

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
Протокол №1 от 29.08.2019

**Принято**  
Педагогическим советом  
Протокол №1 от 30.08.2019

**Утверждено**  
Приказ  
№ 28-01 от 30.08.2019  
Директор О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.05. «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

(для 1-8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских  
музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчики:

Разумович О. А. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Ковтун Л.В. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Рабочая программа предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №158;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

## Содержание

	Стр.
<b>I. Пояснительная записка</b>	
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета предмета .....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПОП .....	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	5
1.5. Личностные результаты.....	5
1.6. Метапредметные результаты.....	5
1.7. Предметные результаты.....	6
<b>II. Структура, объем и содержание учебного предмета</b>	
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	6
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	7
2.3. Структура и объем учебного предмета.....	7
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....	7
2.5. Содержание программы.....	12
2.6. Требования по годам обучения.....	12
2.7. Методическое обеспечение.....	37
2.8. Методы обучения.....	38
<b>III. Условия реализации программы учебного предмета.</b>	
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению .....	38
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	39
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета .....	40
<b>IV. Фонд оценочных средств.</b>	
4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета .....	41
4.2. График и содержание контроля успеваемости .....	42

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно - сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8(9) класс (8-летний срок обучения), 2-5(6) класс (5-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Народно - сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Обучение народно - сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

### **1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.**

### **1.3. Место предмета в структуре ДПОП**

в области хореографического искусства. ПО.01. «хореографическое творчество», обязательная часть. Предмет изучается в 4-8(9) классах по 8(9) – летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и во 2-5(6) классах 5(6) – летней образовательной программе «Хореографическое творчество»

### **1.4. Цель и задачи учебного предмета.**

Цель предмета:

- Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение основам народного танца;
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, прыжка, шага, устойчивости, координации);
- изучение танцевальных элементов;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению, и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие умения танцевать в группе;

- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

Требования к результатам освоения предмета.

- Знание рисунка танца народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- Знание балетной терминологии;
- Знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, корпуса, головы, танцевальных комбинаций;
- Знание средств создания образа в хореографии;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- Умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- Умение исполнять народно-сценические танцы на различных сценических площадках;
- Умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- Умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- Умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- Навыки музыкально-пластического интонирования.

#### 1.5. Личностные результаты.

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать
- духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с хореографическим искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
- Личностные результаты на первом этапе ( младшие классы);
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самоконтроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области хореографического искусства.
- Личностные результаты на втором этапе (старшие классы):
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимание причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

#### 1.6. Метапредметные результаты.

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

### 1.7. Предметные результаты.

- освоенные в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;
- знание балетной терминологии и специфической терминологии народно-сценической хореографии;
- умение создавать художественный образ при исполнении хореографического произведения;
- Предметные результаты на первом этапе (младшие классы):
  - формирование интереса к хореографическому творчеству;
  - приобретение навыка восприятия хореографических произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;
  - Предметные результаты на втором этапе (старшие классы):
    - умение грамотно исполнять хореографическое произведения сольно и в ансамбле;
    - умение самостоятельно разучивать и отрабатывать комбинации и хореографические произведения;
    - приобретение навыка публичных выступлений;
    - формирование навыка восприятия элементов хореографического языка.

## **2. Структура, объем и содержание учебного предмета.**

### 2.1. объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,5-9 лет, составляет 5(6) лет - по 8(9) –летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и 4(5) лет по 5(6) –летней образовательной программе «Хореографическое творчество» при поступлении в возрасте 9-11 лет.

#### **8(9) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	330 (66)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	330 (66)
в том числе:	
практические занятия	324(65 )
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, просмотр экзаменационной программы и др.	9(1)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	1(1)

#### **5(6) летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264 (66)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	264 (66)
в том числе:	
практические занятия	258 (65)
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, просмотр экзаменационной программы и др.	7(1)

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов	I(1)

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.

### 8(9) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

Вид аттестации	4		5		6		7		8		9		всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Контрольный урок (декабрь, май)	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+		9 (1)
Просмотр выпускной программы										+			1
Итоговая аттестация										+		+	I(1)
Итого:	11(2)												

### 5(6) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

Вид аттестации	2		3		4		5		6		всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Контрольный урок (декабрь, май)	+	+	+	+	+	+	+		+		7 (1)
Просмотр выпускной программы								+			1
Итоговая аттестация								-		+	1(1)
Итого:	9 (2)										

## 2.3. Структура и объем учебного предмета.

### 8(9) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
классы						
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66	66
Максимальное количество	330 (66)					
Объем времен на консультации ( по годам)	6	6	6	6	6	6
Максимальное количество консультационных часов	30(6)					

