

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ
№ 28-01 от 30.08.2019
Директор  О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» СКРИПКА

**Рабочая программа
по учебному предмету**

ПО.01.УП.03 «ХОРОВОЙ КЛАСС»

(для 1-8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских
музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчик:

Дубинина А. А. Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Место использования учебного предмета
- 1.3. Место предмета в структуре ДПОП
- 1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета
- 1.5. Личностные результаты
- 1.6. Метапредметные результаты
- 1.7. Предметные результаты

II. Структура, объем и содержание учебного предмета

- 2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы
- 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям
- 2.3. Структура и объём учебного предмета
- 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.5. Содержание программы
- 2.6. Требования по годам обучения
- 2.7. Методическое обеспечение
 - 2.7.1. Методы обучения
 - 2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Хоровой класс»

III. Условия реализации программы учебного предмета

- 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы...
- 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета

IV. Фонд оценочных средств

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- 4.2 Критерии оценок

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Народные инструменты» и «Струнные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Основная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано»

1.2. Программа учебного предмета «Хоровой класс» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Народные инструменты» и «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» может быть использована в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в МБУДО «ДШИ №3 им. О.Б. Воронец» г. Смоленска при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства:

ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

1.4. Цели и задачи предмета

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- подготовка одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Задачи учебного предмета «Хоровой класс»:

- ✓ подготовка учебно-методического обеспечения учебного предмета;
- ✓ систематизация содержания учебного предмета с учетом достижений исполнительской преподавательской школы, требований работодателя и потребителя образовательной услуги;
- ✓ оснащение образовательного процесса учебно-методическими, справочными и другими материалами, которые способствуют подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- ✓ внедрение инновационных преподавательских технологий и активных методов обучения в преподавании предмета согласно реализуемой технологии обучения;
- ✓ правильное планирование и организация самостоятельной работы обучающихся, контроля результатов их обучения;

✓ разработка фонда оценочных средств, обеспечение возможности системного контроля качества образовательного процесса;

✓ создание учебно-методических материалов, необходимых для подготовки электронных учебников, электронных учебно-методических пособий;

✓ обеспечение охраны жизнедеятельности при проведении учебных занятий.

Программа призвана обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.5. Личностные результаты:

В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенности хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- музыкальную терминологию;

б) инструментального:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- музыкальную терминологию;

в) в области теории и истории музыки:

- музыкальную грамоту;

- основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;

- строение классических музыкальных форм;

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:

В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;

- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- читать с листа несложные вокально-хоровые произведения;

- анализировать исполняемые произведения;

- публично выступать;

б) инструментального:

- грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- создавать художественный образ при исполнении на фортепиано произведения;

- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

- подбирать по слуху несложные музыкальные произведения;

- анализировать исполняемые произведения;

- публично выступать.

в) в области теории и истории музыки:

использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- воспринимать элементы музыкального языка;

- вокально исполнять музыкальный текст, путем ансамблевого и индивидуального сольфеджирования, петь с листа;

- записывать музыкальный текст по слуху;

- анализировать музыкальное произведение.

В результате освоения программы «Хоровой класс» с дополнительным годом обучения, обучающийся должен знать:

В области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- основной вокально-хоровой репертуар;
- начальные теоретические основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основы дирижерской техники;

б) инструментального:

- основной фортепианный репертуар;

в) в области теории и истории музыки:

- основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- элементарную теорию музыки (знание основных элементов музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала)

В результате освоения программы «Хоровой класс» с дополнительным годом обучения, обучающийся должен уметь:

В области музыкального исполнительства:

а) инструментального:

- читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- сочинять и импровизировать.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;

- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;

- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;

- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;

- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

- проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;

- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);

- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);

- действие в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;

- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;

- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

- понимание роли искусства в жизни человека;

- понимание содержания и смысла произведений искусства;

- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание музыкальной грамоты и терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

II. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЙ КЛАСС»

2.1. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося 147 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки 98 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 49 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	147
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	98
в том числе:	
практические занятия	16
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	49
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, соль-феджио, музыкальная литература)	-

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля: - контрольный урок в конце каждого полугодия. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета:

