

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 29.08.2019

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2019

Утверждено
Приказ
№ 22-01 от 30.08.2019
Директор  О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

**Рабочая программа
по учебному предмету**

ПО.01.УП.04. «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

(для 1-8(9) классов музыкальных отделений Детских школ искусств и Детских
музыкальных школ)

Смоленск, 2019

Разработчики:

Разумович О.А. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Ковтун Л.В. преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Рабочая программа предмета «Классический танец» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №158;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

| | Стр. |
|---|------|
| I. Пояснительная записка. | |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе..... | 4 |
| 1.2. Место использования учебного предмета..... | 4 |
| 1.3. Место предмета в структуре ДПОП | 4 |
| 1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета | 4 |
| 1.5. Личностные результаты..... | 5 |
| 1.6. Метапредметные результаты..... | 5 |
| 1.7. Предметные результаты..... | 6 |
| 2. Структура, объем и содержание учебного предмета. | |
| 2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы..... | 6 |
| 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям..... | 7 |
| 2.3. Структура и объем учебного предмета..... | 7 |
| 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета..... | 8 |
| 2.5. Содержание программы..... | 10 |
| 2.6. Требования по годам обучения..... | 11 |
| 2.7. Методическое обеспечение..... | 30 |
| 2.8. Методы обучения..... | 31 |
| 3. Условия реализации программы учебного предмета. | |
| 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению | 31 |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы..... | 31 |
| 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета | 32 |
| 4. Фонд оценочных средств. | |
| 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета..... | 33 |
| 4.2. График и содержание контроля успеваемости | 35 |

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебная программа по предмету «Классический танец» разработана для общеобразовательных учреждений, с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое искусство».

Основной целью этой программы является начальное хореографическое образование и эстетическое воспитание детей через углублённое изучение классического танца, как основы танцевального искусства.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, может быть увеличен на 1 год

Данная программа позволяет подготовить к поступлению в профессиональные хореографические училища, колледжи, институты культуры.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области хореографического искусства: хореографическое творчество, обязательная часть.

Предмет изучается с 3 по 8 (9) класс по 8(9) – летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и с 1 по 5 (6) класс по 5(6)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»

1.4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель предмета:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства, и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- Овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнo-танцевальных способностей, артистизма;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Требования к результатам освоения предмета.

- Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- Знание балетной терминологии;
- Знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- Знание средств создания образа в хореографии;
- Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- Умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- Умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- Навыки музыкально-пластического интонирования.

1.5. Личностные результаты

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать
- духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с хореографическим искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования. Личностные результаты на первом этапе (3-5 классы) при 8(9)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и (1-2 классы) при 5(6)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»:
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области хореографического искусства.

Личностные результаты на втором этапе (6-8 классы) при 8(9)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и (3-5 классы) при 5(6)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»:

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты

- Освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;

- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

1.7. Предметные результаты.

- Освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;

- знание балетной терминологии;
- умение создавать художественный образ при исполнении хореографического произведения;

Предметные результаты на первом этапе (3-5 классы) при 8(9)- летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и (1-2 классы) при 5(6) –летней образовательной программе «Хореографическое творчество»:

- формирование интереса к хореографическому творчеству;
- приобретение навыка восприятия хореографических произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

Предметные результаты на втором этапе (6-8 классы) при 8(9)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и (3-5 классы) при 5(6)-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»:

- умение грамотно исполнять хореографическое произведения сольно и в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать и отрабатывать комбинации и хореографические произведения;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка восприятия элементов хореографического языка.

2. Структура и примерное содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы.

8(9)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| Вид учебной работы | Количество часов | |
|--|------------------|-----|
| | 3-8 | 9 |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 1023 | 165 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 1023 | 165 |
| в том числе: | | |
| практические занятия | 1011 | 162 |
| контрольные уроки, зачеты. | 9 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | - | - |
| в том числе: | | |
| Промежуточная аттестация | 1 | - |
| Просмотр выпускной программы | 1 | 1 |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (классический танец) | 1 | 1 |

5 (6)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| Вид учебной работы | Количество часов | |
|--|------------------|-----|
| | 1-5 | 6 |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 924 | 165 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 924 | 165 |
| в том числе: | | |
| практические занятия | 913 | 162 |
| контрольные уроки, зачеты. | 8 | 1 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | - | - |
| в том числе: | | |
| Промежуточная аттестация | 1 | - |
| Просмотр выпускной программы | 1 | 1 |
| итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (классический танец) | 1 | 1 |

2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.

8 (9)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| Вид аттестации: | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | Всего |
|--|--------|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|-------|
| | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | |
| Контрольный урок (декабрь, май) | + | + | + | | + | + | + | + | + | + | + | | + | | 9 (1) |
| Промежуточная аттестация (просмотр выпускной программы, экзамен) | | | | + | | | | | | | | + | | + | 2(1) |
| Итоговая аттестация | | | | | | | | | | | | + | | + | 1(1) |
| Итого: | 12 (3) | | | | | | | | | | | | | | |

5 (6)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| Вид аттестации: | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | Всего |
|--|--------|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|-------|
| | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | |
| Контрольный урок (декабрь, май) | + | + | + | | + | + | + | + | + | | + | | 8 (1) |
| Промежуточная аттестация (просмотр выпускной программы, экзамен) | | | | + | | | | | | + | | + | 2(1) |
| Итоговая аттестация | | | | | | | | | | + | | + | 1 (1) |
| Итого: | 11 (3) | | | | | | | | | | | | |

