

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено  
Методическим советом  
Протокол № 1 от 27.08.26

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 28.08.2016

Утверждено  
Приказ №46-ОД от 28.08.26  
Директор  О.В. Звяга



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ФОРТЕПИАНО»**

## Рабочая программа по учебному предмету

**В.01.УП.01 «МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

(для 1-5 класса музыкального отделения Детской школы искусств)

Разработчики:

Сиротенко И.Ю. преподаватель по фортепиано МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец  
Свидерская Н.Н. преподаватель по фортепиано МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец  
Костишена И.И. преподаватель по фортепиано МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец  
Девяткина А.Н. преподаватель по фортепиано МБУДО ДШИ №3 им. О.Б. Воронец

Рабочая программа предмета «Музичирование» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 г. № 108
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, разработанных Министерством культуры России и зарегистрированных письмом Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-32/16-ГИ
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06. 2021 года №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

## Содержание

|                                                                                                                                  | Стр. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>I. Пояснительная записка</b>                                                                                                  | 4    |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....                                          | 4    |
| 1.2. Место использования учебного предмета                                                                                       | 4    |
| 1.3. Место предмета в структуре ДПОП                                                                                             | 4    |
| 1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета                                                 | 4    |
| 1.5. Личностные результаты                                                                                                       | 5    |
| 1.6. Метапредметные результаты                                                                                                   | 6    |
| 1.7. Предметные результаты                                                                                                       | 6    |
| <b>II. Структура, объем и содержание учебного предмета</b>                                                                       | 7    |
| 2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы                                                                       | 7    |
| 2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям                                                         | 7    |
| 2.3. Тематический план и содержание учебного предмета                                                                            | 8    |
| 2.4. Содержание программы                                                                                                        | 10   |
| 2.5. Требования по годам обучения                                                                                                | 11   |
| 2.6. Методическое обеспечение                                                                                                    | 14   |
| 2.7. Методы обучения                                                                                                             | 15   |
| <b>III. Условия реализации программы учебного предмета</b>                                                                       | 16   |
| 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению                                                            | 16   |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы | 16   |
| 3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета                                                              | 16   |
| <b>IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета</b>                                                              | 17   |
| 4.1. Система оценок контроля                                                                                                     | 18   |
| 4.2. График и содержание контроля успеваемости                                                                                   | 20   |
| <b>V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета</b>                                          | 20   |

## **I. Пояснительная записка.**

**1.1.** Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Область применения программы:

Рабочая программа учебного предмета «Музичирование» составлена на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в предметной области музыкального искусства «Фортепиано».

ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Фортепиано». Представленная программа предполагает освоение навыков: игры на музыкальном инструменте, подбора мелодии по слуху, транспонирования мелодии, подбора аккомпанемента, досочинения и сочинения мелодии, варьирования мелодии (с учетом опыта, полученного в классе по специальности). Предмет «Музичирование» использует и развивает не только базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности, но и активизирует творческие способности учащихся. За время обучения музичированию должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для самостоятельного музичирования. Знакомство учащихся с предметом «Музичирование» происходит на базе изучения фортепианного репертуара: переложения для ансамблей, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов, а также различных творческих заданий и упражнений. Программа по «Музичированию» опирается не только на академический репертуар, но и включает произведения народной и современной музыки различных стилей, жанров и направлений. Работа в классе направлена на выработку у учащихся: ладогармонического слуха; чувства ритма; умения подбирать, досочинять, сочинять, варьировать мелодию или аккомпанемент; умения справляться с различными творческими заданиями. Данная программа является адаптированной к условиям ДШИ № 3, представляет собой курс «Музичирования», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств. Данная программа предусматривает индивидуальную форму работы с учащимся в пределах времени, отведенного учебными планами. По данной программе предполагается наличие четырех основных форм работы на уроке: подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент и творческие задания (самостоятельное разучивание пьес, подбор по слуху, досочинение/сочинение/варьирование мелодии, подбор аккомпанемента). Предлагаемые формы работы направлены на раскрытие художественных способностей учащихся. Программа «Музичирование» предполагает индивидуальный подход в обучении с учетом возрастных особенностей и объективных возможностей учащихся.

### **Срок реализации учебного предмета.**

**1.2.** Программа «Музичирование» рассчитана на 5-ти летний курс изучения программы.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

### 1.3. Область применения программы

Место предмета в структуре ДПОП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, вариативная часть. Предмет изучается в 1-5 классах ДШИ.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета.