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	Содержание учебного материала	
	1. Вокально-певческая постановка корпуса	
	2. Навыки пения сидя и стоя.	
	3. Одновременный вдох, задержка дыхания и начало пения.	
	4. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	
5. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в быстрых произведениях).		
	Практические занятия	29,5
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 2. Звукообразование и звуковедение.	Содержание учебного материала	
	1. Высокая позиция полу-зевка. Вокально-хоровые упражнения - распевания.	
	2. Округление гласных и способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Вокально-хоровые упражнения.	
	3. Кантиленность пения, выработка единой манеры звуковедения.	
	4. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.	
5. Пение non legato и legato с различными нюансами.		
6. Охрана детского голоса.		
7. Постепенное расширение диапазона певческих возможностей детей.		
	Практические занятия	60
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 3.	Содержание учебного материала	

Формирование качества звука. Интонация.	1. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.	
	2. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.	
	3. Вокальные упражнения. Игра «Музыкальное эхо».	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 4. Ансамбль и строй.	Содержание учебного материала	
	1. Ритмический ансамбль. Ходьба под музыку, отхлопывание ритмического рисунка произведения.	
	2. Выработка ритмической и темповой устойчивости - пропевание хоровых партий без дирижера.	
	3. Тембровый ансамбль - выработка единой манеры звуковедения.	
	4. Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	
5. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.		
6. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.		
7. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Вокальные упражнения.		
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10

Тема 5. Дикция, артикуляция.	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие дикционных навыков (скороговорки). 2. Гласные и согласные, их роль в пении. 3. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. 4. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. 5. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. 6. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. 7. Сохранение дикционной активности при нюансах рирр. 	

	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	31,5
Тема 6. Совершенствование навыков «цепного дыхания»	Содержание учебного материала	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение выдержанного звука в конце произведения. 2. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании». 3. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. 4. Пение произведения целиком на «цепном» дыхании. 5. Музыкальная игра «Морской прилив и отлив». 	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10

Тема 7. Основы вокально-хоровой терминологии.	Содержание учебного материала	
	5. Беседа «Мелодия и аккомпанемент» с разбором и анализом.	
	6. Анализ словесного текста и его содержания.	
	7. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	
	8. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.): фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического.	
	9. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 8. Формирование исполнительских навыков.	Содержание учебного материала	

	1. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно исполнительского плана произведения.	
	2. Концертные выступления в конкурсах, фестивалях, детских садах, общеобразовательных школах и других внутришкольных и внеклассных мероприятиях.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10

Тема 9 Развитие и совершенствование музыкального (внутреннего, вокального и гармонического) слуха	Содержание учебного материала	
	1. Определение вместе с учащимися качества звука на слух (легкий, чистый, серебристый, зажатый, крикливый и т.д.), а также зрением и мышечным ощущением (свободное положение корпуса, выразительная мимика, напряжение мышц лица, плохое открывание рта, поднятие плеч и т. д.).	
	2. Координированная работа всех органов, участвующих в голосообразовании. Вокально-хоровые упражнения.	
	3. Пение в медленном темпе «цепочкой», т.е. каждый поет только один звук; пение «про себя» (пение вслух дирижер показывает в самых неожиданных местах, даже в середине слова).	
	4. Игра «Эхо» с разными динамическими оттенками	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 10. Многоголосие и пение без сопровождения.	Содержание учебного материала	
	1. Слушание и анализ хоровой музыки, беседы с анализом: - хор и его составы; - хоровые партии.	
	2. Выстраивание чистого унисона.	
	3. Поочередное пение отдельными хоровыми группами.	
	4. Исполнение дуэтом руководителя хором и его участников.	
	5. Исполнение партии первого голоса детьми с хорошими музыкальными данными (5-10).	
	Постепенно количество певцов увеличивается.	
	6. Тщательная работа над ансамблем между хором и сопровождением.	
	7. Пение канонов. Преодоление неуверенности при вступлении второго голоса.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10
Тема 11.	Содержание учебного материала	

Выразительность исполнения. Слово.	1. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям (для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.).	
	2. Работа над художественным исполняемым произведением, выявлением его идейно-эмоционального смысла.	
	3. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, выделение кульминационных моментов.	
	4. Преодоление статичности куплетной формы с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных на принципе развития поэтического содержания.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	10

2.4. Требования по годам (этапам) обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы – 6,5-9.

2.5. содержание программы

Срок освоения программы для детей поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с 6,5- 9 лет составляет 3года.