### 5(6) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
классы					
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	66	66	66	66
Максимальное количество	264 (66)				
Объем времен на консультации ( по годам)	6	6	6	6	6
Максимальное количество консультационных часов	24(6)				

## 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

### 8(9) – летняя образовательная программа «хореографическое творчество»

№	Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы,	Количество
---	---------------	--	------------

	самостоятельная работа	часов
Тема 1 Движения на материале русского танца.	Содержание учебного материала	
	Положение корпуса и головы; Позиции рук и ног; танцевальные шаги и проходки, танцевальный бег; подскоки; галоп; «елочка»; «гармошка»; «ковырялочка»; «моталочка»; «маятник»; «веревочка»; «припадание»; «молоточки».	
	Практические занятия	35
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2 Упражнения у станка.	Содержание учебного материала	
	1.Полуприседание и полное приседание; 2.упражнение для развития стопы; 3.маленькие броски. 4.круги ногой по полу; 5.упражнение для выворотности бедра. развороты бедра. 6.подготовка к «веревочке»; «веревочка»; 7. «каблучное», 8. флик-фляк, 9.мягкое поднимание ноги на 90 градусов; 10.дробное выстукивание. 11.большие броски.	
	Практические занятия	50
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3. Движения на материале белорусского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения рук; присюды; па-де-баск; полька; подбивка; основные ходы; переступания; галоп. присядки; хлопушки.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4 Движения на материале украинского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения рук, ходы, проходки. «веревочка»; «выхиястник»; «голубцы»; «разножка»; вращения; присядки; хлопушки; трюки; па-де-баск; подбивка; подскоки; «тынок»	
	Практические занятия	24
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Движение на материале молдавского.	Содержание учебного материала	
	Положение ног и рук; ходы и проходки. выбросы ног. подскоки; вращения; припадание.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-



Тема 6. Движения на материале венгерского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения рук и ног; «ключи»; «голубец»; высокое поднимание ног; перебор; «веревочка»; шаги, бег.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	-
Тема 7. Движения на материале польского танца.	Содержание учебного материала	
	Положение рук; основные шаги, ходы и проходки; «кабриоль».	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	
Тема 8. Движения на материале испанского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения и движения рук; ходы, дробные выстукивания на полупальцах и каблуками.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
Тема 9. Движения на материале итальянского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения рук и ног; движения рук и кистей; основные ходы, шаги, бег; подскоки, вращения; работа с «тамбурином».	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	0,5
Тема 10. Движения на материале прибалтийских республик.	Содержание учебного материала	
	Положения рук, шаги, подскоки, перескоки, прыжки по позициям на месте и с продвижением, учебная комбинация.	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	0,5
Тема 11. Мужские движения «хлопушки», «присядки», трюки.	Содержание учебного материала	
	Удары и хлопки впереди и сзади, по бедру, по голенищу, по грудной клетке, по плечу. Присядки выполняются по 1й прямой и 1-й выворотной позициям. Разножка, мячик, щучка, ползунок, кольцо; перекидной.	
	Практические занятия	18
	Контрольные работы	-
Тема 12. Вращения.	Содержание учебного материала	
	На месте, по диагонали, по прямой, по кругу.	
	Практические занятия	38
	Контрольные работы	1

	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 13. Закрепление пройденного учебного материала	Содержание учебного материала	
	Повторение и отработка разученных комбинаций и этюдов. Подготовка к контрольным урокам и экзаменам.	
	Практические занятия	4
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа	-

#### 5(6)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1 Движения на материале русского танца.	Содержание учебного материала	
	Положение корпуса и головы; Позиции рук и ног; танцевальные шаги и проходки, танцевальный бег; подскоки; галоп; «елочка»; «гармошка»; «ковырялочка»; «моталочка»; «маятник»; «веревочка»; «припадание»; «молоточки».	
	Практические занятия	40
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 2 Упражнения у станка.	Содержание учебного материала	
	1.Полуприседание и полное приседание; 2.упражнение для развития стопы; 3.маленькие броски; 4.круги ногой по полу; 5.упражнение для выворотности бедра, развороты бедра. 6.подготовка к «веревочке»; «веревочка»; 7. «каблучное», 8. флик-фляк, 9.мягкое поднимание ноги на 90 градусов; 10.дробное выстукивание, 11.большие броски.	
	Практические занятия	55
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 3. Движения на материале белорусского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения рук: присюды; па-де-баск; полька; подбивка; основные ходы; переступания; галоп; присядки; хлопушки.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 4 Движения на материале украинского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения рук, ходы, проходки; «веревочка»; «выхилистник»; «голубцы»; «разножка»; вращения; присядки; хлопушки; трюки; па-де-баск; подбивка; подскоки; «тынок»	