#### Цели предмета:

- приобщение обучающихся к музыкальному искусству, создание условий для всестороннего гармоничного развития эмоциональной, нравственной, интеллектуальной сторон личности ребенка, формирование условий для творческой самореализации учащегося через приобщение к музыкальной культуре;
- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков в области фортепианного исполнительства.

#### Задачи:

##### Образовательные:

- научить читать с листа;
- научить подбирать по слуху мелодии;
- научить подбирать аккомпанемент к мелодиям;
- научить аккомпанировать;
- научить транспонировать;
- научить досочинять/сочинять/варьировать несложные мелодии, импровизировать;

##### Развивающие:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей обучающихся;
- развитие памяти, внимания, воображения, мышления, увлеченности, активности, трудолюбия, самостоятельности;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить метроритмическое чувство;
- развить ладогармоническое мышление;
- развить умение самостоятельного разучивания пьес;
- развить умения и навыки аккомпанирования (сочинение простых видов ритмического и мелодического сопровождения);
- развить умение общаться в процессе совместного музицирования (решение коммуникативных задач);
- приобщить обучающихся к различным видам музыкального творчества;
- развить у обучающихся музыкальный вкус и эрудицию.

##### Воспитательные:

- воспитание у детей устойчивого познавательного интереса и любви к музыке,
- воспитание хорошего музыкального вкуса;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание уважительного отношения к искусству.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности

#### В результате освоения предмета обучающийся должен

##### знать:

- характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальную терминологию;
- разнообразный репертуар для досуговых мероприятий;

##### уметь:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилистической направленности;
- подбирать по слуху мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать художественно оправданные технические приемы;
- музицировать (импровизировать и сочинять) в простых жанрах;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- анализировать исполняемые произведения.
- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- самостоятельно разучивать пьесы различных стилей;

### **владеть:**

- различными видами исполнительства;
- анализом исполняемых произведений;
- владеть навыком игры (акустическое фортепиано, цифровое фортепиано).

### **Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы**

#### **1.5. Личностные результаты:**

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.
- Личностные результаты на первом этапе – 1-ый-2-ой годы обучения:
  - выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
  - приобретение навыков коллективной творческой деятельности;
  - развитие умения планировать коллективную работу, осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью;
  - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.
- Личностные результаты на втором этапе – 3-ий- 4-ый, 5 годы обучения:
  - формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимся в образовательном процессе;
  - формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
  - формирование умения давать объективную оценку совместному труду;

#### **1.6. Метапредметные результаты:**

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и партнерами по ансамблю;
- умение строить коллективную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.
- Метапредметные результаты на первом этапе - 1-ый-2-ой годы обучения (4-5 классы):
  - проявление готовности к творчеству: коллективному музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
  - умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.
- Метапредметные результаты на втором этапе – 3-ий- 4-ый годы обучения (6-7 классы):
  - наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
  - действие в «позиции взрослого» через умение организовывать совместную самостоятельную работу;
  - освоение дискуссии с одноклассниками как формы коллективного участия обучающихся в поиске решения учебных задач;
  - освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.
  - понимание роли искусства в жизни человека;
  - понимание содержания и смысла произведений искусства;
  - умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;

- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;

- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

#### 1.7. Предметные результаты:

- освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области виды деятельности по получению нового знания, его преобразованию и практическому применению;

- знание музыкальной грамоты и терминологии;

- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

•Предметные результаты на первом этапе -1-ый-2-ой годы обучения :

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;

- приобретение навыка чтения с листа музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- приобретение навыков импровизации, сочинения и подбора простых мелодий;

•Предметные результаты на втором этапе - 3-ий- 4-ый – 5 ый годы обучения :

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре на инструменте;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- приобретение навыка чтения с листа более сложных музыкальных произведений;

- приобретение навыков импровизации, сочинения и подбора более сложных мелодий;

- приобретение навыка публичных выступлений;

- формирование навыка анализа музыкального произведения;

- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка;

## 2. Структура, объем и содержание учебного предмета.

### 2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

| Вид учебной работы                                                                   | Количество часов |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего)                                                | 115              |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)                                     | 82               |
| В том числе:                                                                         |                  |
| Практические занятия                                                                 | 72               |
| Зачеты, контрольные уроки, технические зачеты, прослушивания, академические концерты | 10               |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего)                                           | 33               |
| Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)                      |                  |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музипирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

| Классы                                                     | Распределение по годам обучения |     |     |     |     |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|
|                                                            | 1                               | 2   | 3   | 4   | 5   |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)              | 32                              | 33  | 33  | 33  | 33  |
| Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)   | 0.5                             | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю | 0.5                             | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |

|                                                                               |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, учитывая занятость обучающихся в общеобразовательных учреждениях. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «Музицирование» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, концертных выступлений и выполнения самостоятельной работы обучающимися. Оценивается учеба по полугодиям и выставляется итоговая годовая оценка. Рекомендовано проводить контрольные уроки с 1ого по 4-ый классы 2 раза в год (по полугодиям), в 5-ом классе - контрольный урок в I полугодии и зачёт во –II-ом полугодии.

