

#### **Смешанные ансамбли**

16. Американская народная песня «Домой на ранчо» Обр. О.Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)

17. Блэкмор Р. «Minstrelhall» Обр. О.Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)

18. Вивальди А. «Соната» (виолончель, гитара)

19. Джулиани М. «Андантино» (флейта/скрипка - гитара)

20. Шуберт Ф. «Серенада» (вокал, гитара)

### **7 класс**

#### **Дуэты**

1. Григ Э. «Вальс» Пер. Н.Иванова-Крамская

2. Мачадо С. «Пакока»

3. Молеггих Н. «Фурлана» Пер. П.Агафошина

4. Семензато Д. «Шоро»

5. Сор Ф. «Аллегретто»

#### **Трио**

6. Дога Е. «Сонет (для клавесина с оркестром)» Пер. О.Ионкиной

7. Иванов-Крамской А. «Вальс»

8. Лядов А. «Музыкальная табакерка» Пер. Н.Ивановой-Крамской

9. Френкель Я. «Журавли» Обр. Г.Винокурова

10. Шуберт Ф. «Баркарола» Обр. В.Захарова

#### **Квартеты**

11. Alvarez F.M. «Венесуэльский вальс «LaPartida»

12. Cardoso J. «Samba d'ougo»

13. Барриос А. «Суеса (чилийский танец)» Обр. Э.Торлаксона

14. Роблес «Полет кондора»

15. Шостакович Д. «Прелюдия №4» Обр. Г.Винокурова

#### **Смешанные ансамбли**

16. Американская народная песня. «Когда святые маршируют» Обр. А.Большакова – О.Ионкиной (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

17. Асведо Д. «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)

18. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия». Пер. М.Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)

19. Иванов-Крамской А. «Вальс для гитары и фортепиано»

20. Кост Н. «Романс» для гобоя (скрипки) и гитары. Пер. Н.Ивановой-Крамской

21. Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)

### **8 класс**

#### **Дуэты**

1. Виницкий А. «Счастливая парочка»

2. Веласкес К. «Ты - это счастье» Обр. ЛосПанчос

3. Виницкий А. «В поисках синей птицы»

4. Глазунов А. «Пиццикато»

5. Мексиканская народная мелодия «Малагенья» Обр. В.Калинина

#### **Трио**

1. Поль Мориа «Менуэт» Аранж. В. Колосова
2. Баккерини «Менуэт» Пер. В. Колосова
3. Калл Л. «Рондо»
4. Баллард Р. «Балет»
5. Горбенко В. «Вариация в старинном стиле»

#### **Квартеты**

1. Вивальди А. «Largo» из цикла «Времена года»
2. Вивальди А. «Аллегро» из цикла «Времена года»
3. Пахульбель К. «Канон»
4. Толаксон Е. «Margarideta»
5. Торлаксон Е. «Lasmanitas»

#### **Смешанные ансамбли**

1. Агостини С. «Фокстрот»
2. Волченко В. «Казачьи плясовые наигрыши»
3. Кассунг Т. «На море»
4. Листов К. «В землянке»
5. Паганини Н. «Соната №6»

### **9 класс**

#### **Дуэты**

1. «Аргентинское танго» Обр. В.Калинина
2. Бах И. «Инвенция»
3. Виницкий А. «Один день в Марселе»
4. Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» пер. А.Смирнова
5. Лайе Ж. «Куранта»
6. Пахельбель И. «Маленькая fuga»

#### **Трио**

1. Дуален Джон «Три пьесы» Посвящение мистеру Уайту. Жалоба.
2. Леонгард фон Калль. Т2трио для трех гитар» Op.26
3. Монтеверди К. «Два скерцо»
4. Неизвестный автор. «Сарабанда»
5. Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»

#### **Квартеты**

1. Дебюсси С. «Девушка с волосами цвета льна»
2. Наваро П. «Танго»
3. Торлаксон Е. «Lapastoreta»
4. Торлаксон Е. «El Ball»

#### **Смешанные ансамбли**

1. Венявский Г. «Мазурка»
2. Глинка М. «Я встретил Вас»
3. Городовская В. «Памяти Есенина»
4. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
5. РНП «Ой, да ты, калинушка» Обр. А. Шалова
6. Чиара В. «Испанское болеро» пер. и обр. А.Гаврилова
7. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»

### **III. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль.Скрипка»**

#### **3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:**

Реализация программы предмета требует наличия класса для занятий ансамблем не менее 12 кв. м, концертного зала, нотную библиотеку. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оборудование учебного кабинета: классические гитары по количеству участников ансамбля, шкаф для нот и инструментов, пульта для нот по количеству участников ансамбля, подставки для ног по количеству участников ансамбля, письменный стол, стулья по количеству участников ансамбля, фортепиано.