	Практические занятия	15
	Контрольные работы	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 5. Движение на материале молдавского.	Содержание учебного материала	
	Положение ног и рук; ходы и проходки; выбросы ног; подскоки; вращения; припадание.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 6. Движения на материале венгерского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения рук и ног; «ключи»; «голубец»; высокое поднимание ног; перебор; «веревочка»; шаги, бег.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 7. Движения на материале польского танца.	Содержание учебного материала	
	Положение рук; основные шаги, ходы и проходки; «кабриоль».	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 8. Движения на материале испанского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения и движения рук; ходы; дробные выстукивания на полупальцах и каблуками.	
	Практические занятия	12
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 9. Движения на материале итальянского танца.	Содержание учебного материала	
	Положения рук и ног; движения рук и кистей; основные ходы, шаги, бег; подскоки; вращения; работа с «тамбурином».	
	Практические занятия	20
	Контрольные работы	0.5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 10. Движения на материале прибалтийских республик.	Содержание учебного материала	
	Положения рук, шаги, подскоки, перескоки, прыжки по позициям на месте и с продвижением, учебная комбинация.	
	Практические занятия	10
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 11. Мужские движения «хлопушки», «присядки», трюки.	Содержание учебного материала	
	Удары и хлопки впереди и сзади, по бедру, по голенищу, по грудной клетке, по плечу. Присядки выполняются по 1й прямой и 1-й выворотной позициям. Разножка, мячик, щучка, ползунок;	

	кольцо; перекидной.	
	Практические занятия	15
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 12. Вращения.	Содержание учебного материала	
	На месте. по диагонали. по прямой, по кругу.	
	Практические занятия	28
	Контрольные работы	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тема 13. Закрепление пройденного учебного материала.	Содержание учебного материала	
	Подготовка к контрольным урокам, экзаменам. Отработка и повторение разученных комбинаций и этюдов	
	Практические занятия	2
	Контрольная работа	-
	Самостоятельная работа	-

### 2.5. Содержание программы.

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 8(9)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (4-8(9) - классы) и 5(6)-летнего срока реализации (2-5 (6) классы).

### 2.6. Требования по годам обучения.

4 класс  
(первый год обучения)

Экзерсис у станка

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Полуприседания и полные приседания).
- V. Упражнения для развития подвижности стопы.
- VI. Маленькие броски.
- VII. Круг ногой по полу.
- IX. Подготовка к маленькому каблучному.
- X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XII. Большие броски.
- XIII. Releve (подъем на полупальцы).
- XIV. Port de bras.
- XV. Подготовка к «молоточкам».
- XVI. Подготовка к «моталочке».
- XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
  - простой поясной на месте (1 полугодие),

- простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).
2. Основные положения и движения рук:
- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
  - руки скрещены на груди,
  - одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
  - положения рук в парах:
    - держась за одну руку,
    - за две,
    - под руку,
    - «воротца»,
  - положения рук в круге:
    - держась за руки,
    - «корзиночка»,
    - «звёздочка»,
  - движения рук:
    - подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
    - раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
    - взмахи с платочком,
    - хлопки в ладоши.
3. Русские ходы и элементы русского танца:
- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
  - переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
  - переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
  - переменный ход с рlie на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
  - тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
  - шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45,
  - комбинации из основных шагов.
4. «Припадание»:
- по 1 прямой позиции,
  - вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
  - 2 полугодие — по 5 позиции,
  - вокруг себя и в сторону.
5. Подготовка к «веревочке»:
- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
  - с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
  - «косичка» (в медленном темпе).
6. Подготовка к «молоточкам»:
- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
  - 2 полугодие - без задержки.
7. Подготовка к «моталочке»:
- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
  - 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.
8. «Гармошечка»:
- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
  - «лесенка»,
  - «елочка»,
  - исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.
9. «Ковырялочки»:
- простая, в пол — 1 полугодие,
  - простая, с броском ноги на 45 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,

- «ковырялочка» на 90 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

#### 10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопушкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

#### 11. Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

#### 12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиции),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,
- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 45 — 2 полугодие.

#### Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам inar-getere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90 во всех вращениях. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-getere по схеме 2 шага - getere на месте, 2 - в повороте на 90, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага getere на месте, 2 - в повороте на 180, 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- 2 полугодие - поворот на 4 шага - getere на 180;
- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

#### Изучаемые танцы:

##### Русские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

5 класс  
(второй год обучения)

Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и полные приседания.
- II. Упражнения для развития подвижности стопы.
- III. Маленькие броски.
- IV. Pas tortille (развороты стоп).
- V. Круги ногой по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. «Веревочка».
- X. Подготовка к разворотам бедра.
- XI. Мягкое поднятие ноги.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Большие броски.