На контрольных уроках рекомендовано:

1-2 классы - подбор по слуху несложных мелодий (1-3 мелодии);

3-5 классы – самостоятельно разученная пьеса с анализом муз. формы и чтение с листа (1-2 пьесы на 1-3 класса ниже программных требований.)

Участие в концертах и конкурсах приравнивается к зачету.

| Вид аттестации | график промежуточной и итоговой аттестации |     |     |     |     |     |     |     |     |       |
|----------------|--------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-------|
|                | Классы/полугодия                           |     |     |     |     |     |     |     |     |       |
|                | 1                                          |     | 2   |     | 3   |     | 4   |     | 5   |       |
|                | 1                                          | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 10    |
|                | к/у                                        | к/у | к/у | к/у | к/у | к/у | к/у | к/у | к/у | зачёт |

## 2.3. Тематический план и содержание учебного предмета. «Музицирование»

| Название темы        | Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Количество часов |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Тема 1.<br>Введение. | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
|                      | - Понятие «музицирование».<br>Развитие творческих навыков:<br>-слушание музыки в исполнении преподавателя<br>(с небольшой пояснительной беседой) с целью знакомства ученика с различными музыкальными произведениями, обогащения запаса его музыкальных впечатлений, формирование умения слушать, осмысленно воспринимать, сопереживать;<br>-исполнение мелодий песен под аккомпанемент преподавателя;<br>-запоминание простых песенок и их подбор по слуху от разных клавиш; |                  |
|                      | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2                |

|                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                            | Самостоятельная работа учащихся                                                                                                                                                                                                                        | 1 |
| <b>Тема 2.<br/>Подбор по слуху и<br/>транспонирование.</b>                 | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                          |   |
|                                                                            | – Подбор по слуху несложных песен, популярных мелодий, в том числе в ансамбле с преподавателем;<br>– Транспонирование несложных попевок.<br>– Гармонизация подобранных по слуху мелодий.                                                               |   |
|                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                   | 9 |
|                                                                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |
|                                                                            | Самостоятельная работа учащихся                                                                                                                                                                                                                        | 4 |
| <b>Тема 3<br/>Игра в ансамбле.</b>                                         | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                          |   |
|                                                                            | - Игра в ансамбле простых обработок детских песен, произведений классической, джазовой и современной музыки.<br>- Игра с преподавателем в 4 руки<br>- Формирование умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства  |   |
|                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                   | 9 |
|                                                                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |
|                                                                            | Самостоятельная работа учащихся                                                                                                                                                                                                                        | 4 |
| <b>Тема 4<br/>Чтение с листа.<br/>Формирование и<br/>развитие навыков.</b> | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                          |   |
|                                                                            | 1. Восприятие нотного текста, анализ, строение музыкальной речи: мотив, фраза, предложение.<br>2. Воспроизведение нотного текста.<br>3. Развитие зрительной памяти, развитие навыка чтения с листа на такт вперёд.<br>4. Умение упрощать нотный текст. |   |
|                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                   | 9 |
|                                                                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                     | 2 |
|                                                                            | Самостоятельная работа учащихся                                                                                                                                                                                                                        | 4 |
| <b>Тема 5<br/>Подбор<br/>аккомпанемента.</b>                               | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                                                                                         |   |
|                                                                            | - Понятие мелодии и аккомпанемента. Главные ступени лада. Правила гармонизации мелодии.<br>- Исполнение подобранных по слуху песен или попевок с простейшим аккомпанементом на основе бурдонного баса, квинты или разложенных аккордов.                |   |
|                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                   | 9 |
|                                                                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                     | 1 |
|                                                                            | Самостоятельная работа учащихся                                                                                                                                                                                                                        | 4 |
| <b>Тема 6<br/>Импровизация.</b>                                            | Содержание учебного материала.                                                                                                                                                                                                                         |   |
|                                                                            | – Импровизация тонального и диатонального плана, характеризующая картины природы (дождь, море, гроза, образы героев детских сказок («Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот и лиса»)), различные по настроению.                                            |   |
|                                                                            | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                   | 8 |
|                                                                            | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                     | - |
|                                                                            | Самостоятельная работа учащихся                                                                                                                                                                                                                        | 4 |
| <b>Тема 7</b>                                                              | Содержание учебного материала                                                                                                                                                                                                                          |   |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <b>Сочинение.</b>                                                                   | - Сочинение ритмических и мелодических композиций.<br>– Сочинение на заданный ритм, стихотворный текст, по типу «вопрос – ответ», досочинение мелодий.<br>– Творческая работа: досочинение, сочинение или варьирование (импровизация) в виде и форме, доступной обучающемуся на данном этапе обучения.                                                                                                   |   |
|                                                                                     | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 9 |
|                                                                                     | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |
|                                                                                     | Самостоятельная работа учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 |
| <b>Тема 8<br/>Самостоятельное<br/>разучивание<br/>музыкального<br/>произведения</b> | Знакомство с автором. Общее представление о характере, содержании, музыкальной форме.<br>Тональный план, подробный анализ каждого раздела музыкального произведения. Разбор произведения по: осознанию ладотональности, метроритму; грамотному истолкованию всех имеющихся в тексте знаков, авторских ремарок; использование целостной аппликации.                                                       |   |
|                                                                                     | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|                                                                                     | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9 |
|                                                                                     | Самостоятельная работа учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 |
| <b>Тема 9<br/>Основы<br/>музыкальной<br/>терминологии</b>                           | Клавиатура. Нотный стан. Скрипичный, басовый ключ. Длительности нот, паузы. Дополнительные сведения о ритмической записи (триоль и т.д.). Мелизмы. Динамические оттенки. Лад, тональность, знаки альтерации. Строевые интервалы, трезвучия, аккорды. Штрихи. Музыкальные жанры. Аппликатура. Музыкальная форма. Фактура изложения произведения. Итальянские обозначения темпа, штрихов, характера и т.п. |   |
|                                                                                     | Практические занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 8 |
|                                                                                     | Контрольные работы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |
|                                                                                     | Самостоятельная работа учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 |