2.3 Структура и объём учебного предмета

8 (9)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| | Распределение по годам обучения | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Классы | | | | | | | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 198 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 |
| Максимальное количество | 1023 (165) | | | | | | |
| Объём времени на консультации (по годам) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Максимальное количество консультационных часов | 48 (8 часов в год) | | | | | | 8 |

5 (6)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Классы | | | | | | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 132 | 198 | 198 | 198 | 198 | 165 |
| Максимальное количество | 924 (165) | | | | | |
| Объём времени на консультации (по годам) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Максимальное количество консультационных часов | 40 (8 часов в год) | | | | | 8 |

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

8(9) –летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| Название темы | Содержание учебного материала. виды практической работы. самостоятельная работа | Количество часов |
|--------------------------------------|--|------------------|
| Тема 1. Экзерсис у станка. | Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> - Положение корпуса у станка при выворотном положении ног (лицом к палке. одной рукой за палку); - Demi et grand plie I, II, IV, V позиции - Battement tendu - Battement tendu jete - Понятие направлений движений en dehors et en dedans - Passe par terre - Balancoire - Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete - Battement foundu - Battements tendus jete c pique - Battement soutenu - Battement frappes - Rond de jambe en lair - Battement developpes - Battement retires - Battement releve lent - Flic – flac - III port de bras с растяжкой. IV, V port de bras. - Grand battement jete - Grand battements jete с pointee - Releve I. II. III. IV позициям; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied, на 45°, 90° - Pas tombe - Позы croise. efface. ecartee | 302 |
| | Практические занятия | - |
| | Контрольные работы | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 2. Экзерсис на середине зала | Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> - Temps lie - Battement tendu - Battement tendu jete - Rond de jambe par terre - Battement foundu на 45° (double) - Battement frappes на 45° (double) - Rond de jambe en lair - Adagio - Port de bras (I, II, III, IV, V), VI – (факультативно) - Grand battement jete - Pas de bourree (все виды) - Pas balance - Pas faille - Pas couru - Pas de basque - Позы croise. efface. ecartee - I, II, III, IV arabesque | 302 |
| | Практические занятия | - |
| | Контрольные работы | 4 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |
| Тема 3. Вращения | Содержание учебного материала <ul style="list-style-type: none"> - Поворот в V позиции на двух ногах на 180°, 360° - Chaine - Tour soutenu - Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции) - Tour pique - Tour degajes | 131 |
| | Практические занятия | - |
| | Контрольные работы | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся | - |

| | | |
|---|-------------------------------------|-----|
| Тема 4. Allegro | Содержание учебного материала | 276 |
| | - Temps sauté I, II, V, IV позициям | |
| | - Petit pas echappe | |
| | - Changment de pied | |
| | - Pas assamble | |
| - Pas glissad | | |
| - Pas jete | | |
| - Pas de chat | | |
| - Sissonne ouvert 45°, 90° | | |
| - Sissonne в I arabesque, III arabesque | | |
| - Sissonne ferme 90° | | |
| - Sissonne tombe | | |
| - Grand pas jete (факультативно) | | |
| Практические занятия | - | |
| Контрольные работы | 2 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | - | |

5(6)-летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| Название темы | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа | Количество часов |
|---|--|------------------|
| Тема 1. Экзерсис у станка. | Содержание учебного материала | 295 |
| | - Положение корпуса у станка при выворотном положении ног (лицом к палке, одной рукой за палку); | |
| | - Demi et grand plie I, II, IV, V позиции | |
| | - Battement tendu | |
| | - Battement tendu jete | |
| - Понятие направлений движений en dehors et en dedans | | |
| - Passe par terre | | |
| - Balancoire | | |
| - Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete | | |
| - Battement foundu. | | |
| - Battements tendus jete с pique | | |
| - Battement soutenu | | |
| - Battement frappes | | |
| - Rond de jambe en lair | | |
| - Battement developpes | | |
| - Battement retires | | |
| - Battement releve lent | | |
| - Flic – flac | | |
| - III port de bras с растяжкой, IV, V port de bras | | |
| - Grand battement jete | | |
| - Grand battements jete с pointee | | |
| - Releve I, II, III, IV позициям; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied, на 45°, 90° | | |
| - Pas tombe | | |
| - Позы croise, efface, ecartee | | |
| Практические занятия | - | |
| Контрольные работы | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 2. | Содержание учебного материала | - |

| | | |
|---|--|-----|
| Экзерсис на середине зала | - Temps lie | 295 |
| | - Battement tendu | |
| | - Battement tendu jete | |
| | - Rond de jambe par terre | |
| - Battement foundu на 45° (double) | | |
| - Battement frappes на 45°(double) | | |
| - Rond de jambe en lair | | |
| - Adajio | | |
| - Port de bras (I, II, III, IV, V), VI – (факультативно). | | |
| - Grand battement jete | | |
| - Pas de bourree (все виды) | | |
| - Pas balance | | |
| - Pas faille | | |
| - Pas couru | | |
| - Pas de basque | | |
| - Позы croise, efface, ecartee | | |
| - I, II, III, IV arabesque | | |
| Практические занятия | - | |
| Контрольные работы | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 3. Вращения | Содержание учебного материала | 115 |
| | - Поворот в V позиции на двух ногах на 180°, 360° | |
| | - Chaine | |
| | - Tour soutenu | |
| | - Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции) | |
| - Tour pique | | |
| - Tour degajes | | |
| Практические занятия | - | |
| Контрольные работы | 1 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | - | |
| Тема 4. Allegro | Содержание учебного материала | 209 |
| | - Temps sauté I, II, V, IV позициям | |
| | - Petit pas echappe | |
| | - Changment de pied | |
| | - Pas assamble | |
| - Pas glissad | | |
| - Pas jete | | |
| - Pas de chat | | |
| - Sissonne ouvert 45°, 90° | | |
| - Sissonne в I arabesque, III arabesque | | |
| - Sissonne ferme 90°. | | |
| - Sissonne tombe. | | |
| - Grand pas jete (факультативно). | | |
| Практические занятия | - | |
| Контрольные работы | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся | - | |

2.5.Содержание программы

Программа рассчитана на 6 - летний срок обучения (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество» и 5 - летний срок обучения (при 5 – летней образовательной программе «Хореографическое творчество») , рекомендуемый возраст для начала занятий 6,5 - 9 лет (8(9) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»), 10-11 лет (5(6) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество») . Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс). Основной формой учебной и воспитательной работы является урок - 40 минут.

Срок освоения программы учебного предмета составляет 6 (7) лет, начиная с 3 класса (8 (9) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество») и 5(6) лет (5(6) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»).

В 3 классе – 6 ч. в неделю, 4-8 (9) классах – 5ч. в неделю (8(9) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество») и в 1 классе – 4 часа в неделю, 2-5(6) классах – 5 часов в неделю (5(6) – летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»). В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения концертного или экзаменационного исполнения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения.

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений - у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого, к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Требования по 8(9) – летней образовательной программе «Хореографическое творчество» 3 класс (первый год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Общий объем времени (часах) | |
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 62 | 62 | 62 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 62 | 62 | 62 |
| 3 | Вращения | 26 | 26 | 26 |
| 4 | <i>Allegro</i> | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 198 | 198 | |

Основной задачей первого года обучения является постановка корпуса, рук, ног, головы в процессе усвоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Положение корпуса у станка при выворотном положении ног (лицом к палке, одной рукой за палку);
2. *Demi et grand plie* I, II, V позиции.
3. *Battement tendu* :
 - из I и V позиции;
 - с *demi plié*;

- с pur le pied; с переходом на ногу по II позиции.
- 4. Battement tendu jete из I и V позиции:
 - с piques.
- 5. Понятие направлений движений en dehors et en dedans.
- 6. Demi rond de jambe par terre.
- 7. Положение ноги на щиколотке sur le cou-de- pied (все виды)
- 8. Battement foundu.
- 9. Battement frappes.
- 10. Battement retires.
- 11. Battement releve lent на 45° , 60°
- 12. Grand battement jete с I позиции.
- 13. Releve I, II, III позициям.

2. Экзерсис на середине

1. Demi etgrand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu:
 - из I и V позиции;
 - с demi plié;
 - с pur le pied.
3. Battement tendu jete из I и V позиции:
 - с piques.
4. Demi rond de jambe par terre.
5. Battement foundu.
6. Battement frappes.
7. Battement retires.
8. Battement releve lent на 45° , 60° .
9. Grand battement jete с I позиций .
10. Подготовительное port de bras, I port de bras.
11. Положение epaulement croisse, efface.

3. Вращения

1. Полуоборот в V позиции на двух ногах.
2. Подготовка к chaîne.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echarpe.
3. Changment de pied.
4. Подготовка к pas assamble.

В первом, во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Общий объем времени (часах) | |
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 48 | 48 | 48 |

| | | | | |
|---|---------------------------|-----|-----|----|
| 2 | Экзерсис на середине зала | 48 | 48 | 48 |
| 3 | Вращения | 21 | 21 | 21 |
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 165 | 165 | |

Основной задачей второго года обучения является закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущем году обучения, постепенно усложняя их, добавляя новые элементы классического танца (*battement developpes, pas jete* и т.д.) Большой акцент делается на устойчивость и выразительность исполнения упражнений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. *Demi et grand plie* I, II, V, позиции.
2. Изучение IV позиции ног.
2. *Battement tendu* с переходом по II позиции, с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу.
3. *Battement tendu jete balansoir*.
4. Preparasion к *rond de jambe par terre*.
5. *Rond de jambe par terre*.
6. *Battement foundu* на 45^0 .
7. *Battement soutenu* носком в пол, 45^0
8. *Battement frappes* на 45^0 (*double, petit battement*).
9. Подготовка к *rond de jambe en lair*.
10. *Battement developpes*.
11. *Battement releve lent* на 90^0 .
10. *Grand battement jete* с I, V позиций.
12. Preparasion к *rond de jambe en lair*.
13. *Releve* I, II, III, IV позициям.

2. Экзерсис на середине

1. *Demi et grand plie* I, II, V, IV позициям.
2. *Battement tendu* с *passé par terre*.
- с *demi plie*
- с переходом по II, IV позиции, с переносом тяжести корпуса ноги на ногу.
3. *Battement tendu jete* с *piques*.
4. *Rond de jambe par terre*.
5. *Battement foundu* на 45^0 .
6. *Battement frappes* на 45^0 .
7. *Battement developpes* $45^0, 60^0$.
9. *Port de bras* (I, II, III).
10. *Grand battement jete* с I и V позиций.
11. I, II, III *arabesques* носком в пол.
12. Малые и большие позы *croisse, efface*.

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180^0 .
2. *Chaine*.
3. *Tour soutenu*.
4. Подготовка к *pirouette en dehors et en dedans* (V позиции).

4. Allegro

1. *Temps sauté* I, II, V позициям.
2. *Petit pas echappe, double pas echappe*.
3. *Changement de pied*.
4. *Pas assamble* (в сторону, вперед)
5. *Sissonne simple*.

