

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ № 21 от 30.08.2019
Директор О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Срок обучения 5 лет

Смоленск, 2019

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Разработчики:

Свидерская Н.Н. заместитель директора по УМР МБУДО ДШИ №3 им.О.Б.Воронец;

Дубинина А.А. руководитель теоретико-хорового отделения, преподаватель МБУДО «ДШИ №3 им.О.Б.Воронец»

Владимирова А.С. преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ №3 им.О.Б.Воронец»

Содержание:

Пояснительная записка

- I. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».
- II. Учебный план.
- III. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Хоровое пение».
- IV. Перечень программ учебных предметов.
- V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.
- VI. Материально-технические условия образовательной организации.
- VII. Аннотации к учебным предметам.

Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-га) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4. Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»: для детей, поступивших в первый класс школы в возрасте с 7 лет до 12 лет - составляет 5 лет по специализации:

- «Хоровое пение».

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 5-летней программы.

1.5. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

I. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое пение» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа в области искусств «Хоровое пение» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Хоровое пение» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков: *в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

II. Учебный план

Срок обучения 5 лет

№№	Наименование предмета	Количество учебных недель					Всего часов по сроку обучения	Промежуточная аттестация (класс)	Итоговая аттестация класс
		1	2	3	4	5			
ПО.01.Исполнительская подготовка		2	2	2	2	2	34	340	
ПО.01.УП.01	Хор	2	2	2	2	2	34	340	5
Самостоятельная работа по ПО.01.Исполнительская подготовка		3	3	5	5	5	34	442	
ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	2	2	34	340	
ПО.02.УП.01.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	34	170	2
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	34	170	
Самостоятельная работа по ПО.02.Историко-теоретическая подготовка:		2	2	2	2	2	34	340	
Всего аудиторной нагрузки по двум предметным областям:		4	4	4	4	4	34	680	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учетом самостоятельной работы:		9	9	11	11	11	34	1734	
В.00 Вариативная часть:		2	2	2	2	2		357(391)	
В.01.УП.01.	Фортепиано	1	1	1	1	1	34	170	
В.02.УП.02.	Постановка голоса	-	1	1	1	1	34	146	

Примечание к учебному плану «Хоровое пение»:

1. Младшими классами следует считать: I-II классы по пятилетнему сроку обучения. Старшими классами следует считать: III, IV, V.
2. Основной формой занятий коллективным музицированием является занятие хоровым пением. В отдельных случаях, по заявлению родителей, занятие хоровым пением могут заменяться на занятия в ансамбле.
3. Инструмент фортепиано, вводится для общего развития и подготовки домашних заданий к музыкально-теоретическим дисциплинам.
4. В IV классе по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического Совета зачисляются учащиеся выпускного класса, проявившие способность и склонность к продолжению профессионального образования.
5. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся 2-х часовые с отдельно младшего и старшего хора.

6. По ходатайству отдела и с разрешения администрации, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

7. Факультативные предметы, выходящие за рамки учебного плана, предоставляются обучающимся по внебюджетной форме обучения за отдельную плату на основании заявления родителей.

III. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися общеразвивающих программ в области искусства «Хоровое пение»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично;

«4»-хорошо;

«3»-удовлетворительно;

«2»-неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

- Хор

Оценка «5» («отлично»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях участие на всех хоровых концертах коллектива.

Оценка «4» («хорошо»): регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)

Оценка «3» («удовлетворительно»): нерегулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

Оценка «2» («неудовлетворительно»): пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение. **Оценка «3»**

(«удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

- Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана, верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении. **Оценка**

«3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;

- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы:

- биография композитора;

- характеристика эпохи;

- музыкальные термины;

- принципы строения формы;

- содержание и выразительные средства музыки;

- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;

- неточная характеристика эпохи;

- неточности в использовании музыкальных терминов;

- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований. **Оценка «2»**

(«неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

IV. Перечень программ учебных предметов.

№	Наименование учебной программы	Составитель программы	Срок реализации
1.	Хор	Дубинина А.А.	5 лет
2.	Сольфеджио	Можарова С.В.	1 год
3.	Музыкальная литература	Улыбышева Л.В.	5 лет
4.	Фортепиано	Можарова С.В.	5 лет
5.	Постановка голоса	Бочкарева М.А.	5 лет

V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронец на каждый учебный год самостоятельно и отражается в общем плане работы учреждения.

Цель программы:

- создание в МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронец развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (конкурсов, фестивалей, тематических концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Смоленска;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в

сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;

- создание учебных творческих коллективов;

- участие в мероприятиях, концертах и конкурсах:

V Школьный ежегодный фестиваль учащихся фортепианного отделения «Дебют»;

Областной фестиваль – конкурс «Таланты Смоленщины»;

I школьный открытый конкурс «Душой исполненный полёт», посвящённый творчеству М. Петипа;

II открытый конкурс исполнителей отечественной песни «Гляжу в озёра синие...»;

III школьный конкурс учащихся отделения народных инструментов и скрипки «Созвучие»;

VII ежегодный школьный конкурс «Вдохновение »;

II открытый городской конкурс эстрадной и джазовой музыки «Jazz piccolo»;

IV Открытый конкурс-фестиваль «Смоленский парад искусств»;

VII Смоленский областной открытый конкурс фортепианных ансамблей учащихся ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ;

Областной открытый конкурс хореографического искусства «Ритмы века»;

Международный конкурс-фестиваль «Таланты России»;

IV Смоленский областной открытый конкурс учащихся народных инструментов ДМШ и ДШИ

IV Международный конкурс инструментального и вокального творчества «Славься, Глинка!»;

Областной фестиваль - конкурс исполнителей русского романса «Смоленская романсиада»;

VII Смоленский областной открытый конкурс юных исполнителей на классической гитаре ДМШ и ДШИ;

II открытый городской фестиваль «Апельсиновое лето»;

Областной конкурс «Радуга талантов»;

- повышение качества педагогической и методической работы МБУДО ДМШ №3 им.О.Б. Воронеж через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном уровне, городском (мастер-классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции). В рамках общешкольной работы, а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива, сохранение педагогических традиций проводятся следующие мероприятия: Открытая конференция для педагогов ДШИ «Панорама педагогических технологий», городской методический семинар-практикум «Классика и современность».

