

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1 от 27.08.26

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.26

Утверждено

Приказ №46-ОД от 28.08.26

Директор

О.В. Звяга



дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение»,
«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.02.УП.02
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
срок обучения 3 года
(1-3 классы музыкального отделения ДШИ)

Смоленск,
2026

Разработчики:

Е.Н. Водолажская	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Т.Е. Головинская	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Слушание музыки» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
 - Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г №163;
 - Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **«Фортепиано»** и сроку обучения по этой программе, приказ Министерства культуры Российской Федерации от **26.01.2026 г. № 108**,
 - Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **«Народные инструменты»** и сроку обучения по этой программе, приказ Министерства культуры Российской Федерации от **28.01.2026 г. N 138**
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **"Хоровое пение"** и сроку обучения по этой программе" от **28.01.2026 N 136**
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства **"Струнные инструменты"** и сроку обучения по этой программе" от **26.01.2026 N 106**
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06. 2021 года №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р).
 - Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
 - рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- 1.2. Место использования учебного предмета
- 1.3. Место предмета в структуре ДПП
- 1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета
- 1.5. Личностные результаты
- 1.6. Метапредметные результаты
- 1.7. Предметные результаты

II. Структура, объем и содержание учебного предмета

- 2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы
- 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям
- 2.3. Структура и объём учебного предмета
- 2.4. Тематический план и содержание учебного предмета
- 2.5. Содержание программы
- 2.6. Требования по годам обучения
- 2.7. Методическое обеспечение
 - 2.7.1. Методы обучения
 - 2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Слушание музыки»

III. Условия реализации программы учебного предмета

- 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы...
- 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета

IV. Фонд оценочных средств.

I. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Область применения программы:

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты» и срокам обучения по этим программам при их реализации детскими школами искусств.

ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

На уроках «Слушание музыки» происходит первоначальное формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение начальных знаний о музыкальной форме, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальная теория, обязательная часть. Предмет изучается в 1,2,3 классах ДШИ.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

1.4. Цели и задачи учебного предмета.

Цели предмета:

Основной целью предмета является воспитание ассоциативного музыкального мышления, умения при слушании музыки опираться на собственный жизненный и музыкальный опыт. В программе уделяется больше внимания знакомству детей, в доступной форме, с интонационной природой музыки, с наиболее употребительными, исторически сложившимися музыкальными интонациями, а также – формированию умения находить знакомые интонации или признаки первичных, бытовых жанров в классических произведениях.

Результатом освоения предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- умений осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;

1.5. Личностные результаты

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков коллективной творческой деятельности;
- развитие умения планировать коллективную работу, осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимся в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку совместному труду;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного процесса;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;

1.7. Предметные результаты

Результаты освоения предмета «Слушание музыки» по УП обязательной части должны отражать:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

II. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Таблица 1

Класс	Нагрузка в неделю	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторские занятия
1 класс	1 час	48	16	32
2 класс	1 час	49,5	16,5	33
3 класс	1 час	49,5	16,5	33
всего		147	49	98

В соответствии с учебным планом:

- общий объем аудиторной учебной нагрузки, предусмотренный на освоение предмета «Слушание музыки» составляет 98 часов.

- Объем самостоятельной работы учащихся составляет 0,5 часа в неделю, общий объем самостоятельной работы учащихся по предмету «Слушание музыки» составляет 49 часов.

- максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 147 часов.

Консультации по предмету «Слушание музыки» по учебному плану не предусмотрены.

Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

2.2 Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об образовании школы.

2.3. Структура и объём учебного предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В основе данного тематического планирования лежит адаптированная учебная программа по предмету «Слушание музыки», рассчитанная на 3-х годичный курс обучения. Основой программы является программа Царёвой «Слушание музыки в ДМШ».

Планирование рассчитано на 34 урока в учебном году, по 1 часу в неделю (40 минут).

Контрольные уроки, согласно программе, проводятся 1 раз в четверть, но могут проводиться и после изучения какой-либо одной темы или двух тем.

1 год обучения

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм и фактура:

- характеристика звука (тембр, длительность, высота, громкость);
- ритмоформулы, метроритм (ощущение сильного и слабого времени);
- рисунок мелодии, кульминация (напряжения, спады);
- интонация (речевая, кантилена, сигнал, моторное движение);
- музыкально-звуковое пространство (глубина, плотность, окраска, интонационное, ритмическое и темброво-динамическое наполнение).