В первом, во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально и выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс
(третий год)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (часах) | |
|---|----------------------------|----------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| | | | Практические занятия | Максимальная учебная нагрузка |
| 1 | Экзерсис у станка | 48 | 48 | 48 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 48 | 48 | 48 |
| 3 | Вращения | 21 | 21 | 21 |
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 165 | 165 | |

На третьем году обучения закрепляется азбука классического танца, ускоряется темп в исполнении экзерсиса. Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности, воспитание силы и выносливости. Увеличивается нагрузка в экзерсисе на середине зала (позы, arabesque).

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Малые, большие позы croisse, efface у станка.
2. Battement tendu с переходом по 4 позиции; с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete balansoir.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45°.
6. Battement frappes на 45°.
7. Flic – flac.
8. Подготовка к rond de jambe en lair (лицом к палке).
9. Battement developpes 90°.
10. III port de bras с растяжкой.
11. Grand battement et pointe.
12. Releve I, II, III, IV позициям; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Battement tendu в позах croisse, effacee.
 - с demi plié;
 - с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete в позах croisse, effacee.
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras.
5. Battement foundu на 45° в позах croisse, effacee.
6. Battement frappes на 45° в позах croisse, effacee.
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes в больших позах.
9. Port de bras (I, II, III).
10. I, II, III arabesques на 45°, 60° IV arabesques носком в пол.
11. Grand battement jete et pointe, balansouar.

12. Малые и большие позы ecarte.

13. Pas balancee.

14. Pas de bourree.

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180°, 360°.

2. Chaine.

3. Tour soutenu.

4. Pirouette en dehors et en dedans по V, подготовка к pirouette по II позиции,

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V, IV позициям.

2. Petit pas echappe IV позиции.

3. Changment de pied в позах.

4. Pas assemble (в сторону, вперед, назад)

5. Pas lissad.

6. Pas de chat.

7. Sissonne в I arabesque.

8. Подготовка к pas de basques.

В первом, во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс

(Четвертый год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 48 | 48 | 48 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 48 | 48 | 48 |
| 3 | Вращения | 21 | 21 | 21 |
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 165 | 165 | |

Основными задачами четвертого года обучения являются: повторение и закрепление материала за пятый класс, проверка точности исполнения пройденных движений, выработка устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях экзерсиса. Большое внимание уделяется технике вращения, усложняются прыжки.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.

2. Battement tendu в позах croisse, efface.

3. Battement tendu в позах croisse, efface.

4. Rond de jambe par terre.

5. Battement foundu на 45° (double) .

6. Battement soutenu (tombe) .

7. Battement frappes на 45°(double).

8. Petit battement.
9. Rond de jambe en l'air.
10. Battement developpés (grand rond, большие позы).
11. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.
12. Flic – flac.
13. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpés.
14. Releve I, II, III, IV позициям; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied, на 45° .

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Battement tendu в позах croisse, efface
- с demi plie
- с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete в позах croisse, efface, ecarte.
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V).
5. Battement foundu на 45° (double) в позах croisse, efface, ecarte.
6. Battement frappés на 45° (double) в позах croisse, efface, ecarte.
7. Подготовка к rond de jambe en l'air.
8. Battement developpés в больших позах, arabesque.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V).
10. Grand battement jete et pointe, balain souag.
11. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
12. Pas de bourree (все виды).
13. IV arabesques на 45° , 60° .

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180° , 360° .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
5. Tour pique.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echappe на sur le cou-de-pied.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble
5. Pas glissad (вперед, назад).
6. Pas jete.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45° .
9. Sissonne в I, III arabesque.

В первом и во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

| № | Наименование раздела. тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (часах) | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 48 | 48 | 48 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 48 | 48 | 48 |
| 3 | Вращения | 21 | 21 | 21 |
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 165 | 165 | |

В седьмом классе закрепляется программный материал шестого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tours и ознакомление с техникой их исполнения, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение. **Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:**

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позициях.
2. Battement tendu в позах croisse, efface.
3. Battement tendu в позах croisse, efface.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45° , battement soutenu на полупальцах (tombe).
6. Battement frappes на 45° (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air, temps releve.
8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).
9. Flic – flac
10. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.
11. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.
12. Releve I, II, III, IV позициям; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied, на 45° .

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 60° в attitude.
2. Battement tendu в позах croisse, efface (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port debras (I, II, III, IV, V), en tournant.
5. Battement foundu на 45° (double) в позах.
6. Battement frappes на 45° (double) в позах (en tournant).
7. Rond de jambe en l'air.
8. Adagio.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
12. Pas de bourree (все виды).

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180° , 360° .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
5. Tour pique.
6. Tour degajes.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echappe (все виды).
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas glissad.

6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45°, 90°.
9. Sissonne в I arabesque, III arabesque.
10. Sissonne ferme.
11. Sissonne tombe.

В первом, во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца:
- определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

8 класс
(шестой год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Общий объем времени (часах) | |
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 48 | 48 | 48 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 48 | 48 | 48 |
| 3 | Вращения | 21 | 21 | 21 |
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 165 | 165 | |

Главная задача в 8 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах .

3. Battement tendu в позах croisse, efface, ecartee.
4. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete.
5. Battement foundu на 45° , 90° battement soutenu (tombe) 45° , 90° .
6. Battement frappees на 45° (double, petit battement) на полупальцах,
7. Rond de jambe en l'air.
8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).
9. Flic – flac
10. III port de bras с растяжкой, IV, V port de bras.
11. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.
12. Releve I, II, III, IV позициям; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied, на 45° .