Хоровой класс организуется на инструментальном и хоровом отделениях ДШИ. Хор делится на 2 состава старший и младший. Младший состав могут представлять 2 группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы) и учащиеся средних классов (2-4).

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Занятия проводятся с первого по по 3 класс - 1 раз в неделю (1 час).

2.6.Требования по годам обучения.

Младшая группа хора

В возрасте 10-12 лет начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем, и этот период является чрезвычайно важным в развитии детского голоса.

С одной стороны его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой - периодом становления и воспитания правильных певческих навыков.

Хормейстер должен обязательно прослушивать каждого учащегося индивидуально и затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Умелое использование в вокальной работе мягкой и твердой атак окажет самое благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от таких неприятных явлений в голосе, как зажатость, носовой призывок и т. д.

Педагог обязан помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей.

По окончании предмета “ Хоровой класс” учащийся должен уметь:

- владеть правильно сформированными вокально-интонационными навыками;
- умело использовать дыхание, петь ровным, свободным звуком;

- владеть простейшими навыками цепного дыхания;
- четко произносить согласные, пропевая гласные;
- грамотно сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- петь несложные двухголосные песни без сопровождения;
- осуществлять анализы элементов музыкального языка несложных хоровых произведений;

выразительно и эмоционально исполнять концертную программу на сцене.

Примерные программы выступлений младшего хора инструментальных отделений.

Аренский А. «Комар один, задумавшись»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Смирнова С. «Белый, синий, красный»

Дубравин Я. «Задорные чижки»

Средняя группа хора

В старшей группе педагог продолжает закреплять и развивать навыки, полученные обучающимися в младшей группе. Постепенно учащиеся ощущают потребность в хоровых занятиях, интерес к хоровому исполнительству, который не только повышает их музыкальную культуру и способствует всестороннему развитию, но и формирует их мировоззрение, взгляды, воспитывает нравственно и эстетически.

В мутационный период (12-14 лет) изменение голоса у мальчиков проходит в сроки от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек мутация не бывает столь продолжительной, но может повториться в 15-16 лет или только впервые обнаружиться. Если у девочек при мутации появляется лишь сипота, неуверенность в интонации, то у мальчиков голос опускается минимум на октаву, а у некоторых возникают болезненные явления. В этом случае занятия рекомендуется на некоторое время прекратить, но присутствовать на уроке. Когда голос мальчиков приобретет новые черты нового звучания (тенора, баритона), следует снова начинать регулярные занятия.

По окончании учебного года обучающиеся старших классов должны уметь:

- чисто и уверенно исполнять свою партию в двух, трехголосных произведениях;
- петь «на опоре», в совершенстве владеть цепным дыханием;
- владеть навыками пения а capella - высшей ступенью хорового исполнительства;
- осознанно и четко произносить словесный текст, сохраняя дикционную активность при разных нюансах;
- грамотно читать нотный текст по партиям и партитурам;
- свободно владеть навыками хорового исполнительства и артистизма на сцене.

Примерные программы выступлений среднего хора инструментальных отделений.

Глинка М. «Славься!» (хор из оперы «Иван Сусанин», перелож. А. Луканина) Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы», «Будет садом город мой».

Струве Г. «Спасибо вам, учителя»

2.7. Методическое обеспечение.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), по-

степенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки.

Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2.7. 1. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому воспитаннику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся по предмету «Хоровой класс» предусмотрена ФГТ дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты». Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности, которую определяет сам преподаватель.

Самостоятельная работа предусматривает выполнение домашнего задания обучающихся, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, концертно-просветительской жизни школы, методических семинарах, фестивалях, конкурсах.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебной, учебно-методической и нотной литературой, аудио - и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

В результате самостоятельной работы у обучающихся развиваются способности к музыкальной деятельности: понимание формы, композиции содержания. Дети становятся самостоятельными, способными проявлять творческие наклонности, создавать интересный, выразительный, яркий музыкальный образ. Все это свидетельствует о том, что в процессе обучения осуществляется их эстетическое воспитание.

Важным стимулом для самостоятельного творчества является положительное отношение преподавателя к обучающемуся. Для развития самостоятельного творчества необходимы определенные знания, навыки и умения, способы деятельности, которым ребенок обучается непосредственно на уроке, а приобретенные навыки использует для самостоятельных занятий дома.