## 2.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### Срок реализации программы.

Программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия - 20 минут.

1-5 классы – 0.5ч. в неделю. Занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых творческих заданий может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающихся. Продвижение обучающихся во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающихся самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку к уроку.

Результатом освоения программы «Музичирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умение петь и аккомпанировать себе;
- умение играть в ансамбле;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- умение импровизировать и сочинять в простых формах;
- умение анализировать исполняемые произведения;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **2.5 Требования по годам обучения**

### ***1 класс (первый год обучения)***

Подбор по слуху мелодии на 3 – 5 ступенях в мажоре и миноре от любых звуков. Материал для подбора – несложные попевки и песенки, игра в ансамбле с преподавателем, начиная с игры одного – двух звуков. Постепенное усложнение материала для подбора. Воспитание умения анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Использование ритмических формул с использованием четвертей, восьмых, половинных длительностей.

Транспонирование простейших мелодий от нескольких звуков с определением тональности, в пределах 5 ступеней мажора и минора. Работу по подбору аккомпанемента надо начинать с легкого сопровождения, состоящего из отдельных звуков в басу, постепенно переходя к более сложному аккордовому аккомпанементу. Этапы подбора аккомпанемента: - отдельные звуки в басу на I, IV, V ступенях. Выдержанные звуки в басу; - интервалы – терции, квинты на I, IV, V ступенях. Развитие творческих навыков: - запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен; - досочинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка; - досочинение/сочинение/варьирование мелодии; - игра различных комбинаций подобранных мелодий; - досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к простейшей мелодии.

Объем мелодии 4 – 8 тактов.

#### **Требования к контрольному уроку:**

- 1). Исполнение подобранной по слуху песни или попевки с простейшим аккомпанементом на основе бурдонного баса или квинты (1-3 попевки);
- 2). Исполнение ансамбля.

#### ***Результаты первого года обучения***

Обучающийся должен знать и уметь:

- уметь подобрать несложную песенку (4-8 тактов) ;
- уметь подобрать простейший аккомпанемент;
- уметь досочинять мелодию;
- играть с преподавателем в ансамбле;
- знать основную музыкальную терминологию.

### ***2 класс (второй год обучения)***

Строение музыкальной речи. Мотив, фраза, предложение. Понятие мелодии и аккомпанемента. Принципы повторности и квадратности в музыке. Главные ступени лада. Правила гармонизации мелодии. Бурдон, терции и квинты главных ступеней, сексты I и VII ступеней (изменение тонической квинты).