Технические средства: компьютер, метроном, тюнер.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники: Школьная библиотека**

1. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке, 1987
2. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», 1971
3. В. Якубовская «Начальный курс игры на скрипке», 1981
4. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке», 1991
5. «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы», 1987
6. «Юный скрипач». Вып.3, 1988
7. «Юный скрипач». Вып.2, 1978
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано»: 2-3 классы, 1970
9. Избранные этюды для скрипки, 1974
10. Г. Кайзер «36 этюдов для скрипки», 1987
11. Ж.Металлиди «Нежно, скрипочка, играй». Пьесы для начинающих скрипачей, 2003
12. Э. Пудовочкин. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке, 2013
13. К. Малова. Хочу играть концерт. Учебное пособие для начинающих скрипачей, 2005
14. Г. Шальман. Хрестоматия для скрипки и фортепиано. I-II классы ДМШ, 2013
15. Л. Адэр. Моя школа игры на скрипке, 2004

#### **Методическая литература**

1. О. Савенкова, Т. Полякова. Раннее музыкально-ритмическое развитие детей, 2003
2. Е. Жепалко, Е. Казанская. Музыка, фантазии, игра. Учебное пособие. Вып. 1, 1999
3. Е. Жепалко, Е. Казанская. Музыка, фантазии, игра. Учебное пособие. Вып. 2, 2009
4. Э. Пудовочкин. Техническое воспитание скрипача. Часть 2. Средние и старшие классы ДМШ.
5. В. Мазель. Скрипач и его руки. Левая рука, 2013
6. В. Мазель. Скрипач и его руки. Правая рука, 2013

#### **Дополнительная литература из библиотеки преподавателя**

##### **Младшие классы**

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. - М.: Кифара, 2005
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом. - М., Советский композитор, 2004
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М., 1961
4. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2. - М., 2002
5. Зебряк Т.А. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М., Кифара, 2000
6. Пудовочкин Э. Скрипка раньше Букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке. Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2005
7. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1960
8. Сборник избранных этюдов ч.1, 1 - 3 классы (сост. М.Гарлицкий, К.Родионов, К.Фортунатов). - М., 1974
9. Хрестоматия для скрипки 1-4 классы ДМШ. -М.: Кифара, 2004
10. Хрестоматия для скрипки 1-2, 2 -3, 3 -4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К.Фортунатов)
11. Хрестоматия педагогического репертуара 1-2, 2-3, 3-4 классы (сост.К.Фортунатов)
12. Шальман М. Я буду скрипачом, 33 беседы с юным музыкантом
13. Юный скрипач, учебное пособие выпуск 1 (сост. и общ.ред. К.Фортунатов) - М., Советский композитор, 1985
14. Якубовская В. Вверх по ступенькам (общ.ред. Л.Раабен). - Л., 1981

##### **Старшие классы:**

1. Домашний концерт № 1 и № 2. Любимые мелодии для скрипки и ф – но - М.: Музыка, 2006
2. Избранные этюды ч.2, 3 - 5 класс (сост. К.А.Фортунатов) - М., Кифара, 1996
3. Избранные этюды ч.3, 5-7 класс (сост. К.А.Фортунатов) - М., Кифара, 1996
4. Крейцер Р. Этюды ч.1., - М.: Музыка, 2004
5. Хрестоматия для скрипки 3-7 класс (общая ред. С. Шальман) Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 1999

6. Хрестоматия для скрипки 4-5, 5 -6 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы (сост.
7. Хрестоматия для скрипки 5-7 класс, -М.: Кифара, 2007
8. Юный скрипач выпуск 2 и 3, учебное пособие для ДМШ (сост. и общ.ред. К.Фортунатова). - М., Советский композитор, 1985

