

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2019

**Принято**  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2019

**Утверждено**  
Приказ № 28  
От 30.08.2019  
Директор О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»**

(для 1-8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Составитель:  
Можарова С.В..

Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец, высшей категории.

Рабочая программа предмета «Сольфеджио» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;

- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. № 1685;

- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).

- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;

- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

## Содержание

	Стр.
<b>I. Пояснительная записка</b> .....	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Место использования учебного предмета предмета.....	3
1.3. Место предмета в структуре ДПОП.....	3
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.....	3
1.5. Личностные результаты.....	4
1.6. Метапредметные результаты.....	4
1.7. Предметные результаты.....	5
<b>II. Структура, объем и содержание учебного предмета</b> .....	5
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	5
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	6
2.3. Тематический план и содержание учебного предмета.....	7
2.4. Содержание программы.....	18
2.5. Требования по годам обучения.....	19
2.6. Методическое обеспечение.....	19
2.6.1 Методы обучения.....	19
2.6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	20
2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Сольфеджио».....	20
<b>III. Условия реализации программы учебного предмета</b> .....	21
3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению.....	21
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы.....	21
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета.....	22
<b>IV. Контроль и оценка результатов</b> .....	23

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Сольфеджио».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков с 1 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Предмет сольфеджио использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения формируется комплекс умений и навыков, необходимых для учащихся.

Учебная программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для реализации минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

**1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.**

### **1.3. Область применения программы**

Основная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Сольфеджио».

Основная программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Сольфеджио» в детских школах искусств, образовательных учреждениях профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: ОП.01. «Музыкальное исполнительство». Предмет изучается в 1-8(9) классах.

### **1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.
- формирование навыков ансамблевого сольфеджирования, пробуждение интереса к совместному музицированию, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре, развитие коммуникативных навыков;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков совместной игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности путем проведения разнообразных мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов и др.).
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности.

**В результате освоения предмета обучающийся должен знать:** - профессиональную терминологию, вокальные исполнительские навыки, репертуар различных отечественных и зарубежных композиторов.

**В результате освоения предмета обучающийся должен уметь:** - демонстрировать: теоретические знания по предмету, навыки написания музыкального диктанта; вокально-интонационные навыки в одноголосном и двухголосном изложении; творческие навыки; решать музыкально-исполнительские задачи при сольфеджировании, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения; уметь сольфеджировать с листа.

### **. Владеть:**

- различными видами сольфеджирования;
- слуховым анализом музыкальных произведений, интервалов и гармонических последовательностей;
- управлением вокально-интонационным процессом;
- навыком использования музыкально-исполнительских средств выразительности;

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

#### **1.5. Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности;
  - воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
  - формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
  - формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
- **Личностные результаты на первом этапе:**
    - выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
    - приобретение навыков коллективной творческой деятельности;
    - развитие умения планировать коллективную работу, осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью;
    - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

- **Личностные результаты на втором этапе :**

- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимся в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку совместному труду;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

#### **1.6. Метапредметные результаты:**

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
  - умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного процесса;
  - умение строить коллективную образовательную траекторию;
  - приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
  - понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.
- **Метапредметные результаты на первом этапе:**
    - проявление готовности к творчеству: коллективному музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
    - умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.
  - **Метапредметные результаты на втором этапе:**
    - наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
    - действие в «позиции взрослого» через умение организовывать совместную самостоятельную работу;

- освоение дискуссии с одноклассниками как формы коллективного участия обучающихся в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.
- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией.

### 1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
  - знание музыкальной грамоты и терминологии;
  - умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
  - умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- **Предметные результаты на первом этапе:**
    - формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
    - приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи.
  - **Предметные результаты на втором этапе:**
    - умение грамотно сольфеджировать;
    - умение самостоятельно разучивать одноголосные и двухголосные вокально-интонационные упражнения;
    - приобретение навыка публичных выступлений;
    - формирование навыка анализа музыкального произведения;
    - формирование навыка восприятия элементов музыкального языка;
    - формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
    - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при сольфеджировании.