Подбор по слуху попевок и детских песен в пределах пятипальцевой позиции, в том числе в ансамбле с преподавателем (5 – 6 песен)

Транспонирование детских попевок в 1 – 2 тональности, например До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, ре минор (2 – 3 попевки);

–Гармонизация подобранных по слуху мелодий (в левой руке –остинатный бас или квинты на главных ступенях, сексты I и VII степеней, терции) (2– 3 мелодии);

Пение детских песен, подобранных по слуху под собственный аккомпанемент или аккомпанемент преподавателя (1 – 2);

Сочинение на заданный ритм, стихотворный текст, по типу «вопрос –ответ», досочинение мелодии (2 – 3 мелодии);

Импровизация тонального и диатонального плана, характеризующая картины природы (дождь, море, гроза, образы героев детских сказок («Колобок», «Теремок», «Репка», «Кот и лиса»)), различное настроение (2-3 импровизации).

#### **Требования к контрольному уроку:**

- 1). Исполнение подобранной по слуху песни или попевки с простейшим аккомпанементом на основе главных ступеней лада (1-3 попевки);

2). Исполнение ансамбля.

### ***Результаты второго года обучения***

Обучающийся должен знать и уметь:

- уметь самостоятельно разучивать несложные пьески;
- уметь подбирать мелодии на 7 ступенях мажора или минора;
- подбирать несложный аккомпанемент;
- читать с листа одnogолосные мелодии;
- играть в ансамбле с преподавателем;
- владеть начальными навыками импровизации;
- основную музыкальную терминологию.

### ***3 класс (третий год обучения)***

Подбор по слуху: использование мелодий для подбора в диапазоне 7 ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Усложнение ритмической функции мелодии – использование пунктирных ритмов, мелких длительностей (восьмых, шестнадцатых). Транспонирование подобранных и выученных мелодий в тональности до 2-х знаков мажора и минора. Игра в ансамбле с преподавателем несложных пьес. Подбор аккомпанемента: учащегося необходимо научить анализировать гармоническое сопровождение, поддерживающее данную мелодию. Сначала надо освоить простые цепочки из аккордов: Т – S – Т, Т – D – Т. Этапы подбора аккомпанемента: - интервалы – терции, квинты на I, IV, V ступенях; - трезвучия и их обращения на I, IV, V ступенях; - трезвучия, с обращениями в мелодическом и гармоническом виде на I, IV, V ступенях. Развитие творческих навыков: - запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен; - досочинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка; - досочинение/сочинение/варьирование мелодии; - игра различных комбинаций подобранных мелодий; - досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к мелодии. Объем мелодий 4 – 16 тактов.

#### **Требования к контрольному уроку:**

- 1). Исполнение самостоятельно выученной пьесы с анализом музыкальной формы.
- 2). Чтение с листа произведений на 2-3 класса ниже программных требований.

### ***Результаты третьего года обучения***

Обучающийся должен знать и уметь:

- уметь самостоятельно разучивать несложные пьески;
- уметь подбирать мелодии в мажоре и миноре;
- подбирать разные виды аккомпанемента;
- петь под собственный аккомпанемент;
- читать с листа пьесы написанные в двух ключах;
- играть в ансамбле с преподавателем;
- владеть начальными навыками импровизации.
- знать основную музыкальную терминологию.

### ***4 класс (четвертый год обучения)***

Мелодии для подбора по слуху интонационно развиты – использование как поступенного, так и скачкообразного движения мелодии, усложнение ритмических формул. Транспонирование знакомых песен, легких пьес, отрывков из разучиваемых произведений, этюдов – с сохранением аппликатуры основной тональности, кадансовые обороты в различных мелодических и ритмических вариантах, на фоне постепенного усложнения мелодического и гармонического материала. Подбор аккомпанемента. Обратить внимание учащегося на то, что аккорды аккомпанемента берутся на сильные и относительно сильные доли, на основные звуки 8 мелодии, а проходящие и вспомогательные не гармонируются. Кроме трезвучий использовать их обращения. На основе трезвучий их обращений освоить простейшие виды фактурного аккомпанемента. При подборе аккомпанемента: - сыграть мелодию, определить тональность, назвать знаки при ключе; - найти на главных ступенях трезвучия лада Т – S – D; проиграть в этой тональности цепочку из аккордов: Т – S – D – Т. Если в мелодии есть звуки, не входящие в основную цепочку, найти аккорды на других ступенях – II, III, IV и VII; - проанализировать гармонический план мелодии – на какие звуки в мелодии будут приходиться определенные аккорды; - сыграть мелодию с аккомпанементом; - видоизменить или разнообразить фактурно аккомпанемент соответственно характеру музыки. Развитие творческих навыков: - запись/воспроизведение ритмического рисунка к тексту песен; - досочинение/сочинение/варьирование мелодии; - досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к мелодии.