#### **Ансамбли:**

1. Детский камерный ансамбль выпуски 1-3. Репертуар младших, средних и старших классов ДШИ. Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2003
2. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2006
3. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей выпуск 1 (сост., ред. и обр. И.Ратнера) Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2006
4. Е.Рыбкин, Л.Рыбкина Ансамбль скрипачей. - Белгород 2006
5. «Светлячок» выпуски №1 - №10. Пьесы для ансамбля скрипачей (сост. и ред. Э. Пудовочкин). Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2005
6. «Шире круг». Популярные произведения для ансамбля скрипачей (сост. и перел. Н.В. Нежинский). Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2002
7. О.Н.Шукина Ансамбль скрипачей с азов выпуски 1-2. Издательство «Композитор\*Санкт-Петербург», 2007
8. Юный скрипач, учебное пособие выпуск 1 (сост. и общ.ред. К.Фортунатов) - М., Советский композитор, 1985
9. Юный скрипач выпуск 2 и 3, учебное пособие для ДМШ (сост. и общ.ред. К.Фортунатова). - М., Советский композитор, 1985
10. Гуревич Л. Зимина Н. Скрипичная азбука, тетрадь 1 и 2. - М., 2002
11. Зебряк Т.А. Кто родился с усами? Пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. - М., Кифара, 2000
12. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. - М.,1961

#### **Список методической литературы:**

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 8: Сб. статей сост. С.П.Понятовский - М.; Музыка, 1987
2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7: Сб. статей сост. В.И.Руденко - М.; Музыка, 1986
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения - М.; 2004
4. Еременко О тайне Паганини -М.; Пан, 1997
5. Козлов Н.И. Как относиться к себе и к людям или Практическая психология на каждый день - М.; Новая школа, 1996
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика - Ростов на Дону: «Феникс», 2002
7. Манукян С.П. Актуальные проблемы современной педагогики - Москва, 1993
8. Л.М., Кулагина И.Ю. Психологический справочник учителя - Москва, Просвещение, 1991
9. Шацкая В.М. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 1986
10. Ширинский А. Штриховая техника скрипача -М.; Музыка, 1983
11. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи ред. Ю.Келдыш - М.; Сов. Композитор,1985
12. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие - М.; Постскриптум, 1993

#### **3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

**Форма реализации** – урок в форме коллективного занятия, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с требованиями ФГТ к учебному предмету «Ансамбль»;

#### **Типы уроков:**

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;

- комбинированный урок.

**Виды уроков:**

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

**Педагогические технологии:**

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

**Принципы обучения:**

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

**IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

1. Поурочные оценки за работу на уроке;
2. Поурочные оценки за самостоятельную работу;
3. Контрольные уроки;
4. Концертные выступления;
5. Итоговый контроль.

**Текущий контроль** (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок по итогам полугодия.

**Промежуточный контроль** (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде контрольного урока. Форма: участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, .

**Итоговый контроль** (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы ансамблем. Форма: концертное выступление, прослушивание.

**Методы контроля и оценки результатов обучения:**

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок;
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками ансамблевого исполнительства. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

**4.1. Система оценок контроля** Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

**Критерии выставления оценок по специальности**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- увлеченность в исполнении партий музыкальных произведений;</li> <li>- художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>- слуховой контроль всех партий ансамбля;</li> <li>- корректировка игры при необходимой ситуации;</li> <li>- убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- единство темпа;</li> <li>- ясность ритмической пульсации;</li> <li>- одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;</li> <li>- недостаточный слуховой контроль всех партий ансамбля;</li> <li>- стабильность воспроизведения нотного текста;</li> <li>- выразительность интонирования;</li> <li>- попытка передачи динамического разнообразия;</li> <li>- единство темпа и др.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- слабый слуховой контроль всех партий ансамбля;</li> <li>- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;</li> <li>- темпо-ритмическая неорганизованность;</li> <li>- слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов;</li> <li>- однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения;</li> <li>- отсутствие слухового контроля всех партий ансамбля;</li> <li>- ошибки в воспроизведении нотного текста;</li> <li>- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>- отсутствие выразительного интонирования;</li> <li>- метро-ритмическая неустойчивость и др.</li> </ul>

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

#### 4.2. График и содержание контроля успеваемости в 2 - 8(9) классах

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Контрольный урок		4-9 класс: партии 2 разнохарактерных произведений в составе ансамбля		4-9 класс: партии 2 разнохарактерных произведений в составе ансамбля