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90° .
2. Battement tendu в позах croisse, efface, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, efface, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45° (double), 90° в позах.
6. Battement frappees на 45° (double) в позах (en tournant).
7. Rond de jambe en l'air.
8. Adagio.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V), VI – (факультативно).
10. Grand battement jete balainsoar.
11. Pas de bourree (все виды).

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180° , 360° .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
5. Tour pique.
6. Tour degages.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echappe, double pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Pas assemble (в сторону, вперед)
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45° , 90° .
9. Sissonne VI arabesque, III arabesque
10. Sissonne ferme 90° .
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas jete (факультативно).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – итоговая аттестация (выпускной экзамен).

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;

- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

9 класс
(седьмой год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (часах) | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 48 | 48 | 48 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 48 | 48 | 48 |
| 3 | Вращения | 21 | 21 | 21 |
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 165 | 165 | |

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 9 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - выпускной экзамен за весь полный курс обучения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка:

1. Battement doublefondu с tombe вперед и назад .
2. Battement fondu на 90°.
3. Battement battu на efface, croise .
4. Rond de jambe par terre на 45° на полупальцах, grand rond de jambe jete.
5. Grand rond de jambe developpe на полупальцах из позы в позу en dehors et en dedans .
6. Developpe tombe во всех направлениях.
7. Grand battement jete balance .
8. Мягкий battement во все позы с подъемом на полупальцы.
9. Flic – flac en tournant en dehors et en dedans.
10. Port de bras с ногой на 90° (факультативно).
11. Rond de jambe en lair , temps releve, tour temps releve.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90°, temps lie с pirouette.
2. Battement tendu в позах croisse, efface, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, efface, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45° (double), 90° в позах croisse, efase, ecarte.
6. Battement frappes на 45°(double) в позах croisse, efase, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en lair.

8. Adajio.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancse, balainsouar.
11. Pas de bourree (все виды).

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180° , 360° .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
5. Tour piqe.
6. Tour degajes.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echappe, double pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45° , 90° .
9. Sissonne в I arabesque.
10. Sissonne ferme 90° .
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas assamble.
13. Grand pas jete (факультативно).
16. Pas ballone.
17. Pas ballotte.

Требования
по 5(6) – летней образовательной программе «Хореографическое творчество»
I класс
(первый год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 47 | 47 | 47 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 47 | 47 | 47 |
| 3 | Вращения | 11 | 11 | 11 |
| 4 | Allegro | 25 | 25 | 25 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 132 | 132 | |

Основной задачей подготовительного курса является постановка ног, корпуса, рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа лицом к станку в медленном темпе, освоению элементарных форм port de bras на середине зала, развитие выворотности и координации движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Положение корпуса у станка при выворотном положении ног (лицом к палке, одной рукой за палку);
2. Demi et grand plie I, II, V позиции.
3. Battement tendu :
 - и I и V позиции;
 - с demi plié;
 - с pur le pied; с переходом на ногу по II позиции.
4. Battement tendu jete из I и V позиции:

- с piques.
- 5. Понятие направлений движений en dehors et en dedans.
- 6. Demi rond de jambe par terre.
- 7. Положение ноги на щиколотке sur le cou-de-pied (все виды)
- 8. Battement foundu.
- 9. Battement frappes.
- 10. Battement retires.
- 11. Battement releve lent на 45° , 90° .
- 12. Grand battement jete с I позиции.
- 13. Releve I, II, III позициям.

2. Экзерсис на середине

1. Demi et grand plie I, II, V позиции.
2. Battement tendu :
 - из I и V позиции;
 - с demi plié;
 - с pur le pied.
3. Battement tendu jete из I и V позиции:
 - с piques.
4. Demi rond de jambe par terre.
5. Battement foundu.
6. Battement frappes.
7. Battement retires.
8. Battement releve lent на 45° , 90° .
9. Grand battement jete с I позиций.
10. Подготовительное port de bras, I port de bras.
11. Положение epaulement croisse, efface.

3. Вращения

1. Полуоборот в V позиции на двух ногах.
2. Подготовка к chaine.
4. Allegro.
 1. Temps sauté I, II, V позициям.
 2. Petit pas echappe.
 3. Changment de pied.
 4. Подготовка к pas assamble.

В первом, во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- анализировать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

2 класс (Второй год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 62 | 62 | 62 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 62 | 62 | 62 |
| 3 | Вращения | 26 | 26 | 26 |

| | | | | |
|---|-------------------------|-----|-----|----|
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 198 | 198 | |

На втором году обучения закрепляется азбука классического танца, ускоряется темп в исполнении экзерсиса. Основными задачами обучения являются: выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности, воспитание силы и выносливости. Увеличивается нагрузка в экзерсисе на середине зала (позы, arabesque).

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Малые, большие позы croisse, efface у станка.
2. Battement tendu с переходом по IV позиции; с переносом тяжести корпуса с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete balansoir.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45° .
6. Battement frappes на 45° .
7. Flic – flac.
8. Подготовка к rond de jambe en lair (лицом к палке).
9. Battement developpes $45^{\circ}, 90^{\circ}$.
10. III port de bras, с растяжкой.
11. Grand battement et pointe.
12. Releve I, II, III, IV позициям; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Battement tendu в позах croisse, effacee.
- с demi plie;
- с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete в позах croisse, effacee.
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras.
5. Battement foundu на 45° в позах croisse, effacee.
6. Battement frappes на 45° в позах croisse, effacee.
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes в больших позах.
9. Port de bras (I, II, III).
10. I, II, III arabesgues на $45^{\circ}, 60^{\circ}$, IV arabesgues носком в пол.
11. Grand battement jete et pointe, balansouar.
12. Малые и большие позы - ecarte.
13. Pas balancse.
14. Pas de bourree.