чинение/сочинение/варьирование ритмического рисунка; - досочинение/сочинение/варьирование мелодии; - игра различных комбинаций подобранных мелодий; - досочинение/сочинение/варьирование аккомпанемента к простейшей мелодии. Объем мелодий 8 – 16 тактов. Данные требования являются примерными и могут быть изменены в процессе занятий на более легкий или усложненный вариант. Форма индивидуального занятия позволяет преподавателю творчески подходить к процессу обучения с учетом музыкальных способностей и возможностей учащегося, а также учитывать скорость усвоения материала. Занятия предметом «Музичирование» вводятся для раскрытия творческого потенциала учащихся, а также предполагают развитие интереса к самостоятельным занятиям музыкой. Основные принципы подбора репертуара: - доступность по содержанию текста и возможностям обучающихся; - узнаваемость предлагаемых песен и произведений; - художественная ценность произведения; - решение учебных задач. - разнообразие по стилю, эпохе, жанру, средствам музыкальной выразительности. В основе лежит классическая музыка в сочетании с лучшими образцами народной и современной.

#### **Требования к контрольному уроку:**

- 1). Исполнение самостоятельно выученной пьесы с анализом музыкальной формы.
- 2). Чтение с листа произведений на 2-3 класса ниже программных требований.

#### **Результаты четвертого года обучения**

Обучающийся должен знать и уметь:

- уметь самостоятельно разучивать несложные пьесы;
- уметь подбирать мелодии в мажоре и миноре;
- подбирать разные виды аккомпанемента;
- петь под собственный аккомпанемент;
- читать с листа пьесы на 2-3 класса ниже программных требований;
- играть в ансамбле с преподавателем;
- владеть начальными навыками импровизации.
- знать основную музыкальную терминологию.

#### **5 класс (пятый год обучения)**

Закрепляются знания, приобретенные в предыдущем классе. Усложнение материала для самостоятельного разучивания музыкальных произведений с анализом музыкальной формы. Расстановка динамических оттенков. Ознакомление с пьесами разных стилей и жанров. Преодоление технических сложностей, как ансамблевого, так и индивидуального порядка. Усложнение материала для чтения нот с листа. Подбор по слуху песен с аккомпанементом любого вида на основе главных трезвучий лада (1);

#### **Требования к контрольному уроку:**

- 1). Исполнение самостоятельно выученной пьесы с анализом музыкальной формы.
- 2). Чтение с листа произведений на 2-3 класса ниже программных требований.

#### **Результаты пятого года обучения**

Обучающийся должен знать и уметь:

- уметь самостоятельно разучивать несложные пьесы;
- уметь подбирать мелодии в мажоре и миноре;
- подбирать разные виды аккомпанемента;
- петь под собственный аккомпанемент;
- читать с листа пьесы на 2-3 класса ниже программных требований;
- играть в ансамбле с преподавателем;
- владеть начальными навыками импровизации.
- знать основную музыкальную терминологию.

## **2.6 Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Основной формой работы в классе является урок, проводимый в виде индивидуального занятия преподавателя с учащимся. Форма индивидуальных занятий создает наиболее благоприятные условия для работы, позволяющие учитывать психофизические особенности и способности каждого учащегося в решении учебных и воспитательных задач, а также степень сложности и скорость усвоения материала. Творческое осмысление и применение преподавателями идей, заложенных в данной программе, ускорит реальное применение метода дифференцированного подхода к обучению в современной педагоги-

ческой практике и будет способствовать оптимизации учебного процесса, а также заинтересованному отношению ребенка к занятиям. Создание преподавателем максимально благоприятной атмосферы для занятий «Музицированием» должно помочь учащимся, в первую очередь, со скромными музыкальными данными не только развить свои творческие способности, но и получить удовольствие от процесса занятий музыкой. Наиболее ценно, если у ребенка возникает потребность к творческому самовыражению, в таком случае необходимо поощрять проявление его инициативы при сочинении или подборе мелодий для поддержания мотивации к учебной и творческой деятельности. Ввиду отсутствия комплексного методического пособия по предмету «Музицирование», репертуарный список состоит из сборников авторов, которые уже завоевали популярность среди преподавателей и содержат наиболее эффективные в педагогическом отношении пьесы и упражнения. Разумеется, этот репертуар можно и нужно дополнять другими произведениями по усмотрению преподавателя.

