

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1 от 27.08.26

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.26



Утверждено

Приказ №46-ОД от 28.08.26

Директор

О.В. Звяга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.О1.УП.02 «Ансамбль. Аккордеон(баян)»
(для 2–5 (6) классов музыкального отделения Детской школы искусств)

Разработчик:
Самойлова Ю.С. - преподаватель аккордеона высшей категории МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец г. Смоленска.

Рабочая программа предмета «Ансамбль» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, приказ Минкультуры России от 28.01.2026 № 138 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.03.2026 N 85554);
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06. 2021 года №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБУ ДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И. Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец

Содержание

	Стр
I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	4
1.5. Личностные результаты.....	5
1.6. Метапредметные результаты.....	6
1.7. Предметные результаты.....	7
II. Структура, объем и содержание учебного предмета.....	7
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	8
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодия	8
2.3. Структура и объём учебного предмета.....	8
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....	8
2.5. Содержание программы.....	9
2.6. Требования по годам обучения.....	11
2.7. Методическое обеспечение.....	12
2.7.1. Методы обучения.....	13
2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	13
2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль».....	15
III. Условия реализации программы учебного предмета.....	16
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению ...	16
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	16
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	17
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	18
4.1. Система оценок контроля	18
4.2. График и содержание контроля успеваемости	19
V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета.....	19
VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.....	21

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в предметной области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Ансамбль». Программа предлагает дифференцированный подход в обучении. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 2-(5)6 классах.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гармонии, балалайке, домре, , гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее - народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- изучение художественно – исполнительских возможностей домры;
- изучение профессиональной терминологии;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте .
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте .
- приобретение элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы "Ансамбль" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- умений и навыков сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание;
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Личностные результаты на первом этапе (2 класс):

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Личностные результаты на втором этапе (3-4классы):

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду.

Личностные результаты на третьем этапе (5-6 классы):

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

Метапредметные результаты на первом этапе (2 класс):

- проявление готовности к творчеству: музицированию, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Метапредметные результаты на втором этапе (3-4 классы):

- формирование предпосылок для коллективной учебной деятельности (умение работать в ансамбле, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действовать в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с членами ансамбля как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.

Метапредметные результаты на третьем этапе (5-6 классы):

- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений

Предметные результаты на первом этапе (2 класс):

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи

Предметные результаты на втором этапе (3-4 классы):

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и интонационных навыков ладового чувства.

Предметные результаты на третьем этапе (5-6 классы):

- формирование навыка чтения с листа партий несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.

2. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 (396) часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки 132 (198) часа;

самостоятельной работы обучающегося 132 (198) часа.

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	6	2

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	2		3		4		5		6		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	III	
Контрольный урок	+	+	+	+	+	+	+		+		8
Зачет								+		+	2
Итого:											10

2.3 Структура и объём учебного предмета

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	-	33	33	33	33	66
Максимальное количество	165					
	198					

Количество часов на самостоятельную работу в неделю						
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам						

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 3 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся.

2.5. Содержание программы

Примерный тематический план и содержание учебного предмета для 6-летнего обучения:

«Ансамбль»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Становление ансамбля, формирование его состава	Содержание учебного материала	
	Освоение первоначальных навыков исполнения несложных произведений в составе ансамбля. Работа над строем и качеством звука. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами. Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле. Работа над указаниями дирижёра ансамбля. Их выполнение.	
	Практические занятия	7
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	7
Тема 2. Освоение основных приёмов игры	Содержание учебного материала	
	Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле. Продолжение работы над качеством звука. Выработка навыка ансамблевого вступления и окончания игры. Развитие слухового контроля за мелодией, аккомпанементом, басом в ансамбле.	
	Практические занятия	22
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 3. Работа над индивидуальной партией	Содержание учебного материала	
	Работа с одним или несколькими обучающимися ведущими одну партию над выразительностью и сознательностью исполнения в соответствии с авторским замыслом. Работа над единством ритма, штрихов, нюансов, аппликатуры по партиям. Работа над уравниваемостью звучания, правильностью фразировки.	