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 1800, 3600.
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans по V, подготовка к pirouette по II позиции,

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V, IV позициям.
2. Petit pas echappe IV позиции.
3. Changment de pied в позах.
4. Pas assamble (в сторону, вперед, назад)
5. Pas glissad.
6. Pas de chat.
7. Sissonne в I arabesque.
8. Подготовка к pas de basques.

В первом, во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

3 класс
(третий год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | Общий объем времени (часах) | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 62 | 62 | 62 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 62 | 62 | 62 |
| 3 | Вращения | 26 | 26 | 26 |
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 198 | 198 | |

Основными задачами третьего года обучения являются: повторение и закрепление материала за пятый класс, проверка точности исполнения пройденных движений, выработка устойчивости, дальнейшее развитие силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях экзерсиса. Большое внимание уделяется технике вращения, усложняются прыжки.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efface.
3. Battement tendu в позах croisse, efface.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45⁰ (double) .
6. Battement soutenu (tombe) .
7. Battement frappes на 45⁰(double).
8. Petit battement.
9. Rond de jambe en l'air.
10. Battement developpes (grand rond, большие позы).
11. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.
12. Flic – flac.
13. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.
14. Releve I, II, III, IV позициям; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied, на 45.0

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
2. Battement tendu в позах croisse, efface
- с demi plie
- с переходом с ноги на ногу.
3. Battement tendu jete в позах croisse, efface, ecarte.
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras I, II, III, IV, V).
5. Battement foundu на 45 (double) в позах croisse, efface, ecarte.
6. Battement frappes на 45⁰(double) в позах croisse, efface, ecarte.
7. Подготовка к rond de jambe en l'air.

8. Battement developpes в больших позах, arabesque.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V).
10. Grand battement jete et pointe, balaisouar.
11. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
12. Pas de bourree (все виды).
13. IV arabesques на 45° , 60° .

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180° , 360° .
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
5. Tour pique.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echappe на sur le cou-de-pied.
3. Changement de pied.
4. Pas assemble
5. Pas glissad (вперед, назад).
6. Pas jete.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45° .
9. Sissonne в I, III arabesque.

В первом и во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному материалу.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

4 класс (четвертый год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Общий объем времени (часах) | |
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 62 | 62 | 62 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 62 | 62 | 62 |
| 3 | Вращения | 26 | 26 | 26 |
| 4 | Аллего | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 198 | 198 | |

В четвертом классе закрепляется программный материал шестого класса, продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Наряду с этим, в задачи обучения входят: подготовка к tours и ознакомление с техникой их исполнения, изучение больших прыжков. Большая часть уроков отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. Более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах croisse, efface.

3. Battement tendu в позах croisse, efface.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement foundu на 45° , battement soutenu на полупальцах (tombe).
6. Battement frappes на 45° (double, petit battement) на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air, temps relevé.
8. Battement développés (attitude, grand rond, большие позы).
9. Flic – flac
10. III port de bras с растяжкой, IV port de bras.
11. Grand battement jete по позам, grand battement jete développés.
12. Relevé I, II, III, IV позициям, на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied, на 45° .

2. Экзерсис на середине

1. Temps lié на 60° в attitude.
2. Battement tendu в позах croisse, efface (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V), en tournant.
5. Battement foundu на 45° (double) в позах.
6. Battement frappes на 45° (double) в позах (en tournant).
7. Rond de jambe en l'air.
8. Adagio.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balancé, balancé.
11. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
12. Pas de bourrée (все виды).

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180° , 360° .
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
5. Tour piqué.
6. Tour dégajés.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas échappé (все виды).
3. Changement de pied.
4. Pas assamblé (в сторону, вперед)
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45° , 90° .
9. Sissonne в I arabesque, III arabesque.
10. Sissonne fermée.
11. Sissonne tombe.

В первом, во втором полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь качественно исполнять движения;

- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.

5 класс
(пятый год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | | Общий объем времени (часах) | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Практические занятия | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | |
| 1 | Экзерсис у станка | 62 | 62 | 62 | |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 62 | 62 | 62 | |
| 3 | Вращения | 26 | 26 | 26 | |
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 | |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 | |
| 6 | итого | 198 | 198 | | |

Главная задача в 5 классе - это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде.

На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы;

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение rigouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Demi et grand plie I, II, IV, V позиции.
2. Battement tendu в позах .
3. Battement tendu в позах croisse, ephase, ecartee.
4. Rond de jambe par terre, grand rond de jambe jete.
5. Battement foundu на 45⁰, 90⁰ battement soutenu (tombe) 45⁰, 90⁰.
6. Battement frappes на 45⁰ (double, petit battement) на полупальцах,
7. Rond de jambe en lair.
8. Battement developpes (attitude, grand rond, большие позы).
9. Flic – flac
10. III port de bras с растяжкой, IV, V port de bras.
11. Grand battement jete по позам, grand battement jete developpes.
12. Releve I, II, III, IV позициям; на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied, на 45⁰.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90⁰.
2. Battement tendu в позах croisse, efface, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, efface, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras (I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement foundu на 45⁰ (double), 90⁰ в позах .
6. Battement frappes на 45⁰ (double) в позах (en tournant).
7. Rond de jambe en lair.
8. Adajio.

9. Port de bras(I, II, III, IV,V), VI – (факультативно).
10. Grand battement jete balainsouar.
11. Pas de bourgee (все виды).