Целесообразно освоить такой навык самостоятельной работы, как умение обучающегося слушать себя при исполнении музыкальных произведений.

Систематичность в развитии навыков самостоятельной работы обучающихся способствует качественному учебному процессу. Воспитав у обучающихся волю и любовь к труду, научив их планомерно работать над музыкальными произведениями, преподаватель достигнет положительных результатов.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Хоровой класс»

Примерный репертуарный список для младшего хора

Произведения отечественных композиторов

Александров А. «Ласточки».

Блантер М. «Морские волки».

Баневич С. «Вова - растеряшка». «Мир» из спектакля «Земля детей».

Герчик В. «Праздничное солнышко». «Капризный бычок». «Весенний лес». «Подснежник». «Праздничный марш». «Песенка дружбы».

Гладков Г. «Морошка».

Ермолов А. «Светит солнышко». «Гномик». «Падают снежинки».

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

Жилинский А. «С удочкой»

Жубинская В. «Чудак». «Песенка»

Иорданский М. «Утка — пестрая грудка»

Кабалевский Д. «Три песни-игры». «Подснежник». «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»

Карганов Т. «Снежки». «Не задавите машину». «Колокольчик»

Компанеев З. «Встало солнце». «Первые ноты».

Красев М. «Золотая осень».

Кудряшов А. «До свиданья, осень».

Левина З. «Белочки».

Морозов И. «Про сверчка».

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль».

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». «В дождь». «Чуку-чуку». «Наш край. Весна. Кукла». «Конь вороной». «Ручей». «Мимозы».

Пахмутова А. «Кто пасется на лугу?»

Песков А. «У Барбоса будет дом».

Попатенко Т. «В школу». «Веселый гопачок». «День победы».

Птичкин Е. «Это будет здорово».

Слонов Ю. «Скворушка». «Промелькнуло лето».

Стемпневский С. «Ручеек».

Струве Г. «Пестрый колпачок». «Песенка о гамме». «Про козлика». «Моя Россия». Солодухо Я. «Гуси». «Грустный кондитер». «Петух». «В деревянном башмаке». «Из норвежской поэзии». «Цикл детских песен».

Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». «Одноклассники». «Звенит звонок».

Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка». «Призыв весны». «Дон-дон» (прибаутки). «Маки-маковочки» (игровая)

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна». «Тень-тень». «Киска»

Кюи Ц. «Майский день». «Белка»

Лядов А. «Колыбельная». «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик». «Осень». «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). «Осень» (обр. С. Благообразова). «Колыбельная песня» (перелож. для детского хора С. Бодренкова). «Весна»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка». «Весною». «Край родной». «Походная песня». Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Гайдн Й. «Пастух»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Моцарт В. «Цветы». «Детские игры»

Шуман Р. «Домик у моря»

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. «Наша песенка»

Генков Г. «Добрый ветер»

Гурник И. «Утром не спится». «Игра в цветы». «Часы»

Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. «Осень»

Ковачев Х. «Петя — ученик»

Лишка Р. «Дидель-дудель-дидель»

Лоранд И. «Песенка капли»

Сокор М. «Весна пришла» (перелож. для хора В. Попова).

Макмагон (обр.) «Глупый лягушонок» (английская народная песня) Накаяма «Персики-поплавки»

Франциски О. «Светофор»

Шехсрджиев В. «Дровосек»

Швен К. «Песня о мосте»

Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)

«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)

«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)

«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)

«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)

«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
 «Гори, гори ясно» (обр. Л. Абелян) і
 «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
 Земелюшка-чернозем (обр. А. Лядова)
 «Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
 «Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
 «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
 «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
 «Перед весной» (обр. П. Чайковского) :!
 «Блины» (обр. А. Абрамского)
 «Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
 «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
 «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
 «Как о матери любимой» (обр. В. Попова) ?
 «Зайнышка по сеничкам» (обр. А. Абрамского)
 «Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
 «Комарочек» (обр. А. Абрамского)
 «Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
 «Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
 «На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
 «На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
 «Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
 «Прялица» (обр. А. Абрамского)
 «Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
 «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова)
 «Старенький дедка» (обр. В. Попова)
 «Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
 «Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
 «Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов мира