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
  - а) подготовка к присядкам,
  - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
  - в) мячик боком к станку,
  - г) с выведением ноги вперед.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ногой.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки:
  - а) поджатые в сочетании с temps leveaute
  - б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:
  - а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным при-топом в конце);
  - б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
2. Основные положения и движения русского танца:
  - а) переводы рук из одного основного положения в другое:
    - из подготовительного положения в первое основное,
    - из первого основного положения в третье,
    - из первого основного во второе,
    - из третьего положения в четвертое (женское),
    - из третьего положения в первое,
    - из подготовительного положения в четвертое.
  - б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

### 3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

### 4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

### 5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблучком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблучком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

### 6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

### 7. «Веровочка»:

- а) подготовка к «веровочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веровочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веровочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веровочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

### 8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

### 9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

### 10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.



11. «Ковырялочка»:
  - с отскоком и броском ноги на 30,
  - с броском на 60о,
  - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
  - то же самое с переступаниями на опорной ноге.
12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
  - простые (до щиколотки),
  - простые (до уровня колена),
  - с ударом по 1 прямой позиции,
13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
  - простые,
  - с двойным перебором.
14. Дробные движения:
  - двойные притопы,
  - тройные притопы,
  - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
  - притопы в продвижении,
  - притопы вокруг себя,
  - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
    - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
    - простые переборы каблучками,
    - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
    - переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
    - «трилистник» с притопом,
    - двойная дробь с притопом,
    - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45,
    - тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
    - «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
    - «ключ» простой.
15. Полуприсядки:
  - простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
  - с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
  - с выносом ноги на 45,
  - с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
  - с выходом на каблук в широкую вторую позицию,
  - с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону,
  - с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад,
  - аналогично с поворотом корпуса.
16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Белорусские танцы

Итальянские танцы

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

6 класс  
(третий год обучения)

Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и полные приседания.
- II. Упражнения для развития стопы.
- III. Маленькие броски.
- IV. Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Круг ногой по полу.
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Развороты бедра.
- X. Мягкое поднимание ноги.
- XI. «Веревочка».
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Большие броски ноги.

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
  - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
  - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
  - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
  - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30°, на 90° — второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45° и на 90°.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45° и 90°.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:
  - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
  - полуокружности перед собой вправо и влево,
  - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
  - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
  - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
  - изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
3. Виды русских ходов и поворотов:
  - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий,

- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
- боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
- боковые припадания с поворотами,
- припадания по линии круга с работой рук,
- бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
- бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
- повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
- повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shaine*, приемом перескок (высокий),
- тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
- повороты с «ковырялочкой»,
- повороты с «молоточками»,
- повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
- повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

#### 4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
- двойная в повороте,
- с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
- всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

#### 5. «Ковырялочки»:

- простые,
- в повороте на 90, со сменой ног,
- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30, 45, 90,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

#### 6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90 с использованием бросков ноги приемом *jete* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

#### 7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plie*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degaje*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

#### 8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
  - вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.
9. Перескоки и «подбивки»:
- перескоки в повороте,
  - перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
  - неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
  - поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
  - подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).
10. Дробные выстукивания:
- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
  - синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *retereu* колена невыворотной,
  - соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
  - соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
- а) неоднократные удары,
  - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
  - двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
  - двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
  - «ключ» с использованием двойной дроби.
11. Присядки:
- присядка с «ковырялочкой»,
  - присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
  - подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
  - «гусиный шаг»,
  - «ползунок» вперед и в сторону на пол.
12. Прыжки:
- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
  - прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, — прыжок с ударами по голенищу спереди,
  - «лягушка».
- Изучаемые танцы
- Русские танцы
- Белорусские танцы
- Украинские народные танцы
- Молдавские танцы
- По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:
- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
  - передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
  - усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
  - ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
  - правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
  - продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

7 класс  
(четвёртый год обучения)

Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и приседания.
- II. Упражнения для развития подвижности стопы.
- III. *Pas tortilla* (развороты стоп).
- IV. Маленькие броски.
- VI. Круги ногой по полу.

- VII. Большое каблучное.
- VIII. Развороты бедра.
- IX. «Веревочка».
- X. Мягкое поднимание ноги.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Большие броски.

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
  - а) ниже пояса;
  - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. «Маятник»
23. «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
  - а) «ключ» дробный, сложный;
  - б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
  - в) «Ключ» хлопушечный;
  - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
  - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
  - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
  - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
  - з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
25. Хлопушки мужские:
  - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
  - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
  - г) хлопушки на поворотах;
  - д) «ключ» с хлопушкой.
26. Трюковые элементы (мужские):
  - а) «разножка» в воздухе;
  - б) «щучка» с согнутыми ногами;
  - в) «крокодильчик»;

- г) «коза»;
- д) «бочонок».

#### Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie- каблучки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий -plie-подготовка, четвертый -вращение) -1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблучки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на шиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе -1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе -2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы -2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции-1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом -2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45-1 полугодие, на 90о - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shaine.
14. Вращения для мальчиков:
  - а) tours,
  - б) pirouettes.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

#### Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) -1 полугодие, поворот за один бег -2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках -2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблучок».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

#### Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблучок», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские треугольные вращения.

#### Изучаемые танцы

##### Русские танцы

##### Итальянские танцы

Испанские танцы  
Белорусские танцы  
Украинские танцы  
Молдавские танцы

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

#### 8 класс (пятый год обучения)

Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и приседания.
- II. Упражнения для развития подвижности стопы
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Маленькие броски.
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Круги ногой по полу.
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Развороты бедра.
- X. «Веревочка».
- XI. Мягкое поднимание ноги.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Большие броски ногой.

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
8. Трюки мужского характера:
  - «кольцо»;
  - «пистолет»;
  - «экскаватор»;
  - «цикуль»;
  - «Склепка»;
  - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
  - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-getere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shane:

- Shane в сочетании с вращением на мелких переступаниях в *demi plie*;
- *Shaine* в сочетании с вращением на каблучок;
- То же с двойным вращением -2 полугодие;
- 2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и *grand rond* приемом «обертас» с высотой на 45—1 полугодие и 90-2 полугодие.
- 3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
- 4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
- 5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

Изучаемые танцы

Русские танцы

Итальянские танцы

Испанские танцы

Белорусские танцы

Украинские танцы

Молдавские танцы

Венгерские танцы

Польские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

## 9 класс

(шестой год обучения)

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и приседания.
- II. Упражнения для развития стопы.
- III. *Pas tortille*(развороты стоп).
- IV. Маленькие броски.
- V. *Flic-flac* (мазок к себе от себя).
- VI. Круги ногой по полу.
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Развороты бедра.
- IX. «Веребочка».
- X. Мягкое поднятие ноги.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Большие броски ногой.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без *plie*) в сочетании с *degaje*.
3. «Веребочки»:

—простая, с подскоком на одной ноге, другая -на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;



- простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
- двойная, аналогично исполнению простой -2 полугодие;
- три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
- в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
- на основе национального характера.

4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.
8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
12. «Хлопушки» и «закладки»:
  - «закладка» на месте;
  - «закладка» в продвижении;
  - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
13. Трюки мужского характера:
  - «экскаватор»;
  - «цикуль»;
  - «склепка»;
  - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
  - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

#### Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-getege с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45, подъем сокращен -1 полугодие, на 90 -второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

#### Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
  - Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотню;
  - То же, с двойным вращением -2 полугодие;
  - Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45-1 полугодие и 90-2 полугодие.
3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и раттеге «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.
5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

#### Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы

Русские танцы

Итальянские танцы

Испанские танцы

Белорусские танцы

Украинские танцы

Молдавские танцы

Венгерские танцы

Польские танцы

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

5(6) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

2 класс

(первый год обучения)

Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и полные приседания.
- II. Упражнения для развития подвижности стопы.
- III. Маленькие броски.
- IV. Pas tortille (развороты стоп).
- V. Круги ногой по полу.
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Подготовка к «веревочке», «веревочка».
- X. Подготовка к разворотам бедра.
- XI. Мягкое поднятие ноги.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Большие броски.

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
2. Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
3. «Волна».
4. Подготовка к «штопору».
5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie с полурастяжками и растяжками.
6. Подготовка к «сбивке».
7. Для мальчиков:
  - а) подготовка к присядкам,
  - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
  - в) мячик боком к станку,
  - г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ногой.
9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
10. С выходом во вторую позицию широкую на каблук.
11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
13. Прыжки:
  - а) поджатые в сочетании с temps leve saute
  - б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным при-топом в конце);
  - б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).
2. Основные положения и движения русского танца:
- а) переводы рук из одного основного положения в другое:
    - из подготовительного положения в первое основное,
    - из первого основного положения в третье,
    - из первого основного во второе,
    - из третьего положения в четвертое (женское),
    - из третьего положения в первое,
    - из подготовительного положения в четвертое.
  - б) движение рук с платочком:
    - взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
    - то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
    - работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
    - всевозможные взмахи и качания платочком,
    - прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,
- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,