Начиная с отдельного звука, одноголосной мелодии, созвучия, ученики постепенно охватывают слухом многие составляющие музыкально-звукового пространства

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	2
2.	Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.	2
	Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности.	1

	Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт).	2
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, Разные типы мелодического движения. Фразировка.	3
	Кантилена, скерцо, речитатив.	2
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент. Самостоятельная работа.	2
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Фразировка. Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Первое знакомство с оперой.	6
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Творческая работа.	6
7.	Сказка в музыке. Сказочные сюжеты в музыке.	1
	Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.	1
	Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Голоса музыкальных инструментов оркестра - голоса героев.	3
	Контрольная работа.	1
Всего часов:		32

2 год обучения

Второй год обучения (дети от восьми лет) посвящен способам музыкального развития, а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения. Ученики приобретают опыт «слухового наблюдения течения музыки» с позиции музыкальной логики (музыкальной фабулы), отталкиваясь от характеристики эмоционального строя и музыкальной речи. Начиная с обобщения материала первого класса, отслеживается процесс непрерывного музыкального развития, что помогает воспринимать характер соотношения структурных единиц от мотива и фразы. Ученики постепенно охватывают горизонты темы целиком, а также наблюдают:

- соотношение фраз и предложений внутри темы-периода (связь с сольфеджио);
- тему и ее развитие в вариациях;
- тему и логику сонатного развития (мотивную работу), сопряжение более или менее контрастных интонаций (воплощение действенного, динамического развития);
- кульминацию как этап развития

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Повторение материала 1 класса. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).	2
	Основные приемы развития в музыке. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	2
2.	Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Понятие о цезуре. Фраза как структурная единица. Первое знакомство с понятием содержания музыки.	2

	Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси):	1
	Комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.	3
	Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.	1
3.	Музыкальный синтаксис на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.	1
4.	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца	5
5.	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания	5
6.	Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет, канон. Подголосочная полифония Вариации как способ развития и форма. Орнаментальные, тембровые вариации.	4
7.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора	2
8.	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика)	4
	Контрольная работа.	1
Всего часов		33

3 год обучения

Третий год обучения (дети от девяти лет) включает весь предыдущий материал. Однако теперь его необходимо соотнести с такими понятиями, как жанр и форма. Все множество детских представлений и ощущений, накопленных за 1 и 2 классы, должно постепенно систематизироваться, сложившись в определенные понятия. В восприятии музыки появится стремление соотнесения звучащего материала с известным простым жанром или с другими произведениями этого жанра. Приобретенный опыт поможет осознать выразительное значение элементов формы. Снова начиная с менее сложных жанров, с игрового материала, народных детских песен и простой куплетной формы, ученики продвигаются к осознанию целого ряда простых форм в музыке разных стилей и жанров, а именно:

- ☐ народные песни (куплет);
- ☐ песня и песенность, марш и маршевость, танец и танцевальность (разновидности простых форм);
- ☐ простые музыкальные формы (активная практическая работа детей);
- ☐ закрепление и обобщение пройденного в теме «Симфонический оркестр».

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Традиции, обычаи разных народов. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни	4
2.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Исторические песни. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.	3
3.	Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.	2
4.	Жанры в музыке. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия	3
	Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Инструментарий, особенности оркестровки. (народные инструменты, симфонический оркестр)	2
65.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Контрольная работа.	2
6.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира (шествия, хороводы, пляски).: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Старинные танцы. Танцы 19 века. (старинная двухчастная, вариации, рондо).	3
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла. Контрольная работа.	3
8	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание.	2
	Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. Введение буквенных обозначений структурных единиц.	2

	2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. (куплетная) Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	3
9.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала. Зачет.	4
Всего часов:		33

2.4. Содержание программы.

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

1. Колокольная музыка. П.И. Чайковский «Детский альбом»:
2. «Утренняя молитва»,
3. «В церкви».
4. В.А. Моцарт
5. опера «Волшебная флейта» (тема волшебных колокольчиков).

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

1. С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот
2. В. Гаврили: «Часы»
3. Русская народная песня «Дроздок»
4. Э. Григ «В пещере горного короля»
5. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда
6. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька
7. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора
8. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло»,

«Прогулка»

9. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»
10. Л.Боккерины Менуэт

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

1. А. Рубинштейн «Мелодия»
2. Ф. Шуберт «Ave Maria»
3. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»,
4. К. Сен-Санс «Лебедь»,
5. Р. Шуман «Грезы»
6. Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»
7. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»
8. С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот
9. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
10. А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
11. Ф. Шуберт «Шарманщик»
12. И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.),
13. М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

1. Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
2. Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»,
3. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.),
4. Р. Шуман «Первая утрата»
5. В. Калинников «Киска», народные колыбельные
6. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы
7. В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
8. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады
9. Дж. Россини «Дуэт кошечек»,
10. М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновение» и рондо Фарлафа
11. Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