		Практические занятия	21
		Контрольные работы	
		Самостоятельная работа обучающихся	21
Тема 4. Работа над ансамблевым сопровождением		Содержание учебного материала	
		Знакомство с наиболее распространенными формами сопровождения: 1. аккордовое; 2. арпеджированное; 3. гармоническая фигурация. Художественное исполнение 2-3 несложных пьес с аккомпанементом солисту-инструменталисту или вокалисту.	
		Практические занятия	22
		Контрольные работы	1
		Самостоятельная работа обучающихся	23
Тема 5. Совершенствование навыков ансамблевой игры		Содержание учебного материала	
		Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать соединение двух или нескольких партий в ансамблевой игре. Выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижёра. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Художественное исполнение 2-3 несложных пьес, в т.ч. возможен аккомпанемент солисту-инструменталисту или вокалисту.	
		Практические занятия	21
		Контрольные работы	1
		Самостоятельная работа обучающихся	22
Тема 6. Освоение произведений сложных форм		Содержание учебного материала	
		Совершенствование исполнительских ансамблевых навыков. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения музыкальных произведений (ускорение, замедление, в темпе). Работа над звуком в зависимости от характера и стиля музыкального произведения. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Совершенствование навыков следования за дирижёрским жестом. Исполнение музыкальных произведений с более подвижными темпами и ритмическими строениями.	
		Практические занятия	21
		Контрольные работы	2
		Самостоятельная работа обучающихся	23
Тема 7. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля		Содержание учебного материала	
		Работа над исполнением различных приемов звукоизвлечения на инструментах ансамбля. Работа над совершенствованием навыков ансамблевого исполнения. Работа над художественным исполнением пьес со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами.	
		Практические занятия	22
		Контрольные работы	2
		Самостоятельная работа обучающихся	24
Тема 8. Подготовка к концертному исполнению		Содержание учебного материала	
		Поиск звуковых балансов в обстановке зала для выступления. Направление внимания обучающихся на звучание всего ансамбля, на динамику, ритмическую точность и гибкость исполнения, на правильное соотношение звучания отдельных групп ансамбля между собой и солистами.	

	Практические занятия	21
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	23

Программа рассчитана на 5(6)-летний срок обучения с 2 по 6 классы, рекомендуемый возраст для начала занятий 10-12 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме коллективного занятия. Со 2 по 5 класс 1 час в неделю, в 6 классе 2 часа в неделю. Продолжительность учебного занятия – 40 мин. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающихся.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (аккордеонов или баянов), так и из различных инструментов, куда могут входить домра, балалайка, скрипка. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты

1. Дуэт аккордеонистов- аккордеон I, аккордеон II;

2. Трио

3. Трио аккордеонистов- I, аккордеон II, аккордеон III;

4. Квартеты

5. Квартет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV.

Смешанные составы:

Дуэты:

Домра малая, аккордеон;

Баян, аккордеон;

Скрипка, аккордеон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа учащихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, журнале и дневнике. В конце 1 и 2 полугодия 2,3,4 и 5 классов проводятся контрольные уроки. В конце 6 класса участие в выпускном концерте. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку. Обучающиеся в течение всех лет обучения участвуют в публичных концертах.

2 класс

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерная программа
для перевода в 3 класс (для дуэта)

1. Р.н.п. «Перепелочка»
2. В. Ефимов «Светлячок»

Примерная программа
для перевода в 3 класс (для трио)

1. Р. н. п.» Не летай соловей»
2. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Примерная программа
для перевода в 4 класс (для дуэта)

1. А. Спадавеккиа» Добрый жук»
2. Р.н.п. «Коробейники»

Примерная программа
для перевода в 4 класс (для трио)

1. Левидов Д. «Колыбельная
2. Паулс Р. «Малыш и сверчок»

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерная программа
для перевода в 5 класс (для дуэта)

1. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
2. А. Доренский «Весёлое настроение»

Примерная программа
для перевода в 5 класс (для трио)

1. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
2. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерная программа
для перевода в 6 класс (для дуэта)

1. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
2. А. Новиков «Смуглянка»

Примерная программа
для перевода в 6 класс (для трио)

1. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

6 класс

В 6 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерная программа
для выпускного концерта (для дуэта)

1. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
2. Е. Дербенко рпп «Ах вы сени, мои сени»

Примерная программа

для выпускного концерта (для трио)

1. Е. Попов «Над окошком месяц»
2. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»

2.7. Методическое обеспечение

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по ансамблю будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: специальность, музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения коллективного музицирования является формирование у ученика уже на начальном этапе коммуникативности, слушание партнера. Развитию коллективного музицирования способствует умение учащегося общаться как со сверстниками, так и со взрослыми.

При выборе произведений следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение пьес может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа родителям в классе).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю себя и партнера. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе, с записанной на диск партией партнера.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями

преподавателя по ансамблю.

2.7.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на аккордеоне (баяне).

