

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ
№ 28-ОД от 30.08.2019
Директор  **О.В. Звяга**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Рабочая программа
по учебному предмету**

ПО.01.УП.06. «ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ»

(для 1-8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских
музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчики:

Разумович О. А. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Ковтун Л.В. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Рабочая программа предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №158;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеобразовательных программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.- Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета предмета	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	
1.5. Личностные результаты.....	5
1.6. Метапредметные результаты.....	5
1.7. Предметные результаты.....	5

II. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	6
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	6
2.3. Структура и объем учебного предмета.....	6
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....	7
2.5. Содержание программы.....	8
2.6. Требования по годам обучения.....	9
2.7. Методическое обеспечение.....	13
2.8. Методы обучения.....	14

III. Условия реализации программы учебного предмета.

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	14
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	14
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	15

IV. Фонд оценочных средств.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	16
4.2. График и содержание контроля успеваемости	16

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Подготовка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж

1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области хореографического искусства: хореографическое творчество, обязательная часть.

Предмет изучается с 1 по 8 (9) класс по 8(9) – летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и с 1 по 5 (6) класс по 5(6)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество».

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цель и задачи:

- Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Результаты освоения учебного предмета:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать
- духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Личностные результаты на первом этапе (1-3, (1) классы):

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области хореографического искусства.

Личностные результаты на втором этапе (4-6, (2-3) классы):

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

Личностные результаты на третьем этапе (7-8 (9), 4-5(6) классы):

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты.

Предмет «Подготовка концертных номеров» тесно связан со всем циклом учебных предметов образовательной программы «Хореографическое творчество», что позволяет учащимся исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный. Определять средства выразительности в контексте хореографического образа.

1.7. Предметные результаты.

Результаты освоения программы являются следующие умения и навыки:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

Навыки участия в репетиционной работе.

2. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

8(9)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

Вид учебной работы	Количество часов	
	3-8	9
Максимальная учебная нагрузка (всего)	658	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	658	99
в том числе:		
практические занятия	642	97
контрольные уроки, зачеты.	16	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-
в том числе:		
Промежуточная аттестация	1	1
Просмотр выпускной программы	-	-
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (классический танец)	-	-

5 (6)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

Вид учебной работы	Количество часов	
	1-5	6
Максимальная учебная нагрузка (всего)	462	99
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	462	99
в том числе:		
практические занятия	452	97
контрольные уроки, зачеты.	10	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-	-
в том числе:		
Промежуточная аттестация	1	1
Просмотр выпускной программы	-	-
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (классический танец)	1	-

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.

8 (9)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		7		8		9		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II			
Контрольный урок (декабрь, май)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		15 (1)
Промежуточная аттестация (просмотр выпускной программы, экзамен)																+		+	1(1)
Итоговая аттестация																			
Итого:	16 (2)																		

5 (6)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

Вид аттестации:	1		2		3		4		5		6		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II			
Контрольный урок (декабрь, май)	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		9 (1)
Промежуточная аттестация (просмотр выпускной программы, экзамен)										+	+		1(1)
Итоговая аттестация													
Итого:	10 (2)												

2.3 Структура и объем учебного предмета

8 (9)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	64	66	66	66	99	99	99	99	99
Максимальное количество	658 (99)								
Объем времени на консультации (по годам)		8	8	8	8	8	8	8	8
Максимальное количество консультационных часов	40								

5 (6)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	99	99	99	99	99
Максимальное количество	462 (99)					
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8
Максимальное количество консультационных часов	38					8

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

8(9) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вводные занятия.	Содержание учебного материала	
	Вводное занятие (организационное занятие): - первое знакомство с ребятами, ознакомление их с учебным предметом, режимом занятий. - проведение инструктажа по технике безопасности; - опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; - инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2. Работа над хореографическими номерами.	Содержание учебного материала	
	Примерный перечень видов танцевальных номеров: - детский танец; - сюжетный танец; - народный танец; - классический танец; - Народно-стилизованый танец; - Танцы современных направлений (по усмотрению педагога) Материалы подбирается постепенно по возрастающей трудности.	
	Практические занятия	500
	Контрольные работы	10
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3. Изучение и анализ видео и аудио материалов.	Постановки танцев известных хореографических коллективов; Сравнительный анализ хореографических элементов разных регионов. Сравнительный анализ хореографических элементов разных танцевальных направлений	

	Практические занятия	100
	Контрольные работы	4
	Самостоятельная работа	
Тема 4. Основы хореографической терминологии	Содержание учебного материала	
	1. Классический танец; 2. Народно-сценический танец; 3. Современный танец.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа	-

5(6) – летней образовательной программе «Хореографическое творчество»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Вводные занятия.	Содержание учебного материала	
	Вводное занятие (организационное занятие): - первое знакомство с ребятами, ознакомление их с учебным предметом, режимом занятий. - проведение инструктажа по технике безопасности; - опрос-беседа по теме «Правила дорожного движения»; - инструктаж по поведению детей в условиях чрезвычайных ситуаций.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2. Работа над хореографическими номерами.	Содержание учебного материала	
	Примерный перечень видов танцевальных номеров: - детский танец; - сюжетный танец; - народный танец; - классический танец; - Народно-стилизованый танец; - Танцы современных направлений (по усмотрению педагога) Материалы подбирается постепенно по возрастающей трудности.	
	Практические занятия	312
	Контрольные работы	6
Тема 3. Изучение и анализ видео и аудио материалов.	Постановки танцев известных хореографических коллективов; Сравнительный анализ хореографических элементов разных регионов. Сравнительный анализ хореографических элементов разных танцевальных направлений	
	Практические занятия	100
	Контрольные работы	2
Тема 4. Основы хореографической терминологии	Содержание учебного материала	
	1. Классический танец; 2. Народно-сценический танец; 3. Современный танец.	
	Практические занятия	30
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа	-

2.5. Содержание программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 10 до 12 лет, составляет 5(6) лет.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

2.6. Требования по годам обучения.