1. Э. Григ «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»
2. М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло»,
 1. «Прогулка»
 2. П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»
 3. С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»
 4. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)
 5. А. Вивальди «Времена года»: «Весна»

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»
2. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»
3. А.К. Лядов «Кикимора»
4. С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»
5. Ф. Шуберт «В путь», «Форель»
6. Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»
7. Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря
8. К. Сен-Санс «Аквариум»
9. Э. Григ «Ручеек»
10. С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

1. Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

2. С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»
3. Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)
4. пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе
5. С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»
6. П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

1. Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»
2. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»
3. Э. Григ «Весной», Вальс ля минор
4. И.С.Бах Прелюдия соль минор
5. В.А.Моцарт «Турецкое рондо»
6. Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы
7. В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
8. А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»
9. Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»
10. Военный марш
11. Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»
12. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

13.Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

14.С.С.Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

15. В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

16. И.С.Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

17. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

18. Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

19. К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение струк-

туры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

1. Легкие вариации из детского репертуара.
2. Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

1. В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6
2. Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)
3. В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»
4. В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш
2. П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»
3. Э. Григ «Утро», «Весной»
4. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
5. С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)
6. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор
7. П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон
2. В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: дуэт Фигаро и Сюзанны
3. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
4. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
5. Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)
6. М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор
7. Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка.

Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

1. П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»
2. А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

1. С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш,
2. Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо
3. Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта
4. С.Джоплин Рэгтайм
5. И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства
6. К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

1. Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта),
2. «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки»,
3. «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем»,

4. «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;
5. величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден»,

«А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи. Исторические песни.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал:

1. «Полоса ль моя», «Как по морю»,
2. «Не одна-то во поле дороженька»,
3. «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;
4. А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны
5. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»
6. Н.А. Римского-Корсакова Рус. нар. п. «Как за речкою», обработка;
7. «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Городская песня, канты.

Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал:

1. «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровная»,
2. «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом»,
3. «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»;
4. канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах»
5. М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровная»;
6. М.И. Глинка опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Жанры в музыке. Марши.

Первичные жанры, концертные жанры. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

1. Г.В.Свиридов Военный марш
2. Дж. Верди опера «Аида»: Марш

3. П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»
4. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш
5. С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш;
6. балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»
7. Э. Григ « В пещере горного короля»
8. М.И. Глинка Марш Черномора
9. Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградня, подблюдные, корильные.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал:

1. Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.
2. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)
3. Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира (шестивия, хороводы, пляски): особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы. Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

Музыкальный материал:

1. Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо,
2. Г.Перселла, И.С.Баха.
3. Танцы народов мира.
4. Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал:

1. «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.
2. «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление:

1. Ф. Шуберт «Шарманщик»
2. П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»
3. М.И. Глинка романс «Жаворонок»
4. Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

1. И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1
2. С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети
3. Ж.Ф. Рамо Тамбурин
4. П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»
5. Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор
6. И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

1. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»
2. Р. Шуман «Первая утрата»

Рондо:

1. Ж.Ф. Рамо Тамбурин
2. Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта
3. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа
4. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка
5. В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»
6. А. Вивальди «Времена года»
7. А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

1. Г.Ф. Гендель Чакона
2. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков
3. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Раздел 9: Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

1. Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»
2. Э. Григ «Танец Анитры»
3. В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3
4. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)
5. П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец
6. К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия.

2.5 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Для реализации программы «Слушание музыки» предусмотрены и обеспечены материально-технические условия, дающие возможность достижения обучающимися результатов, установленных Федеральными Государственными требованиями:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение своевременно соблюдает сроки текущего и капитального ремонта.

Необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- дидактические средства: наглядные методические пособия, учебную и нотную литературу;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку/ видеотеку, просмотровый видеозал/класс). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта ТСО, библиотечного фонда, пополнения и обновления материально-технической базы.

2.6 Требования по годам обучения

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

III. Фонд оценочных средств

Формы и методы контроля, система оценок

3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета осуществляется путем контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Цель аттестации

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе

Виды аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

1) Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели и может носить стимулирующий характер.

2) Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Формы текущего контроля включают в себя:

- устные ответы;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- письменные тесты, музыкальные викторины;
- самостоятельные и контрольные работы;
- творческие работы;
- участие в школьных и городских конкурсах, олимпиадах, командных играх

по музыкальному ориентированию.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме зачета, который проводится в 6 полугодии. Зачет проводится в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока, оценивается комиссией не менее чем из двух преподавателей, оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Требования к промежуточной аттестации

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

-Зачет предполагает следующие виды заданий:

-Тест по пройденному учебному материалу

-Викторина из фрагментов пройденных музыкальных произведений

- Определение на слух характера, жанровых признаков, тембров солирующих инструментов в незнакомых произведениях.