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
 «Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского) «Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
 «Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
 «Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
 «Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян), «Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
 «Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса) «Весна» (молдавская народная песня обр. Л. Тихеевой)
 «Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
 «Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)
 «Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
 «Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова) «Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского). «Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
 «Мой Двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
 «Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
 «Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

Примерный репертуарный список для среднего хора

Произведения отечественных композиторов

Абрамский А. «Вечер»
 Гладков Г. «Песня друзей». «Звенит звонок»

Дубравин Я. «Вальс».
Ермолов А. «Гимн музыке». «Новый год идет». «Зимняя сказка».
Кос-Анатольский А. «Школьный весенний вальс»
Крылатов Е. «Ваши глаза». «Будь со мною». «Ласточка». «Колокола».
Лагидзе Р. «Весенняя песня»
Мигуля В. «Песнь о солдате».
Новиков А. «Дороги». «Ничто не забыто, никто не забыт».
Озолин Я. «Кукушонок-помощник»
Пахмутова А. «На Смоленщине».
Серебряников В. «Давайте сохраним».
Соснин С. «Снежный карнавал». «Солдатская могила».
Хренников Т. «Колыбельная»
Чичков Ю. «Утро школьное, здравствуй». «Наши мамы самые красивые». «Будет садом город мой».
«Ровесницы наши». «Мамин вальс».
Бойко Р. «Ветер в зоопарке» (цикл)
Ботяров С. «Ленок золотистый»
Корганов Т. «Утренний канон»
Магиденко М. «Кукареку»
Озолин Я. «Лес раскинулся дремучий»
Парцхаладзе М. «Снег, снег». «Снова в деревне». «Ласточка». «Что посеешь, то пожнешь»
Попатенко Т. «Ивушка»
Рубин В. «Зайчик»
Смирнова Т. Три хора: «Дождь». «Липка». «Журавель»
Соколов В. «Нива сжата»
Шебалин В. «Незабудка»
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
Афанасьев Л. «На что способен ты?»
Левина З. «Чулпан». «Утренняя звезда»
Парцхаладзе М. «Весна»
Пахмутова А. «Утро, здравствуй». «Беловежская пуца»
Бойко Р. «Под дыханьем непогоды»
Вартазарян М. «Ветер»
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
Курганов Т. «Память остается на века». «Прелюдия и fuga»
Ленский А. «Летела гагара»
Пирумов А. «Под завесою тумана»
Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау», Весенние песни (четыре хоровые поэмы)
Соколов В. «Где отдыхает день» (девять хоров)
Флярковский А. «Ручеек». «Земля родная». «Весенняя»
Чичков Ю. «Рассветная песня»
Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
Эшпай А. «Песня о криницах»

Произведения русских композиторов-классиков

Аренский А. «Цветики, цветочки»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. «Славу поем». «Времена года». «Утро». «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»). «Попутная песня» (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). «Патриотическая песня»
Гречанинов А. «Стучит, бренчит». «Пчелка». «Весна идет». «Козел». «Васька». «Урожай».
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». «Ноктюрн». «Грузинская колыбельная песня». «Крестьянская пирушка». «В мае». «Утро». «Листья в саду шелестят». «Сосна». «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок». «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)

Кюи Ц. «Весна». «Задремали волны»

Рахманинов С. «Слава народу». «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). «Задремали волны». «Ночка» Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка»

Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)

Стравинский И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). «Сосна». «Горные вершины» Чайковский П. «Весна». «Осень» (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкова). «Весна» (перелож. В. Соколова)

Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). «Несжатая полоса». «Лотос». «Зеленый шум»

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «Жизнь хороша». «Иди всегда вперед». «Сицилиана» (обр. С. Саркизова). «Весенняя песня» (перелож. для детского хора В. Попова)

Бетховен Л. «Счастливый человек». «Весною» (перелож. В. Попова). «Весенний призыв». «Гимн ночи» (перелож. В. Соколова). «Восхваление природы человеком» (перелож. М. Андреевой)

Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). «Холодные горы». «Канон»

Гайдн И. «Пришла весна»

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)

Дворжак А. «Детская песня». «Славянские напевы»

Лассо О. «Тик-так»

Лист Ф. «Веселые игры»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Монюшко А. «Казак». «Краковяк»

Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). «Закат солнца» (перелож. А. Луканина). «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»). «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сералия»). Летний вечер

Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»

Палестрина Дж. «Новый день». «День восходит в зенит». «Все проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»

Шуман Р. «Домик у моря», «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Попов Т. (Болгария) «Снежинки»

Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»

Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: «Паровоз», «Ладога», «Гуси»

Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»

Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». «Мадригал».

Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»

Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл. Лишка Р. (ГДР)
«Голоса животных»

Русские народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)

«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)

«Дома ль воробей» {обр. А. Юрлова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)

- «Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян)
- «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
- «Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
- «Ванюша мой» (обр. В. Попова)
- «Во лужях» (обр. В. Попова)
- «Дрема» (обр. В. Попова)
- «Дубравушка» (обр. А. Свешникова).
- «Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
- «Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
- «Колыбельная» (обр. А. Лядова)
- «Повянь, повянь, бурь-непогодушка» (обр. В. Соколова)
- «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Условия реализации программы учебного предмета «Хоровой класс»

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Учебная аудитория с роялем (фортепиано), стульями.

Для отработки концертных выступлений необходимы станки для хора.

Рекомендуются нотные папки для хористов в тон концертной формы коллектива.

В школе должно быть звуковое и техническое оборудование (микрофоны, подставки для микрофонов, микшерский пульт, усилитель, акустические колонки, шнуры) для отработки концертных выступлений в помещениях со слабой естественной акустикой и на открытых площадках.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов.

Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

А. Гурилев «Избранные романсы и песни для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано», 2011

А. Алябьев «Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении ф-но», 2005

Л. Сибирцева «Жар птица-осень». Сборник песен для дет. хоров, 2007

Л. Сибирцева «Апрельская капель». Сборник песен для дет. хоров, 2008

Л. Сибирцева «Дети на планете». Сборник песен для детских хоров, 2007

А. Кудряшов «Песни для детей (настольная книга музыкального руководителя), 2008

С. Катанова «Солнечный зайчик». Музыкальные сценки для голоса (хора) и фортепиано, 2008

М. Красев «Муха - Цокотуха» Опера - игра для детей по мотивам сказки К. Чуковского, 2009

Популярная зарубежная музыка для детского хора. Выпуск 1, 2013

Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 1, 2011

Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2, 2011

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

Рекомендуемая литература для педагога

Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980

Музыка в школе: Журнал, 2008—2012

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1—17.— М., 1961—1986

Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985

Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств,— М., 1988 (Вступительная статья)

Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.—М., 1981

Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987 Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983 Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988 Струве Г. Школьный хор. М., 1981

Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П. Халабузарь.— М., 1988

Электронные образовательные ресурсы:

Интернет-ресурсы:

www.ale07.narod.ru

www.forumklassika.ru

www.slavkinhor.narod.ru

www.igraj-poj.narod.ru

www.musicaneo.com/ru

www.classicalmusiclinks.ru

www.forums.vkmonline.com

www.tonika.hor.by

www.avoritmarket.com

www.xxlbook.ru

www.otherreferats.allbest.ru

www.orpheusmusic.ru

www.dolgushin.com

www.pedgazeta.ru

www.window.edu.ru

www.edubelarus.info

www.festival.1september.ru

www.festival.1september.ru

www.shgpi.edu.ru

www.sibac.info

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – групповой урок.

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок -беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Групповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;

- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Фонд оценочных средств

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Успеваемость обучающихся в течение года фиксируется в общешкольной ведомости, журнале и дневнике. Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки. Зачёт проводится после окончания 1-го класса .

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, родительские собрания, отчетные концерты, конкурсы, фестивали, внеклассные и внутришкольные мероприятия по пропаганде музыкально-эстетических знаний (лекции-концерты в общеобразовательных школах, тематические концерты в детских садах, музыкальных гостиных, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.). При оценке учащегося учитывается его участие в данных выступлениях.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет и по окончании года .

Методы текущего контроля:

- сдача партий .

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе

текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях

хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2 Критерии оценок:

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

"5"; "5-"; "4+"; "4"; "4-"; "3+"; "3"; "3-"; "2".

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

"5" - отлично;

"4"- хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2"- неудовлетворительно.

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)

нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)

пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по учебному предмету.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки: - знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; - знание профессиональной терминологии; - умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; - навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; - сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива; - знание устройства и принципов работы голосового аппарата; - обладание диапазоном в рамках принятой классификации; - владение всеми видами вокально-хорового дыхания; - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; - слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения; - знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений; -навыки чтения с листа.