**Чтение с листа.** Музыканты прошлого и современности придавали значение чтению нот с листа. С психологической точки зрения, развитый навык игры с листа представляет собой сложную высокоорганизованную систему, основанную на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Развитие навыка чтения нот с листа способствует более быстрому разбору текста, позволяет формировать у учащихся навык анализа, осмысления закономерностей и особенностей музыкального языка, развивать эмоциональное отношение к исполняемым произведениям – все это в результате приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит уровень исполнительства.

**Навык чтения с листа** складывается из нескольких основных моментов.

#### **1 Восприятие нотного текста:**

- ускоренное (графическое) чтение,
- структурно-смысловая логика (восприятие по горизонтали и по вертикали),
- метроритмические и звуковысотные (внутренний слух) ощущения,
- зрительная память, развитие навыка чтения с листа на один такт вперед.

#### **2 Воспроизведение нотного текста:**

- мгновенная двигательная реакция.
- ориентировка рук и пальцев на клавиатуре («слепой метод» игры),
- аппликатурная техника: аппликатурная реакция на горизонтальные (гаммообразные) и вертикальные (интервалы и аккорды) комплексы.

#### **3 Способность предвосхищать, предугадывать развитие музыкального текста:**

- структура текста,
- музыкально-исполнительский опыт учащегося.

#### **4 Установка на неожиданное в развитии текста.**

#### **5 Упрощение нотного текста.**

Важным в развитии навыка чтения с листа является самостоятельная ежедневная работа учащегося. Для систематизации данного вида самостоятельной работы учащихся можно вести дневник, в котором фиксировать прочитанные дома произведения.

Психологи утверждают, что с первых шагов обучения игры на инструменте можно и должно знакомить учащихся с достаточно сложными звучаниями, разнообразными гармониями и ритмами, то есть вводить в атмосферу той музыки, к которой он привык, слушая ее. Наиболее эффективным средством являются **коллективные формы музицирования: фортепианный ансамбль.**

Говоря о **фортепианном ансамбле**, следует отметить любовь учащихся к игре в 4 руки. И это не случайно, поскольку при ансамблевом исполнении ученик осуществляет стремление к полному и богатому звучанию, которого он еще не может самостоятельно достигнуть, особенно на начальном этапе. К тому же игра в ансамбле является прекрасным средством воспитания исполнительских навыков:

- **чувство ритма,**
- **умение слушать и контролировать свою игру,**
- **соразмерять свое исполнение с исполнением партнера,**
- **вслушиваться в звуковую палитру-**

Начинать следует с простых обработок детских песен, пьес популярной классической и современной музыки. При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание фактуры пьесы, активизируется фантазия и творческое начало, воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища. На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевой игры в паре с преподавателем. Со второго года обучения – в паре с одноклассниками. Игра в ансамбле дает возможность не только изучать произведения для фортепианного ансамбля, но читать с листа, импровизировать, подбирать по слуху в ансамбле.

**Подбор аккомпанемента.** Другим видом коллективного музицирования является подбор аккомпанемента. Это одно из средств приобщения учащихся к живому музицированию, поскольку овладение концертмейстерскими навыками делают их желанными, активными участниками школьных коллективов, где всегда высоко оценивается способность саккомпанировать себе или солисту, познакомить слушателей с любимой песней. Знакомить учащихся с навыками аккомпанемента следует начинать после того, как учащиеся освоят первоначальные навыки игры на фортепиано и после знакомства с навыками игры в ансамбле. Освоение навыков игры аккомпанемента (самоаккомпанемента) следует осуществлять на несложных детских песнях, постепенно (исходя из возможностей учащегося) знакомя учащегося с различными видами сопровождения.

Особое внимание следует уделить обучению **транспонированию** по нотам, т.к. **транспонирование** способствует закреплению навыка чтения с листа методом «графического восприятия», развивает все виды памяти, совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом. Освоение навыка транспонирования по нотам начинают с игры знакомых, выученных учащимися пьес или песенок (в 2-3 тональностях). Сначала мелодии должны быть простыми, с поступенным движением вниз и вверх в пределах

пятипальцевой позиции. При транспонировании в другие тональности аппликатуру желательно не менять. Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. В первых песенках для подбора и транспонирования мелодия должна быть поступенной ( в пределах 5-8 нот), с терцовыми ходами, затем со скачком на квинту с заполнением, по звукам трезвучий и т.д. Занятия следует начинать с разучивания незатейливых песенок (со словами) сначала по нотам, потом на память. Когда ученик хорошо освоит предложенную песенку, ему необходимо научиться подбирать ее от любого звука, желательно с пением. Подбор по слуху подобного типа можно считать одновременно и

транспозицией. Как только ученик научится достаточно бегло читать ноты, ему полезно переходить к транспонированию на м2 и б2. На следующем этапе можно попытаться транспонировать на м3, б3. С самого начала обучения учащегося нужно давать теоретические знания о гармонии. Очень полезна и необходима игра гармонических сеток, построенных на основных функциях лада с обращениями аккордов, освоение секвенций.