2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью pedalization, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль»

Примерный репертуарный список:

2 класс

Дуэты:

1. Бойцова Г. Сборник «Юный аккордеонист» 1 ч.
 - Чешская песенка.
 - Л.н.п. «Ай-я, жу-жу»
 - Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
 - Р.н.п. «Ехал казак за Дунай»
 - Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюшка»
2. Качурбина М. «Мишка с куклой»
3. Р.н.п. «Перепелочка»
4. В. Ефимов «Светлячок»
 - «Прыг да скок»
 - «Вечерняя песня»

Трио:

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Р. н. п. «Зайка»
3. Р. н. п.» Не летай соловей»
4. Детская песенка» Цыплята»
5. У.н. п. «По дороге жук»
6. В. Ефимов «Золотые капельки»
 - «Старинный танец»

3 класс

Дуэты:

1. Муз. А.Тома «вечерняя песнь»
2. В. Ефимов Русские узоры (сюита)

- « Карельский танец»
- « Праздничный вальс»
- 3. Р.н.п. « Коробейники»
- 4. Р. н.п.»Во поле береза стояла»
- 5. Р.н.п. Мне моя матушка говорила»
- 6. Р.н.п. « На горе- то калина»
- 7. Р. н. п. « Белочка»
- 8.А. Спадавекия» Добрый жук»
- 9. Бойлохов Н. Песня мира

Трио:

- 1. Левидов Д.«Колыбельная
- 2. Паулс Р. «Малыш и сверчок»
- 3. Р.н.п. «Во кузнице»
- 4. Р.н.п. «Перепелочка»
- 5. Р.н.п. «Полянка»
- 6. Холминов А. «Грустная песенка»
- 7. Шаинский В. «Песенка о кузнечике»
- 8. В. Ефимов « Осень»
- 9. « Детская полечка»
- «Летний вечер»
- «Русский танец»
- «Лирическая пьеса»
- « Лендлер»

4 класс

Дуэты:

- 1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
- 2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
- 3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
- 4. «Украинский казачок» пер. А. Салина
- 5. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
- 6. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
- 7. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
- 8. А. Доренский «Весёлое настроение»
- 9. А. Доренский «Летел голубь»
- 10.Р.н.п «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
- 11.Ф.н.п. «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

- 1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
- 2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
- 3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
- 4. Д. Штейбельт «Адажио»

5 класс

Дуэты:

- 1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
- 2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
- 3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
- 4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
- 5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
- 6. А. Аверкин «Полька»
- 7. В. Косенко «Дождик»
- 8. А. Новиков «Смуглянка»
- 9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

Трио:

- 1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта» пер. А. Сударикова

2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. В. Мокроусов «Одинокaя гармонь» обр. Маркина

6 класс

Дуэты:

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. О. Хейне «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
6. Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
7. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
12. П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»
6. Е. Попов «Над окошком месяц»

III. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия класса для занятий ансамблем не менее 12 кв. м, концертного зала, нотную библиотеку. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оборудование учебного кабинета: аккордеоны (баяны) по количеству участников ансамбля, шкаф для нот, пульта для нот по количеству участников ансамбля, письменный стол, стулья по количеству участников ансамбля.

Технические средства: компьютер, метроном.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Азбука аккордеониста. Сост. Кузовлев В., Самойлов Д., Щербакова М.. – М., 2011.
2. Альбом для юношества. Пьесы для ансамблей баянов (аккордеонов). Вып. 2. Сост. Баканов В. – М., 2003.
3. Ансамбли 3 – 5 классов ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 1999.
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. Розанов В.. – М., 1973.
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. Розанов В.. – М., 1974.
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. Розанов В.. – М., 1976.
7. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 10. Сост. Судариков А., Талакин А.. – М., 1993.
8. Ансамбли баянистов в ДМШ. Вып. 7. Сост. Судариков А., Талакин А.. – М., 1989.
9. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. Розанов В.. – М., 1972.
10. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Гаврилов Л.. – М., 1973.
11. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Гаврилов Л.. – М., 1974.
12. Ансамбли. Сост. Шулешко В.. – М., 2001.
13. Ансамбль баянов в музыкальной школе. Вып. 4. Сост. Грачев В.. – М., 1973
14. Баян 1-3 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
15. Баян 3-5 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
16. Баян 5-7 классы. ДМШ. Хрестоматия. Сост. Самойлов Д. – М., 2003.
17. Бойцова Г. Юный аккордеонист Ч.3. – М., 2012.
18. Произведения для ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. Колесов Л.. – М., 1991.

19. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Бажилин Р.. – М., 2003.
20. Пьесы и обработки для ансамблей баянов и аккордеонов. Сост. Бухвостов В.. – М., 2003.
21. Русские народные песни в полифонической обработке. Сост. Флярковский А. и Щедрин Р.. – М., 2002.
22. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне (подготовительный и первый класс ДМШ). – М., 1996.
23. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования Ч.1. – Ростов-н/Д., 2011.
24. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2003.
25. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2004.
26. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2005.
27. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ. Сост. Бойцова Г.. – М., 2005.
28. Эстрадный калейдоскоп. Вып. 1. Сост. Шулешко В.. – М., 2002.
29. Dietrich A. Fantasialand. – Heerenveen, Holland, 2001.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Баян и баянисты. //Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Вып. 1. – М., 1970.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. – М., 1960.
3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио: История жанра. Вопросы интерпретации. – М., 2005.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
6. Крюкова В. Работа с детским коллективом – важное направление в системе музыкального воспитания. – Ростов-н/Д., 2002.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 2004.
8. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. – М., 2007.
9. Максимов Е. Ансамбли гармоник: пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1974.
10. Новосельский Н. К вопросу об организации ансамблей гармонистов. – М., 1964.
11. Попонов В. Как делать переложения для ансамбля аккордеонистов. – М., 1969.
12. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром (ансамблем) баянистов. – М., 1964.
13. Пуриц И. Методические статьи по обучению игры на баяне. – М., 2009.
14. Рубинштейн С. Подбор репертуара для ансамбля баянистов. – М., 1966.
15. Рубинштейн С. Пособие для руководителя ансамбля. – М., 1970

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – урок в форме коллективного занятия, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с требованиями ФГТ к учебному предмету «Ансамбль»;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок-игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;

- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

- 1) Поурочные оценки за работу на уроке;
- 2) Поурочные оценки за самостоятельную работу;
- 3) Контрольные уроки;
- 4) Концертные выступления;
- 5) Итоговый контроль.

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок по итогам полугодия.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде контрольного урока. Форма: участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, .

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде зачета: публичного исполнения программы ансамблем. Форма: концертное выступление, прослушивание.

Методы контроля и оценки результатов обучения:

- 1.Обсуждение выступления;
- 2.Выставление оценок;
- 3.Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками ансамблевого исполнительства. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.1. Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-балльной системы.

Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- увлеченность в исполнении партий музыкальных произведений; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль всех партий ансамбля; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль всех партий ансамбля; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль всех партий ансамбля; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; - отсутствие слухового контроля всех партий ансамбля; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость и др.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

4.2. График и содержание контроля успеваемости в 2 - 5(6) классах

Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Контрольный урок		2 - 6 класс: 2 разнохарактерных произведения.		2 – 4 класс: 2 разнохарактерных произведения
Зачет				5 - 6 класс: 2 разнохарактерных произведения

V. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими ключевыми компетенциями (по определению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- Ценностно-смысловыми, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

- Общекультурными, отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;

- Учебно-познавательными, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;

- Информационными. Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;

- Коммуникативными компетенциями. Знанием способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

- Социально-трудовыми. Выполнением роли гражданина, наблюдателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения;

- Компетенциями личностного самосовершенствования, направленными на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные показатели результатов освоения предмета
Техническая оснащённость выпускника	Владение основными видами ансамблевой гитарной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приёмам для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм	Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнить основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений при игре в ансамбле	Применение художественно – исполнительских возможностей гитары, музыкально - теоретических знаний и целесообразных технических приёмов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле. Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений	Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную

	музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству.	Посещение концертов. Прослушивание аудио – и просмотров видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых ансамблей, оркестров, дирижёров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать **предметными компетенциями** в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая оснащённость	2	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение способов звукоизвлечения тирандо и апояндо. Грамотное и свободное исполнение произведения в унисон едиными приёмами звукоизвлечения, темпами, штрихами.
	3-4	Исполнение партий на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных пьес. Изучение штрихов разных видов и приёмов их исполнения. Освоение движений, обусловленных художественными и техническими задачами.
	5-6	Знание способов преодоления технических трудностей. Исполнение разнообразных по содержанию и степени трудности партий музыкальных произведений, включая виртуозные.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	2	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, её основные образы.
	3-4	Умение самостоятельно справляться основными трудностями при разучивании партии музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	5-6	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно

		разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпритация», умение сравнивать различные интерпритации, выбрать вариант собственной трактовки партии произведения с учётом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовывать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией	2	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении партии музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	3-4	Умение применять профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	5-6	Владение наиболее часто употребляемой профессиональной терминологией в устной речи.
Ансамблевое исполнительство	2	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнёром по ансамблю.
	3-4	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнёром, знание своей партии и партии партнёра. Понимание роли исполняемой партии.
	5-6	Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и контролировать свою партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнёром художественные задачи. Иметь практические навыки коллективного творчества.
Публичные выступления	2	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.
	3-4	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	5-6	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений	2	Умение читать с листа и подбирать от разных нот попевки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа лёгкие партии в ансамбле.
	3-4	Читать с листа партии, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определять основную структуру пьесы.
	5-6	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на $\frac{1}{2}$ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.