В данной программе дается примерный перечень требований по учебному предмету. Постановки концертных номеров являются творческой деятельностью педагога, и номера педагог ОУ подготавливает на свое усмотрение исходя из возрастных, физических и творческих способностей учащихся.

Срок обучения -8 (9) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Примерный перечень хореографических номеров (по выбору) Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В.Шаинского
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига. «В пещере горного короля».
4. «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Аквариум» (произвольная композиция). Музыка К. Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). Музыка С.Рахманинова «Итальянская полька»
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Музыка Ф.Шуберта «Вечерняя серенада»
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Музыка Л.Делиба

Во втором классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

3 класс

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Финская полька (произвольная композиция)
- 2 Школьная полька (произвольная композиция)
3. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Мориа
4. Музыка М.Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К. Голейзовского

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

4 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Классический танец:

1. П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена
2. Э.Григ «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой Народный танец:
 1. Белорусский танец «Крыжачок»
 2. Белорусский танец «Бульба»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

5 класс

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

Классический танец:

1. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева 2.Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Русский мужской танец «Камаринская»
3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

6 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке. Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова

2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

7 класс

Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуру народов мира.

Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
2. Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. Молдавский танец «Сырба»
3. Узбекский танец.
4. Итальянский танец «Тарантелла».

В седьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

8 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умению работать в ансамбле с другими исполнителями.

Классический танец:

1. Музыка А.Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сальфид из балета «Сальфида». Хореография Бурнонвиля

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) особенностях областей России
2. «Арагонская хота»

3. Венгерский народный танец
4. Болгарский народный танец

В восьмом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

Примерный перечень хореографических номеров для 9 года обучения

Предполагается дальнейшее развитие у учащихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица» Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К. Сергеева
4. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайнонена

Народный танец:

1. Хороводы
2. Русские танцы с использованием трюковых элементов
3. Польский танец «Мазурка»
4. Испанский академический танец

В девятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

Срок обучения - 5 (6) лет

1 класс

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки: подскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору) Классический танец: танцы на основе изученных движений.

Народный танец:

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)
3. Школьная полька (произвольная композиция)
4. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Мориа

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

2 класс

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров Классический танец:

- 1.3. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона
 - 2.3. Григ. «Норвежский танец». Постановка Е.Снетковой-Вечесловой
 3. Музыка Д. Дюкомена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева
- Народный танец:
4. Белорусский танец «Крыжачок»
 5. Белорусский танец «Бульба»

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

3 класс

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых

номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О.Виноградова
2. Музыка Обера. Детский танец из балета «Фадетга». Постановка Л.Лавровского

Народный танец:

1. Русский сюжетный танец
2. Русский мужской танец «Камаринская»
3. «Гуцульский танец»
4. «Татарский танец»

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

4 класс

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и классического танцев, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Примерный перечень хореографических номеров Классический танец:

1. Музыка Ш. Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л. Якобсона
2. Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа

Народный танец:

1. «Русская плясовая»
2. Белорусский танец «Веселуха»
3. Украинский танец «Коломийка»
4. Молдавский танец «Молдовеняска»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

5 класс

Умение выполнять движения классического и народного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; исполнять различные движения в соответствии с характером танца; раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле. Обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка Х.Левенскольда «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Башкирский танец
3. Мордовский танец
4. Итальянский танец «Тарантелла»
5. «Арагонская хота»

В пятом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде концерта.

6 класс

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Примерный перечень хореографических номеров

Классический танец:

1. Музыка А. Адана. Танец подруг из I акта балета «Жизель». Хореография Коралли
2. Музыка П. Чайковского. Вариации фей из балета «Спящая красавица». Хореография Петипа
3. Музыка Й. Байера, Р. Дриго. Вариации кукол из балета «Фея кукол». Хореография К.Сергеева
4. Музыка П. Чайковского. Сцена снежинок из II акта балета «Щелкунчик». Хореография Вайноне-на

Народный танец:

1. Танцы, построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России
2. Калмыцкий мужской танец
3. «Арагонская хота»
4. Венгерский народный танец
5. Болгарский народный танец
6. Польский танец «Мазурка»
7. Испанский академический танец

В шестом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчетного концерта.

2.7. Методическое обеспечение.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета - дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап - разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы:

- наблюдение,
- убеждение,
- стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

2.8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

3. Условия реализации программы учебного процесса.

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" должны быть оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Необходимо наличие музыкального инструмента и/или аудио аппаратуры.

Необходимо наличие концертного зала и фонотеки, костюмерной.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

<http://www.horeograf.com>
<http://piruet.info>
<http://www.monlo.ru/time>
<http://www.psychlib.ru>
www.balletmusic.ru
<http://pedagogic.ru>
<http://spo.1september.ru>
<http://www.fizkultura-vsem.ru>
<http://www.rambler.ru>
www.google.ru
www.plie.ru

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития учащихся;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- конкурс;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;

- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

4. Фонд оценочных средств.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Промежуточная аттестация по предмету «Подготовка концертных номеров» проводится в форме отчетных концертов на сцене концертного зала учебного заведения.

Учащиеся должны продемонстрировать:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

4.2. 4.2. График и содержание контроля успеваемости.

8(9) - летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

5(6) - летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Контрольные уроки				1 класс: Отчетный концерт для родителей класса
2.	Промежуточная аттестация				2-8 класс: Отчетный концерт отделения хореографического творчества