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180⁰, 360⁰.
2. Chaine.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
5. Tour piqe.
6. Tour degajes.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.
2. Petit pas echappe, double pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону, вперед, назад)
5. Pas glissad.
6. Pas jete с продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45⁰, 90⁰.
9. Sissonne в I arabesque, III arabesque
10. Sissonne ferme 90⁰.
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas jete (факультативно).

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – итоговая аттестация (выпускной экзамен)

Требования к выпускной программе

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;
- уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;
- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

6 класс (шестой год обучения)

| № | Наименование раздела, тема | Вид учебного занятия | | |
|---|----------------------------|----------------------|-------------------------------|--------------------|
| | | Практические занятия | Общий объем времени (часах) | |
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия |
| 1 | Экзерсис у станка | 48 | 48 | 48 |
| 2 | Экзерсис на середине зала | 48 | 48 | 48 |
| 3 | Вращения | 21 | 21 | 21 |
| 4 | Allegro | 46 | 46 | 46 |
| 5 | Контрольные мероприятия | 2 | 2 | 2 |
| 6 | итого | 165 | 165 | |

6 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся, осваивающие 6-летнюю образовательную программу, сдают выпускной экзамен (итоговую аттестацию) в 6 классе.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

Учащиеся 6 класса должны продемонстрировать приобретенные знания, умения и навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотное выполнение того или иного движения;
- выполнение экзерсиса классического танца: у станка, на середине зала, allegro;
- выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

1. Экзерсис у станка

1. Battement double fondu с tombe вперед и назад .
2. Battement fondu на 90°.
3. Battement battu на efface, croise .
4. Rond de jambe par terre на 45° на полупальцах, grand rond de jambe jete.
5. Grand rond de jambe developpe на полупальцах из позы в позу en dehors et en dedans .
6. Developpe tombe во всех направлениях.
7. Grand battement jete balance .
8. Мягкий battement во все позы с подъемом на полупальцы.
9. Flic – flac en tournant en dehors et en dedans.
10. Port de bras с ногой на 90° (факультативно).
11. Rond de jambe en lair, temps releve, tour temps releve.

2. Экзерсис на середине

1. Temps lie на 90°, temps lie с pirouette.
2. Battement tendu в позах croisse, efface, ecarte (en tournant).
3. Battement tendu jete в позах croisse, efface, ecarte (en tournant).
4. Rond de jambe par terre с обводкой и port de bras(I, II, III, IV, V, VI), en tournant.
5. Battement fondu на 45° (double), 90° в позах croisse, efface, ecarte.
6. Battement frappees на 45°(double) в позах croisse, efface, ecarte (en tournant).
7. Rond de jambe en lair.
8. Adagio.
9. Port de bras (I, II, III, IV, V, VI).
10. Grand battement jete balance, balainsouar.
11. Pas de bourree (все виды).

3. Вращения

1. Поворот в V позиции на двух ногах на 180°, 360°.
2. Chaîne.
3. Tour soutenu.
4. Pirouette en dehors et en dedans (II, IV, V позиции).
5. Tour pique.
6. Tour degages.

4. Allegro

1. Temps sauté I, II, V позициям.

2. Petit pas echappe, double pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Pas assamble (в сторону)
5. Pas glissad.
6. Pas jetec продвижением.
7. Pas de chat.
8. Sissonne ouvert 45⁰, 90⁰.
9. Sissonne в Arabesque.
10. Sissonne ferme 90⁰.
11. Sissonne tombe.
12. Grand pas assamble.
13. Grand pas jete (факультативно).
16. Pas ballone.
17. Pas ballotte.

2.7. Методическое обеспечение.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен, от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков - правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых - способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

2.8. Методы обучения.

В хореографической педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа над упражнениями и комбинациями);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического творчества.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность.

3. Условия реализации программы учебного предмета.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Список методической литературы:

1. Адеева Л. Пластика. Ритм. Гармония. - СПб: «Композитор», 2006.
2. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство, 1975.;
3. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. - Л.-М.: Искусство, 1964.
4. Барышникова А.Н. Азбука хореографии. - СПб: «Респис- Люкс», 1996.
5. Ваганова А. Основы классического танца. - Л.-М.: Искусство, 1963.
6. Васильева Т.И. Балетная осанка - основа хореографического воспитания детей. - М.: ЦНМК, 1983.
7. Горина О.В. Адаптированная программа по предмету «Классический танец» для хореографического отделения детской школы искусств. - Иркутск, 2005.

8. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца.- Л.: Искусство, 1976
9. Костровицкая В. Сто уроков классического танца.- Л.: Искусство, 1976.
10. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Выпуск 1.- М.,1998.
- 11.Московская Государственная Академия хореографии. Рабочая программа дисциплины «Классический танец».- Москва, 2003.
12. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.- Спб, 2005.
13. Прибылов Г.Н. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов.- М.:АО «Галерея», 1999 г.- 75 с
14. Сафронова Л. Уроки классического танца.- Спб, 2003.
- 15.Тарасов Н. Классический танец.- Спб-Москва-Краснодар: «Лань», 2005.
16. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнения.- 2-е изд., испр. И доп.- М.: Искусство, 1981 г.- 479 с., ил.
17. Терминология классического танца: словарь терминов классической хореографии/сост. Свид О.Д.- Смоленск: СГИИ, 2010 г.- 16

Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.

<http://www.horeograf.com>

<http://piruet.info>

<http://www.monlo.ru/time2>

<http://www.psychlib.ru>

www.balletmusic.ru

<http://pedagogic.ru>

<http://spo.1september.ru>

<http://www.fizkultura-vsem.ru>

<http://www.rambler.ru>

www.google.ru

www.plie.ru

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития учащихся;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- конкурс;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

4. Фонд оценочных средств.