- ход с каблучка с мазком каблуком,
  - ход с каблучка простой,
  - ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
  - «бегущий» тройной ход на полупальцах,
  - простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
  - тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
  - бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
  - такой же бег с различными ритмическими акцентами,
  - комбинации с использованием изученных ходов.
6. Припадания:
- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
  - с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.
7. «Веровочка»:
- а) подготовка к «веровочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
  - б) «косыночка»,
  - в) простая «веровочка» — первое полугодие,
  - г) двойная «веровочка» — второе полугодие,
  - д) двойная «веровочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.
8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.
9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.
10. Все виды «гармошечек»:
- «лесенка»,
  - «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.
11. «Ковырялочка»:
- с отскоком и броском ноги на 30,
  - с броском на 60,
  - с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
  - то же самое с переступаниями на опорной ноге.
12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:
- простые (до щиколотки),
  - простые (до уровня колена),
  - с ударом по 1 прямой позиции,
13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
- простые,
  - с двойным перебором.
14. Дробные движения:
- двойные притопы,
  - тройные притопы,
  - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
  - притопы в продвижении,
  - притопы вокруг себя,
  - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
  - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
  - простые переборы каблучками,
  - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
  - переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
  - «трилистник» с притопом,
  - двойная дробь с притопом,
  - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45.
  - тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),

- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.
- 15. Полуприсядки:
  - простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
  - с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
  - с выносом ноги на 45.
  - с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
  - с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
  - с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
  - с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
  - аналогично с поворотом корпуса.
- 16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Белорусские танцы

Итальянские танцы

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

2 класс  
(второй год обучения)

Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и полные приседания.
- II. упражнения для подвижности стопы.
- III. Маленькие броски.
- IV. Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Круги ногой по полу.
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Развороты бедра.
- X. Мягкий подъем ноги.
- XI. «Веребочка».
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Большие броски ногой.

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:

—с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),

—тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,

—низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,

—прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30, на 90— второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45 и на 90.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45 и 90.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком:
  - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
  - полуокружности перед собой вправо и влево,
  - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
  - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
  - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
  - изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
3. Виды русских ходов и поворотов:
  - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочка», «мазков», припаданий,
  - «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
  - хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
  - переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
  - ходы с каблучков:
  - боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
  - боковые припадания с поворотами,
  - припадания по линии круга с работой рук,
  - бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
  - бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
  - повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
  - повороты с выносом ноги на каблук, приемом shaine, приемом перескок (высокий),
  - тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
  - повороты с «ковырялочкой»,
  - повороты с «молоточками»,
  - повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
  - повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».
4. «Веревочки»:
  - простая в повороте,
  - двойная в повороте,
  - с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
  - всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.
5. «Ковырялочка»:
  - простые,
  - в повороте на 90, со сменой ног,

- с отскоком и продвижением вперед,
- с отскоком и большим броском на 90,
- в сочетании с различными движениями русского танца,
- воздушные на 30, 45, 90,
- в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,
- простая в повороте по четвертям круга, на 90 с использованием бросков ноги приемом *jétes* с вытянутым и сокращенным подъемом,
- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *retere*у колена невыворотное,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, — прыжок с ударами по голенищу спереди,

—«лягушка».

Изучаемые танцы

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

4 класс

(третий год обучения)

Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и приседания.
- II. Упражнения для подвижности стопы.
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Маленькие броски.
- VI. Круги ногой по полу.
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Развороты бедра.
- IX. «Веревочка».
- X. Мягкое поднятие ноги.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Большие броски.

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:
  - а) ниже пояса;
  - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.



20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
21. «Ковырялочка» с отскоками.
22. 23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
24. Дробные выстукивания:
  - а) «ключ» дробный, сложный;
  - б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
  - в) «Ключ» хлопушечный;
  - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;
  - д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
  - е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
  - ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
  - з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.
25. Хлопушки мужские:
  - а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
  - б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - в) удар по голенищу вытянутой ноги;
  - г) хлопушки на поворотах;
  - д) «ключ» с хлопушкой.
26. Трюковые элементы (мужские):
  - а) «разножка» в воздухе;
  - б) «щучка» с согнутыми ногами;
  - в) «крокодильчик»;
  - г) «коза»;
  - д) «бочонок».

#### Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (*plie*- каблочки, *plie-releve*, *plie-retere*, шаг-*retere*, подскоки, припадания, *pirouettes*).

1. Прием *plie-releve* (два на месте, третий -*plie*-подготовка, четвертый -вращение) -1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.
2. Прием *plie-retere* (аналогичная схема изучения).
3. Прием *plie*-каблочки (аналогичная схема изучения).
4. Прием *pirouettes* (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе -1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе -2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через *retere* невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в *plie* или в полупальцы -2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции-1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом -2 полугодие.
12. «Обертас» с *gond* на 45-1 полугодие, на 90о - конец 2 полугодия.
13. Разучивается окончание вращения приемом двойного *shaine*.
14. Вращения для мальчиков:
  - а) *tours*,
  - б) *pirouettes*.
15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

#### Вращения по диагонали класса

1. *Tour-pique* в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.