Письменные работы учащихся оцениваются по следующим параметрам:

1. Соответствие содержанию программы

2. Усвоение элементарных сведений о выразительных средствах музыки, основных музыкальных жанрах и инструментах симфонического оркестра.

3. Знание основных тем и авторов пройденных музыкальных произведений.

4. Уровень формирования навыков осознанного музыкального восприятия и практического применения полученных знаний для первоначального слухового анализа музыкального произведения

3.2 Критерии оценки

При проведении дифференцированного зачета в письменной и устной формах уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

оценка	Параметры оценки			
	Соответствие программным требованиям	Усвоение элементарных сведений о музыке как виде искусства, основных музыкальных жанров и инструментов	Знание основных музыкальных тем и авторов пройденных музыкальных произведений	Уровень формирования навыков осознанного восприятия и первоначального слухового анализа музыкального произведения
5	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Уверенное, свободное владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 95 %	Свободное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 95 %	Уверенное определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
4	Уровень сложности заданий полностью соответствует требованиям	Владение учебным материалом. Количество правильных ответов в тесте – 70- 75 %	Знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 70-75 %	определение характера музыки и основных средств музыкальной выразительности не достаточно точное
3	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Ограниченное знание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – 40- 50 %	Ограниченное знание музыки. Количество правильных ответов в викторине – 40-50 %	Значительные затруднения в определении характера музыки и основных средств музыкальной выразительности
2	Уровень сложности заданий не полностью соответствует требованиям	Незнание учебного материала. Количество правильных ответов в тесте – До 30 %	Незнание музыки. Количество правильных ответов в викторине – до 30 %	Неумение определить характер музыки. незнание основных средств музыкальной выразительности

В соответствии с ФГТ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся, а также создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Критерии и фонды оценочных средств должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Слушание музыки».

3.3 Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет по учебному предмету «Слушание музыки» состоит из письменной и устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Вариант 1.

I. Тест (подчеркнуть правильные ответы)

- Композитор, в творчестве которого одно из основных мест занимают танцы:
П. И. Чайковский, Ф. Шопен, В. А. Моцарт
- Танцы, музыкальный размер которых – три четверти:
полька, мазурка, полонез, гавот, вальс.
- Какой танец был обязательным в третьей части симфонии в 18-м веке: вальс, гавот, менуэт?
- Жанры, для которых характерен медленный темп: токката, ноктюрн, скерцо.
- В группу деревянных духовых инструментов входят: кларнет, фагот, валторна, гобой.
- Ударные инструменты с определенной высотой звука: треугольник, литавры, ксилофон, тарелки.
- Несколько частей имеют произведения, написанные в жанрах:
прелюдии, сонаты, симфонии, увертюры, сюиты.
- Оперу «Руслан и Людмила» написал:

П. И. Чайковский, А. П. Бородин, М. И. Глинка:

9. Оперу «Свадьба Фигаро» написал: Л. Бетховен, В. А. Моцарт, Ф. Шопен

10. Какие из перечисленных балетов написал П. И. Чайковский: «Жар-птица», «Лебединое озеро», «Петрушка», «Щелкунчик»?

II. Викторина

1. К. Сен-Санс. Лебедь (Карнавал животных)

2. В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада, ч.1

3. Э. Григ. В пещере горного короля

4. Х.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»

5. Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

6. П. И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, ч.1

7. М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

8. Н. А. Римский –Корсаков. Вступление к опере «Снегурочка»

9. П. И. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

10. М. П. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)» из «Картинок с выставки».

III. Определение на слух характера, жанровых признаков, типов интонаций, элементарных выразительных средств и тембров солирующих инструментов в незнакомых произведениях.

а) Определить характер, тип интонаций, выразительные средства, тембры солирующих инструментов.

1. Л. Бетховен. Соната №17, ч. 3

2. Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»

3. Ф.Шопен. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор

б) Определить жанр

1. А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

2. А. Петров. Гусарский марш из кф «О бедном гусаре замолвите слово»

3. М. И. Глинка. Полонез из оперы «Иван Сусанин»

в) Определить солирующий инструмент

1. П. И. Чайковский. Вариации на тему Рококо, основная тема

2. Ж. Бизе. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

3. К. М. Вебер. Вариации для кларнета

Вариант 2

I. Тест (подчеркнуть правильные ответы)

1. Родина вальса: Россия, Австрия, Польша.