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. Оценка результатов освоения учебного предмета "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов.

Контрольные уроки и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| | |
|---------------------------|--|
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Экзаменационный урок, состоящий из показа комбинаций у станка и на середине зала, включающий в себя экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro* (обязательный) и вращения и этюды (вариативный)

Методы оценивания – сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной терминологии (названий) балетных движений и методики их исполнения;
- умение исполнять заданную комбинацию движений на предложенный музыкальный материал, основываясь на правильном восприятии метроритмической структуры музыки;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение сочетать исполнение движения с характером музыки, особенностями ее мелодического рисунка и динамического развития, что должно найти яркое проявление в исполнении концертных номеров;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и показе хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение экзаменационного урока классического танца в форме класс-концерта.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по классическому танцу.

Примерные требования к выпускному экзамену по 8(9) и 5(6)-м образовательным программам «Хореографическое творчество»:

Урок классического танца, включающий в себя 3 раздела (обязательных):

- экзерсис у станка;
- экзерсис на середине зала;
- allegro;

Также может содержать 2 раздела (вариативных) включенных преподавателем исходя из физических данных учащихся:

- вращение;
- этюды.

Экзаменационный урок должен быть составлен с учетом профессиональных, музыкальных, психологических и возрастных особенностей данного класса. Музыкальный материал, исполняемый концертмейстером, должен включать произведения русской и зарубежной классики, позволяющий раскрыть музыкальные, артистические и танцевальные способности обучающихся.

На итоговом экзамене учащийся должен показать умение грамотно исполнять основные элементы и комбинации классического танца, пройденные за весь период обучения.

Продолжительность экзаменационного урока 8 и 5-лет обучения - 40-60 минут. Учащиеся выпускных классов должны показать свободное владение техникой танца, строгий академический стиль, пластическую выразительность, умение раскрывать эмоциональное содержание и характер музыки в танце, чувство ансамбля. Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка (продолжительность 10-20 минут, состоит из 8 -10 комбинаций) по желанию и творческому подходу педагога, с учетом физических и творческих возможностей учащихся.

Экзерсис на середине зала (продолжительность 20-25 минут), состоит из 5-8 комбинаций.

Allegro (продолжительность 10-15 минут), состоит из 6-8 комбинаций.

Продолжительность экзаменационного урока дополнительного года обучения 9 и 6 -лет обучения - 60-70 минут.

Учащиеся выпускных классов должны показать:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- грамотно выполнять изученные движения классического танца;
- выполнение экзерсиса классического танца в четкой последовательности у станка, на середине зала, allegro.

Экзерсис у станка (продолжительность 15-20 минут), состоит из 8-10 комбинаций:

Экзерсис на середине зала (продолжительность 20-25 минут), состоит из 7-9 комбинаций, включая большое adagio

Allegro (продолжительность 10-15 минут), состоит из 6-8 комбинаций.

4.2.График и содержание контроля успеваемости в 3-8 (9) классах и 5(6) классах.

8(9) - летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| № | Формы контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
|----|-------------------|------------|---|--------------|--|
| 1. | Контрольные уроки | | 3 класс: Положение корпуса, рук, головы у станка. Позиции рук и ног. 4 класс: Упражнения классического экзерсиса лицом к станку. 5 класс: Упражнения классического экзерсиса | | 3 класс: Знание пространства зала, положение относительно зрителя. Линии продвижения. 4 класс: Танцевальные шаги. 5 класс: Прыжки с двух ног на две ноги. |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | | | одной рукой к станку. 6 класс: Упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки с одной ноги на две. 7 класс: Экзерсис у палки и на середине зала. | | 6 класс: Упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Прыжки с одной ноги на другую. 7 класс: Экзерсис на середине зала, allegro. |
| 2. | Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | | | | 4 класс; Экзерсис у станка. Позы классического танца Простейшая балетная терминология |
| 3. | Просмотр экзаменационной программы | | | 8 класс: Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Allegro 9 класс: Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Allegro | |
| 4. | Итоговый экзамен | | | | 8 класс: Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Allegro 9 класс: Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Allegro |

5(6) - летняя образовательная программа «Хореографическое творчество»

| № | Формы контроля | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть |
|----|-------------------|------------|--|--------------|--|
| 1. | Контрольные уроки | | 1 класс; Положение корпуса, рук, головы у станка. Позиции рук и ног. 2 класс: Упражнения классического экзерсиса лицом к станку. 3 класс: Упражнения классического экзерсиса одной рукой к станку. 4 класс: Упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки с одной ноги на две. | | 1 класс: Знание пространства зала, положение относительно зрителя. Линии продвижения. 2 класс: Танцевальные шаги. 3 класс: Прыжки с двух ног на две ноги. 4 класс: Упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала. Прыжки с одной ноги |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--|--|
| | | | 5 класс: Экзерсис у палки и на середине зала. | | на другую. 5 класс: Экзерсис на середине зала, allegro. |
| 2. | Промежуточная ат- тестация | | | | 2 класс; Экзерсис у станка, Позы классического танца Простейшая балетная терминология |
| 3. | Просмотр экзамена- ционной программы | | | 5 класс: Экзерсис у станка; Экзерсис на сере- дине зала; Allegro 6 класс: Экзерсис у станка; Экзерсис на сере- дине зала; Allegro | |
| 4. | Итоговый экзамен | | | | 5 класс: Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Allegro 6 класс: Экзерсис у станка; Экзерсис на середине зала; Allegro |