3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) -1 полугодие, поворот за один бег -2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках -2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

#### Вращения по кругу

1. Приемом шаг-getere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.
8. Tour-riqué в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку». Мужские трюковые вращения.

#### Изучаемые танцы

Русские танцы

Итальянские танцы

Испанские танцы

Белорусские танцы

Украинские танцы

Молдавские танцы

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

#### 5 класс

(четвертый год обучения)

#### Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и приседания.
- II. Упражнения для подвижности стопы.
- III. Pas tortille(разороты стоп).
- IV. Маленькие броски.
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Круги ногой по полу.
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Развороты бедра.
- X. «Веревочка».
- XI. Мягкое поднимание ноги.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Большие броски ногой.

#### Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».

2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360 в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
8. Трюки мужского характера:
  - «кольцо»;
  - «пистолет»;
  - «экскаватор»;
  - «циркуль»;
  - «Склепка»;
  - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
  - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

#### Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-getere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скачком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

#### Вращения по диагонали зала

1. Shane:
  - Shane в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
  - Shaine в сочетании с вращением на каблук;
  - То же с двойным вращением -2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45—1 полугодие и 90-2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

#### Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей

#### Изучаемые танцы

Русские танцы

Итальянские танцы

Испанские танцы

Белорусские танцы

Украинские танцы

Молдавские танцы

Венгерские танцы

Польские танцы

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

6 класс  
(пятый год обучения)

6 год обучения является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Экзерсис у станка

- I. Полуприседания и приседание.
- II. Упражнения для развития подвижности стопы.
- III. Pas tortille(развороты стоп).
- IV. Маленькие броски.
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Круги ногой по полу.
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Развороты бедра.
- IX. «Веребочка».
- X. Мягкое поднимание ноги.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Большие броски ногой.

Экзерсис на середине зала

1. Поклон в выбранном национальном характере.
2. Ускоренная «гармошечка» (без plie)
3. «Веребочка»:
  - простая, с подскоком на одной ноге, другая -на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра;
  - простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены;
  - двойная, аналогично исполнению простой -2 полугодие;
  - три веревочки и подскок с поджатыми ногами;
  - в сочетании со всевозможными приемами поворотов;
  - на основе национального характера.
4. «Моталочка» - «маятник» с акцентированным отскоком и задержкой рабочей ноги на месте и в повороте.
5. Все разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
6. Разновидности хороводных ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей.
7. Ход с подбивкой и продвижением вперед.
8. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
9. Шаг-бег с наклоном в корпусе.
10. Тот же ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).
11. Основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте).
12. «Хлопушки» и «закладки»:
  - «закладка» на месте;
  - «закладка» в продвижении;
  - «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев.
13. Трюки мужского характера:
  - «экскаватор»;
  - «циркуль»;
  - «склепка»;
  - «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
  - «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках).
2. Двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения.
3. Вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45, подъем сокращен -1 полугодие, на 90о -второе полугодие.
4. Вращения с использованием движений из национальных танцев.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:

- Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене невыворотно;
- То же, с двойным вращением -2 полугодие;
- Мелкие переборы каблочками («триоли») в повороте.

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45-1 полугодие и 90-2 полугодие.

3. Вращение на переборах с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и раттерте «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад.

5. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

6. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения.

Изучаемые танцы

Русские танцы

Итальянские танцы

Испанские танцы

Белорусские танцы

Украинские танцы

Молдавские танцы

Венгерские танцы

Польские танцы

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно-сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный калорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

## 2.7. Методическое обеспечение программы

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
3. Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## 2.8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **3. Условия реализации программы.**

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Минимально необходимый для реализации программы «Народно-сценический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене, качественное освещение в дневное и вечернее время;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий (для занятий партером-коврики), репетиционного процесса, сценических выступлений;
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с администрацией и родителями);