В рамках творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДМШ №3 им.О.Б. Воронеж сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями и библиотеками по реализации проекта «Открой для себя мир искусства», «Одарённый ребёнок, «Мы дарим праздник», «Вместе весело шагать». Активно работает совместно с музыкальными школами и школами искусств города Смоленска.

Методическая работа школы представляет собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы – создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам. Вся методическая работа ведется по планам и направлена на качественное обеспечение образовательного процесса и успешную его реализацию, а также на

повышение квалификации и профессионализма преподавателей.

Планы:

- План работы педагогического совета;
- План работы методических объединений;
- План проведения методических мероприятий;

Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Методическая работа включает в себя:

- написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- выступление с методическими сообщениями на секции методического объединения;
- проведение открытых уроков с учащимися;
- участие в работе педагогического совета ДШИ, заседаниях отдела;
- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях (школьных, городских и областных);
- посещение мастер-классов, открытых уроков, семинаров, конференций;
- знакомство с методической литературой;
- методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и экзаменах;
- составление репертуарных сборников, написание обработок и переложений;
- представление собственного опыта на сайте Школы или в средствах массовой информации;
- изготовление наглядных материалов;
- ведение методической документации;
- разработка учебных программ по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств;
- учебно-методическое обеспечение учебных программ;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств;
- разработка дидактических материалов по предметам.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники ДМШ в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей МБУДО ДШИ №3 им.О.Б. Воронеж осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

VI. Материально-технические условия образовательной организации.

Реализация общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях,

проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания, должно быть, контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация, общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Хоровое пение», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

VIII. Аннотации к учебным предметам

1.«Хор»

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Фонд оценочных средств
- Методическое обеспечение учебного процесса

-Список учебной и методической литературы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом пении, формирование практических умений и навыков пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

2. «Сольфеджио»

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Цели:

- выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся в процессе приобретения ими знаний, практических умений, навыков в области теории музыки и сольфеджирования; расширение общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса; обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования (пение с аккомпанементом и а капелла), стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков сольфеджирования.
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;

- создание оптимальных условий для постижения общих закономерностей музыкального искусства на уроках сольфеджио.

3. «Музыкальная литература»

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

Цель учебного предмета:

- развитие у обучающихся творческого воображения, воспитание современного музыкального мышления и вкуса;
- освоение ими основных навыков, методов, приемов и возможностей непосредственного слухового анализа музыки, приобретение знаний об истории развития музыки и художественных стилей;
- подготовка учащихся к дальнейшему самостоятельному освоению музыкальных миров, использованию приобретенных основных практических приемов подготовленного, грамотного музыкального аудирования, формирование потребности и навыков живой исследовательской и созидательной работы.

Задачи:

- овладение обучающимися приемами и методами слухового анализа современной и старинной музыки и их закрепление, привить навыки свободного понимания живой музыкальной речи и творческое отношение к искусству музыки.
- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.
- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

развитие ассоциативно-образного мышления.

4. Подготовка концертных номеров

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Структура, объем и содержание учебного предмета

- Условия реализации программы учебного предмета
- Фонд оценочных средств
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Условия реализации программы учебного предмета
- Список учебной и методической литературы.

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному исполнительству;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющего использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- изучение в соответствии с программными требованиями хорового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- формирование навыков сценической культуры, пробуждение интереса к выступлению на сцене, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;

Задачи:

1. Обучающие:

- развитие музыкально-творческих и исполнительских способностей учащихся;
- обучение навыкам сценической культуры, пробуждение интереса к выступлению на сцене, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре;
- обучение навыкам репетиционной работы при подготовке к концертам и конкурсам;
- развитие сценической выдержки, исполнительской воли, чувства артистизма;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

2. Развивающие:

- накопление репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- воспитание элементарных навыков репетиционно – концертной работы, приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений
- приобретение обучающимися опыта сценической деятельности путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов и др.);

3. Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

5.« Фортепиано»

Структура программы учебного предмета:

- Пояснительная записка
- Программа учебного предмета «Фортепиано»
- Методические рекомендации по изучению предмета
- Содержание предмета по годам обучения
- Контроль и критерии оценок изучения учебного предмета
- Учебная литература: нотные сборники, репертуарные сборники, учебно-методическая литература, электронные образовательные ресурсы
- Материально-техническое обеспечение учебного предмета
- Самостоятельная работа обучающихся.

Цель программы: обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области обучения игре на фортепиано, выявление одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная, которая позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития обучающегося.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование интереса к творческой деятельности;
- формирование навыка подбора по слуху мелодий и аккомпанемента;
- формирование навыка транспонирования;
- формирование навыка аккомпанемента;
- формирования навыка самостоятельной работы над расширением репертуара для домашнего музицирования;
- воспитание активного слушателя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение обучающимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры фортепианного исполнения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на инструменте.