2. Фарлаф – герой оперы: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»

3. Родина менуэта: Германия, Франция, Англия.

4. Сюиту «Карнавал животных» написал: Э. Григ, К. Сен-Санс, К. Дебюсси.

5. Произведения, написанные в жанре концерта, обычно состоят из: двух, трех, четырех частей.

6. Самый низкий деревянный духовой инструмент: гобой, фагот, кларнет.

7. Автор музыки к песне «Болтунья»: Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский.

8. В «Детский альбом» П. И. Чайковского входят следующие пьесы (зачеркнуть неверные ответы): «Мамма», «Камаринская», «Смелый наездник», «Итальянская песенка», «Веселый крестьянин».

9. Ария Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» написана в форме: рондо, 3-хчастной, вариаций.

10. Музыка к балладе «Лесной царь» написал: Ф.Шопен, Ф. Шуберт, В. А. Моцарт.

II. Викторина.

1. Л. Боккерини. Менуэт.

2. Г. В. Свиридов. «Военный марш»

3. М. И. Глинка. Канон оцепенения из оперы «Руслан и Людмила».

4. В. А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».

5. В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

6. Х-В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей».

7. П. И. Чайковский. Адажио из балета «Лебединое озеро».
8. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Балет невылупившихся птенцов».
9. М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки» - «Избушка на курьих ножках (Баба – Яга)».
10. П. И. Чайковский. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».

III. Определение на слух характера, жанра, типа интонаций, элементарных выразительных средств и тембров солирующих инструментов:

1. Отметить сходство и различие в воплощении музыкального образа в пьесах с одинаковыми или похожими названиями, например: «Игра в лошадки» П. И. Чайковского и «Смелый наездник» Р. Шумана.
2. Придумать название к прослушанной пьесе и обосновать его. (И. С. Бах. «Шутка» для флейты с оркестром)
3. Изобразить графически характер музыкального развития в пьесе Э. Грига «Утро».
4. Определить жанр в следующих пьесах: А. Петров. «Гусарский марш», Ф. Шуберт. Вальс си – минор, Ф. Шопен. Мазурка Си-бемоль – мажор, П. И. Чайковский. «Похороны куклы», «Новая кукла».
5. Определить тип интонаций в произведениях: Ария Фигаро из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро», ария Барбарини из той же оперы, ария Снегурочки из оперы Н. А. Римского – Корсакова «Снегурочка», сцена Фарлафа и Наины из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».
6. Подобрать эпитеты к определению характера пьесы (или фрагмента): С. С. Прокофьев. Классическая симфония, часть 4; Н. А. Римский – Корсаков. «Шехеразада», часть 1, тема Шахреара.
7. Определить, какая из прослушанных пьес написана в жанре токкаты: С. Прокофьев. «Прогулка», К. Сен-Санс. «Лебедь», А. Хачатурян. Токката.
8. Определить солирующий инструмент во фрагменте из 2-й части Концерта Марчелло для гобоя с оркестром.
9. Определить, какой инструмент солирует в Неаполитанском танце из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».
10. Определить, какой инструмент исполняет первую тему 2-й части 5-й симфонии П. И. Чайковского.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современно музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка. Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой»

(Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), творчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

V.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Владимирова О. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие со звуковым приложением для ДШИ и ДМШ, Санкт-Петербург, Композитор, 2008. – 96 с.

2. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007.

V. Список рекомендуемой дополнительной литературы

3. Асафьев. Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании, издание 2-е, Л. Музыка, 1973. – 144 с.

4. Бернштейн. Л. Концерты для молодежи. Л. Советский композитор, 1991. – 232 стр.

5. Васина – Гроссман. В. Первая книжка о музыке. М. , Музыка, 1988.- 112 с.

6. Владимирова О. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ И ДШИ. Санкт-Петербург, Композитор, 2006.-28 с. 4. Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

7. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Санкт – Петербург, Композитор, 2006. – 184 с. 6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. М. Просвещение, 1989.

8. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. М. Детская литература, 1972. – 224 с.

9. Кленов А. Там, где музыка живет. М, Педагогика – Пресс, 1994. – 153 с.

10. Книга о музыке, сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М. Советский композитор, 1988. – 220 с.

11. Конен В. Театр и симфония. М, 1975.

12. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М. Музыка, 1983. – 72.

13. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., Советский композитор, 1986. 176 с.

14. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.; СПб, Музыка, 1996. – 200 с.

15. Ушпилова Г. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. СПб, Союз художников, 2008.

16. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии». Методическое пособие. М., 2007. – 93 с.