## 2. Структура, объем и содержание учебного предмета

### 2.1 Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Срок изучения учебного предмета «Сольфеджио»

**8 лет при 9-летнем обучении**

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	641,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	378,5
В том числе:	
Практические занятия	371,5
Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	263
В том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (сольфеджио)	2

Срок изучения учебного предмета «Сольфеджио»

**9 лет при 9-летнем обучении**

Виды учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	724
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	428
В том числе:	

Практические занятия	420
Контрольные уроки, зачеты, контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	296
В том числе:	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (сольфеджио)	2

Консультации по сольфеджио являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, конкурсам и т.д.

## 2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «сольфеджио» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, выполнения самостоятельной работы обучающимися. Оценивается учеба по четвертям и выставляется итоговая годовая оценка. Рекомендовано проводить контрольные уроки 1 раз в четверть, в 8-ом классе – итоговая аттестация.

## 2.3. Тематический план и содержание учебного предмета

### Срок обучения 8 (9) лет

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	1 класс		
			Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Нота. Нотоносец. Скрипичный ключ	урок	2	1	1
2.	Нотная грамота. Клавиатура.	урок	2	1	1
3.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
4.	Разрешение неустойчивых ступеней. вводные звуки.	урок	2	1	1
5.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
6.	Длительности, такт. Работа с ритмослогами.	урок	2	1	1
7.	Размер 2/4. Тактовая черта.	урок	2	1	1
8.	Закрепление темы: размер 2/4. Знаки альтерации.	урок	2	1	1
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10.	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Пауза четвертная. восьмая. половинная.	урок	2	1	1
11.	Соль мажор – закрепление. Тон, полутон.	урок	2	1	1
12.	Размер 3/4. Сольфеджио с дирижированием.	урок	2	1	1
13.	Размер 3/4. Чтение с листа.	урок	2	1	1
14.	Устные диктанты в размере 2/4. До мажор.	урок	2	1	1
15.	Устные и зрительные диктанты в тональностях До и Соль мажор	урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

17.	Строение мажорной гаммы. Ре мажор.	урок	2	1	1
18.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	урок	2	1	1
19.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
20.	Гамма ля минор (для подвинутых групп)	урок	2	1	1
21.	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
22.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
23.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
24.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	урок	4	2	2
25.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
26.	Размер 4/4 (для подвинутых групп)	урок	2	1	1
27.	Повторение	урок	4	2	2
28.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		68	34	34

**2 класс**

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	2,5	1	1,5
2.	Дирижирование в двухдольном размере.	урок	2,5	1	1,5
3.	Дирижирование в трёхдольном размере	урок	2,5	1	1,5
4.	Затакт четверть, две восьмые в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
5.	Вводный тон в мажорных тональностях	урок	2,5	1	1,5
6.	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность ля минор, натуральный вид.	урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность ля минор, гармонический вид.	урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Размер 4/4	урок	5	2	3
11.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	урок	2,5	1	1,5
12.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16.	Три вида минора.	урок	5	2	3
17.	Тональность ре минор.	урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность ми	урок	2,5	1	1,5



	минор				
19.	Интервалы ч.4, ч.5, ч8	урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
22.	Ритм четыре шестнадцатые.	урок	2,5	1	1,5
23.	Тональность соль минор	урок	2,5	2	3
24.	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26.	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

### 3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Полный музыкальный звукоряд	Урок	2,5	1	1,5
3.	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Мажорные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Главные ступени лада.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Интервалы ч4, ч5, ч8 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Интервалы м3, б3 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
11.	Секунды в ладу и от звука.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5

13.	Тональность Ля мажор.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
15.	Транспозиция.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональности Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность до минор	Урок	2,5	1	1,5
19.	Переменный лад.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Интервалы м.б и б.б	Урок	2,5	1	1,5
21.	Построение интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
23.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
24.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
26.	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
27.	Повторение	Урок	5	2	3
28.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
29.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

#### 4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Мажорные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Минорные тональности.	Урок	2,5	1	1,5

4.	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
6.	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
10.	Синкопа	Урок	5	2	3
11.	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
14.	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
15.	Триоль	Урок	5	2	3
16.	Интервалы м. 7, б. 7 в тональности.	Урок	5	2	3
17.	Интервалы простые от звука.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармонич. миноре	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
21.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение тритонов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение доминантового септаккорда.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

