

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ
№28-01 от 30.08.2019
Директор *О.В. Звяга* О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа
по учебному предмету**

В.02.УП.02. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» БАЯН. АККОРДЕОН

(для 1-5(6) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских
музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчик:

Сосновская Н.В.

Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Инструментальный ансамбль» Баян/Аккордеон» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Аккордеон» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №162;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронецг. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
- Срок реализации учебного предмета.....	4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цели и задачи учебного предмета.....	4
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
- Методы обучения.....	5
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
- Сведения о затратах учебного времени.....	6
- Годовые требования по классам.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	7
IV. Фонд оценочных средств.....	8
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	8
- Критерии оценки.....	8
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	8
- Методические рекомендации педагогическим работникам.....	8
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	9

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

I. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» по виду инструмента «Баян/Акордеон», далее - «Инструментальный ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Инструментальный» направлен на приобретение детьми знаний, умений коллективного музицирования, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Программа предоставляет возможность каждому ребенку, независимо от его стартовых музыкальных способностей, проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться играть на избранном музыкальном инструменте, что в свою очередь будет способствовать развитию личностных качеств, эмоционального восприятия, слуховой памяти, усидчивости, внимания, творческой активности, устойчивого интереса к занятиям музыкой. Повышение качества обучения коллективного музицирования, его большая интенсификация за счет внедрения прогрессивных методик, переосмысление целей и содержания нашло отражение в данной образовательной программе.

2.Срок реализации учебного предмета

«Инструментальный ансамбль» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет, с первого класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Инструментальный ансамбль»:

Класс	1-5 классы	1-6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	561
Количество часов на аудиторные занятия	297	363
Консультации (часов в неделю)	0	0

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету "Инструментальный ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе коллективного музицирования в соответствии с ФГТ.

Задачи:

Обучающие:

- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям ансамблей народных инструментов;
- приобретение учащихся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков ансамблевой исполнительской практики, ее практическое применение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- гармоничное развитие у учащихся музыкального слуха, вкуса;

- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Воспитательные:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- приобщение детей к духовным и культурным ценностям народов мира.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х аккордеонов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения –5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) Продолжительность учебных занятий (в неделях)	1	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
первый год обучения			
Формирование исполнительской техники	На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес ансамблевого репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
Работа над пьесами	Ознакомление с 2-3-мя доступными пьесами или песнями. По окончании года исполняется одна или две пьесы.		
второй год обучения			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: <ul style="list-style-type: none"> • умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; • умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; • совместно работать над динамикой произведения. 	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес ансамблевого репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля, с разной степенью готовности и сложности. В конце года – концертное выступление из 1-2 произведений.		
третий год обучения			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом, правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес ансамблевого репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.

	музыкального мышления ученика.		
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля и характера. В конце второго полугодия зачет со свободной программой.		
четвертый год обучения			
Формирование исполнительской техники	Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»: развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес ансамблевого репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
Работа над пьесами	За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется два произведения.		
пятый год обучения			
Формирование исполнительской техники	Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес ансамблевого репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
Работа над пьесами	В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения разного жанра, стиля и характера. По окончании обучения исполняются 2-3 произведения в концерте.		

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
 - знание профессиональной терминологии;
 - навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
 - навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Фонд оценочных средств

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачет,

а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по ансамблю будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: специальность, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения коллективного музицирования является формирование у ученика уже на начальном этапе коммуникативности, слушание партнера. Развитию коллективного музицирования способствует умение учащегося общаться как со сверстниками, так и со

взрослыми.

При выборе произведений следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение пьес может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа родителям в классе).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю себя и партнера. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе, с записанной на диск партией партнера.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: изучение своей партии; умение играть с партнером, записанным на диск в разных темпах и фрагментарно. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М. – М., 2011.
2. Альбом для юношества. Пьесы для ансамблей баянов (аккордеонов). Вып. 2. Сост. Баканов В. – М., 2003.
3. Ансамбли 3 – 5 классов ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. – М., 1999.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. Розанов В. – М., 1973.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. Розанов В. – М., 1974.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. Розанов В. – М., 1976.
7. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 10. Сост. Судариков А., Талакин А. – М., 1993.
8. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 7. Сост. Судариков А., Талакин А. – М., 1989.
9. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. Розанов В. – М., 1972.
10. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Гаврилов Л. – М., 1973.

11. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Гаврилов Л. – М., 1974.
12. Ансамбли. Сост. Шулешко В. – М., 2001.
13. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 4. Сост. Грачев В. – М., 1973
14. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
15. Баян 3-5 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
16. Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
17. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.3. – М., 2012.
18. Произведения для ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. Колесов Л. – М., 1991.
19. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Бажилин Р. – М., 2003.
20. Пьесы и обработки для ансамблей баянов и аккордеонов. Сост. Бухвостов В. – М., 2003.
21. Русские народные песни в полифонической обработке. Сост. Флярковский А. и Щедрин Р. – М., 2002.
22. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне (подготовительный и первый класс ДМШ). – М., 1996.
23. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования Ч.1. – Ростов-н/Д., 2011.
24. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. – М., 2003.
25. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. – М., 2004.
26. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. – М., 2005.
27. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. Сост. Бойцова Г. – М., 2005.
28. Эстрадный калейдоскоп. Вып. 1. Сост. Шулешко В. – М., 2002.
29. Dietrich A. FantasiaLand. – Heerenveen, Holland, 2001.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. //Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Вып. 1. – М., 1970.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: История жанра. Вопросы интерпретации. – М., 2005.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
6. Крюкова В. Работа с детским коллективом – важное направление в системе музыкального воспитания. – Ростов-н/Д., 2002.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
8. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М., 2007.
9. Максимов Е. Ансамбли гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1974.
10. Новосельский Н. К вопросу об организации ансамблей гармонистов. – М., 1964.
11. Попонов В. Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов. – М., 1969.
12. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов. – М., 1964.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. – М., 2009.
14. Рубинштейн С. Подбор репертуара для ансамбля баянистов. – М., 1966.
15. Рубинштейн С. Пособие для руководителя ансамбля. – М., 1970.