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Список методической литературы.:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000г.
2. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
3. Василенко К. Лексика украинского народно-сценического танца. К. Искусство — 1985 г.
4. Василенко К. «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981 г.
5. Верховинец В. Теория украинского народного танца. Пятый вид., Допов. - К.: Муз. Украина, 1990
6. Волков Б.С. «Психология младшего школьника», учебное пособие, Издательство «Педагогическое общество России», М., 2002 г.
7. Горленко В. Ф. Первая этнографическая программа на Украине. — «Народное творчество и этнография», 1987. — № 4.
8. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. Академия наук Украины. Киев — 1999
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004.
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002.
11. Жиенкулова Ш. «Танцы Друзей» Издательство «Мектеп», Алма-Ата: Мектеп, 1989г.
12. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
13. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. -Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
14. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец - М., 1976
15. Захаров Р. «Сочинение танца. Страницы педагогического опыта», Издательство «Искусство», М., 1989 г.
16. Кира Сергеевна Зацепина, Андрей Андреевич Климов, Константин Борисович Рихтер, Нина Михайловна Толстая, Евгения Карапетовна Фарманянц Издательство: М.: Искусство
17. Климов А. «Основы русского народного танца». Издательство Московского государственного института культуры, М., 1994 г.
18. Коверга В.А., О.В. Белоус «Возрастная психология», учебно-методическое пособие, Издательство Государственный педагогический институт, кафедра психологии, Армавир, 1999 г.
19. Курбет В., Мардарь М. «Молдавские народные танцы». Издательство «Картя Молдавеняскэ», Кишинев, 1969 г.
20. Майорова О. Украинские танцы. Искусство и образование. № 4, 2000.
21. Нагайцева Л.Г., кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств «Кубанский народный танец» Кубани. Краснодар, 2001г.
22. Николаева Л.Я. «Экзерсис у палки. Методика преподавания народно-сценического танца», Омск, 2006
23. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца. Учебное пособие», Спб, 1996
24. Ткаченко Т. «Народный танец». Издательство «Искусство», М., 1997г.
25. Устинова Т. «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1996 г.
26. Чурко Ю. «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972 г.

#### Дополнительная литература

1. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964
2. Гай Тагиров «Татарские танцы», Казань, 1988

3. Пуртова Т.П., Беликова А.Н., Кветная., О.В. «Учите детей танцевать», М., « Гуманитарный издательский центр», 2003
4. Калыгина А. «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005
5. Бухвостова Л.В., Заикин Н.И, Щекотихина С.А. «Балетмейстер и коллектив», Орел, 2007
6. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
7. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
8. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. -Самара: СГУД992
9. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
10. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
11. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. -Кишинев, 1967
12. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
13. Мальми В. Народные танцы Карелии. -Петрозаводск, 1977
14. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
15. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
16. Уральская В. Поиски и решения. - М.: Искусство, 1974
17. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. С
18. Хворост И. Белорусские народные танцы. - Минск, 1976
19. Чурко Ю. Белорусский народный танец. - Минск, 1970

Интернет-ресурс для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://www.horeograf.com>

### 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного процесса

Основная форма реализации учебного предмета – урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития учащихся

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний,
- урок – закрепления знаний;
- урок -беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- конкурс;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;



- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

#### 4. Фонд оценочных средств.

##### 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, класс-концертов, зачетов и экзаменов по усмотрению педагогов и утверждению администрации ОУ.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Во время экзамена учащиеся должны продемонстрировать следующее:

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
- предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;
- используя технически сложные движения народно - сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

На экзамен выносятся:

- элементы Русского народного танца, изучаемого на протяжении всех лет обучения, а так же элементы и этюды других национальностей.

Продолжительность экзамена по народно-сценическому танцу 40-60 минут.

Экзамен состоит из трех основных частей, национальный характер и количество комбинаций и этюдов на усмотрение педагога:

- Народно-сценический тренаж у станка (8-11 комбинаций);
- Упражнения и комбинации на середине зала (3-6 комбинаций);
- Этюды (3-5 этюдов).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *Критерии оценки качества исполнения*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

#### 4.2. График и содержание контроля успеваемости.

№	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1.	Контрольные уроки		<p>4 класс: Основные элементы русского народного танца, упражнения у станка и середине, этюд в русском характере</p> <p>5 класс: Упражнения у станка, освоенные за год обучения. Комбинации на середине зала и учебные этюды.</p> <p>6 класс: Упражнения у станка, комбинации на середине зала и этюды</p> <p>7 класс: Упражнения у станка, комбинации на середине зала и этюды.</p>		<p>4 класс: Основные элементы русского народного танца, упражнения у станка и середине, этюд в русском характере</p> <p>5 класс: Упражнения у станка, освоенные за год обучения. Комбинации на середине зала и учебные этюды.</p> <p>6 класс: Упражнения у станка, комбинации на середине зала и этюды</p> <p>7 класс: Упражнения у станка, комбинации на середине зала и этюды.</p>

			8 класс Упражнения у станка, комбинации на середине зала и этюды		
2.	Просмотр экзаменационной программы		.	8 класс Упражнения у станка, комбинации на середине зала и этюды	
3.	Итоговый экзамен				8 класс Упражнения у станка, комбинации на середине зала и этюды