ИТОГО:		85	34	51
--------	--	----	----	----

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3
2.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2.5	1	1.5
3.	Повторение главных трезвучий.	Урок	2.5	1	1.5
4.	Секвенции.	Урок	2.5	1	1.5
5.	Транспозиция.	Урок	2.5	1	1.5
6.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
9.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
10.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тональность Си мажор	Урок	2.5	1	1,5
13.	Тональность соль-диез минор	Урок	2.5	1	1,5
14.	Сольфеджирование в быстром темпе.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Различные виды синкоп.	Урок	5	2	3
16.	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7.5	3	4,5

17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
19.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период. предложение, фраза	Урок	5	2	3
21.	Повторение	Урок	5	2	3
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

6 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Обращения доминантового септаккорда с разрешением в тональности	Урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
4.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
7.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
9.	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

11.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
12.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
14.	Хроматизм, Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	Урок	5	2	3
15.	Альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	2,5	1	1,5
16.	Отклонение, модуляция в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
17.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
21.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	Урок	5	2	3
23.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

**7 класс**

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом виде мажора и минора	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10.	Тональности с семью ключевыми знаками	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Построение и разрешение трионов от звука	Урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14.	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
15.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
19.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
22.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
23.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
24.	Повторение	Урок	5	2	3

25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2.	Интервалы простые и составные.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Виды трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Повторение диатонических ладов и пентатоники.	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Размеры простые, сложные, смешанные.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Построение септаккордов и разрешение их в тональности	Урок	2,5	1	1,5



16.	Построение от звука обращенный малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение	Урок	10	4	6
19.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>85</b>	<b>34</b>	<b>51</b>

**9-й класс**

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения, тональности I степени родства	Урок	5	2	3
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5

10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора. его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12.	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	7 видов септаккордов	Урок	5	2	3
15.	Побочные септаккорды в тональности	Урок	7,5	3	4,5
16.	Альтерированные ступени.	Урок	5	2	3
17.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение		7,5	3	4,5
21.	Письменные контрольные работы		5	2	3
22.	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		85	34	51

#### 2.4.Содержание программы

Срок реализации данной программы составляет 8(9) лет . Основной формой учебной и воспитательной работы является групповой урок, который проводится 1 раз в неделю согласно учебному плану.

Продвижение обучающихся во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающихся самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.5 Требования по годам обучения**

В процессе обучения предмета сольфеджио необходимо сформировать определенные музыкальные и теоретические знания, умения владения инструментом, вокально-интонационные навыки, навыки слухового анализа, записи музыкального диктанта, творческие навыки.

Данная программа отражает разнообразие получаемых навыков и умений учащимися в процессе обучения, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею знаний, умений и навыков.

В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Объем учебного материала, рекомендуемый для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе преподаватель должен учитывать возраст учащихся, их музыкальные способности для обучения или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся. Выбор учебного материала для классной работы, контрольных уроков и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого участника, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

## **2.6 Методическое обеспечение**

Процесс обучения на уроке сольфеджио проходит в групповых занятиях.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над фразировкой, штрихами, интонированием. Педагог должен развивать способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), закреплять умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.

### **2.6.1. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Групповое обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядно-слуховой;
- аналитический;
- эмоциональный.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащихся самостоятельной работе. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, умение работать в коллективе.

## **2.6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Сольфеджио» подразделяется на несколько видов работ (сольфеджирование, чтение с листа, вокально-интонационные упражнения, анализ на слух, развитие творческих навыков) предмета - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

После каждого урока с преподавателем учащимся необходимо вновь закреплять материал, пройденный на уроке. Желательно самостоятельно развивать вокально-интонационные и слуховые навыки

Важен грамотный подход в составлении учебного материала, учитывающий возрастные особенности, физические данные, уровень подготовки и характер обучающихся.

Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование. Программа предлагает вариативность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, зачеты.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

уроком или концертом;

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **2.7. Дидактическое обеспечение предмета «Сольфеджио»**

### **Список рекомендуемой литературы:**

1. Арцышевский Г. «Курс систематизированного сольфеджио» М. 1989
2. Баева М., Зебряк Т. Учебное пособие Сольфеджио 1-2 кл. Кифара, 2006г.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник по сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 1 класс. М., 2003г.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник по сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 2 класс. М., 2004г.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник по сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 3класс. М., 2005г.
6. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник по сольфеджио для пятилетнего курса обучения 4 класс. М., 2000г.
7. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник по сольфеджио для пятилетнего курса обучения, 5 класс. М., 2002г.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4кл, 5 кл. М.: Музыка, 2007г.
9. Золина Е. Сольфеджио. 6-8 кл. М.: Классика XXI. 2004г
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 кл., М. 2000-2005гг.
11. Калугина М., Халабузарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» М. 1987
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 кл. М.: Музыка, 2005г.
13. Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио» - М. 2003
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты для ДМШ», - Л. 1980

15. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем и поём»: уч. сольфеджио для 1-7 кл. - Л. 1980
16. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М. 2000.
17. Романюк А. «Хрестоматия по слуховому анализу» М. 2002
18. Русяева И. «Упражнения по слуховому анализу» М. 1998
19. Середа В. «Каноны» - М. 1997
20. Фролова Ю. Сольфеджио 1-7 кл. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 г.
21. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - М. 2003
22. Эйдинова П. «Учебно сольфеджио» М. 1997

#### **Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Барабошкина А. Методическое пособие к Учебнику 1-5 кл. М.: Музыка, 1999г.
2. Е. «Методика преподавания сольфеджио» М. 1986
3. Жуковская Г. Сборник диктантов по сольфеджио. М. 2007г.
4. Зебряк Т. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио» - М. 2006
5. Панова Н. «Конспекты по элементарной теории» - М. 2003.
6. Сборник статей «Воспитание музыкального слуха» - М. 1999
7. Синяева Л. «Воспитание метроритмических навыков на уроках сольфеджио» М. 1988
8. 100 уроков сольфеджио ч. 1 ч. 2. М.: Музыка, 1999г.
9. Шеломов Б. «Детское музыкальное творчество на русской основе» - СПб 1997

### **III. Условия реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета учебная аудитория для занятий. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы; наглядные методические пособия; карточки; плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. Технические средства: звукозаписывающая аппаратура для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная учебная литература:**

1. Виртуальное пианино [www.thevirtualpiano.com](http://www.thevirtualpiano.com)
2. Сочиняем музыку [www.poissonrouge.com/tank.php](http://www.poissonrouge.com/tank.php)
3. [www.museum-music.narod.ru](http://www.museum-music.narod.ru)

##### **Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы:**

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.

<http://notes.taracanov.net> - старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (раздел «Классическая музыка для начинающих»).

### **3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

➤ форма реализации – групповой урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

➤ типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

➤ виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование.

➤ методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на уроке);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- контроля, самоконтроля, самоанализа.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

➤ педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

➤ Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;

- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

#### IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

«Отлично»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие пройденной программы учебному плану курса;</li> <li>2. Свободное чтение нотного текста в нужных темпах (чистая интонация, верный ритм, выразительное исполнение, овладение дирижерскими навыками);</li> <li>3. Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;</li> <li>4. Высокое владение теоретическим материалом;</li> <li>5. Грамотный анализ на слух: ступеней, интервалов, аккордов, видов лада и форм произведения;</li> <li>6. Точная запись мелодического текста (диктанта);</li> <li>7. Яркое и выразительное развитие творческих навыков.</li> </ol>
«Хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие пройденной программы учебному плану курса;</li> <li>2. Недостаточно чистое интонирование. Допускается 1- 2 ритмические ошибки; хорошее сольфеджирование и владение дирижерскими навыками;</li> <li>3. Понимание теоретического материала</li> <li>4. Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;</li> <li>5. Грамотный анализ на слух: ступеней, интервалов, аккордов, видов лада и форм произведения ( допускаются 1-2 ошибки);</li> <li>6. Точная запись мелодического текста (диктанта, допускаются 1-2 ошибки);</li> <li>7. Выразительные творческие навыки.</li> </ol>

«Удовлетворительно»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соответствие пройденной программы учебному плану курса;</li> <li>2. Слабое, не совсем чистое интонирование. Маловыразительное исполнение</li> <li>3. Владение теоретическим материалом;</li> <li>4. Понимание и выдержанность формы каждого исполняемого произведения;</li> <li>5. Умение анализировать на слух: ступени, интервалы, аккорды, виды лада и формы произведения ( допускается до 3 ошибок);</li> <li>6. Точная запись мелодического текста (диктанта, допускается до 3 ошибок).</li> <li>7. Наличие творческих навыков.</li> </ol>
---------------------	---

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Сольфеджио» проводится промежуточная аттестация в конце 8(9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, выполнения обучающимися домашних заданий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