К подбору аккомпанемента целесообразно приступать лишь после приобретения учащимися некоторого слухового опыта и определенных навыков игры на фортепиано двумя руками. Далее можно знакомиться с простейшими аккомпанементами на выдержанной тонической квинте. Такой аккомпанемент часто встречается в фортепианном репертуаре для начинающих. Другой подбор аккомпанемента – подбор по слуху к мелодии басового голоса. Подбор баса – начало формирования аккомпанемента гармонического вида. При подборе баса к мелодии следует опираться на главные ступени лада. Параллельно знакомить учащихся с фактурным сопровождением, разучивать различные варианты в упражнениях. При подборе аккомпанемента необходимо учитывать жанровые и характерные особенности мелодии. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способствует саморазвитию. Из всех изучаемых с преподавателем произведений учащийся выбирает наиболее понравившиеся ему и повторяет их, а также доучивает самостоятельно разобранные в классе произведения. Преподаватель должен постоянно консультировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара должен присутствовать и социально значимый, т.е. современный материал, востребованный в окружении учащегося.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Необходимым условием успешного обучения является самостоятельная работа учащегося. Выполнение домашнего задания должно контролироваться преподавателем. Домашние задания должны быть понятны и доступны для ребенка, их выполнение не должно вызывать дополнительных трудностей.

Процесс обучения в классе музицирования происходит индивидуально.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному. Необходимым условием успешного обучения является формирование правильной посадки за инструментом

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над звуком, техническими навыками. Педагог должен развивать способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), закреплять умение грамотно и осмысленно работать с нотным текстом.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться профессионального, оригинального исполнения музыкального произведения на фортепиано.

Важным условием для овладения игры на фортепиано является правильное систематическое выполнение домашних заданий.

### **2.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить учащихся самостоятельной работе. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, умение работать в коллективе.

### **2.8. Дидактическое обеспечение предмета**

#### **Список использованной литературы**

- 1.Ф. Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста», 2005
- 2.И. Ядова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано», 2010
3. «Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения, 2008
4. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 1, 2013
5. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 4. Пьесы, 2013
6. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Тетрадь 5. Этюды, 2013
7. Гервер Л.Л. Музыкальные игры Гайдна и Моцарта или простой способ сочинять музыку, 2011
8. Т. Сиротина. Подбираем аккомпанемент. Вып. 1 (1- 4) классы ДМШ, 2010
9. Л. Крингтон. Хрестоматия для развития творческих навыков чтения с листа, 2006

#### **Дополнительная литература**

1. «Альбом для чтения нот с листа»: 3 класс, 1965
2. «Альбом для чтения нот с листа»: 4 класс, 1964

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: Фортепиано, стул, подставка для ног, аудиотека (русская и зарубежная музыка), ноты .

Технические средства: нотные и мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон , электронное пианино, метроном, видео материалы, звукозаписывающее оборудование

**3.2. Информационное обеспечение обучения.** Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Интернет - ресурсы для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.**

<http://intoclassic.net> - один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> - аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> - наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> - содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения.

<http://classic-music.ws> - аудиозаписи классической музыки.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»).

**3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:**

→ форма реализации – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

→ типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

→ виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

→ методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

— педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

— Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Формы и методы контроля, система оценок.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музичирование» является приобретение обучающимися сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающихся творческой самостоятельности, стремления к совершенствованию, в том числе:

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- умение петь и аккомпанировать себе;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение импровизировать и сочинять в простых формах;
- умение анализировать исполняемые произведения;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора и транспонирования.

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Успеваемость учащихся контролируется на различных выступлениях:

- контрольные уроки;
- зачёты;
- внеклассные мероприятия;
- концерты для родителей;
- школьные и городские конкурсы и т.п.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музичирование» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Наиболее распространенными **формами промежуточной аттестации** являются контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и внеклассные мероприятия, школьные и городские конкурсы и т.п. Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Контрольные уроки проводятся в I и II полугодии с 1 по 4 класс (в 5-м I полугодие). На контрольных уроках рекомендовано выполнение творческого задания и исполнение самостоятельно выученной пьесы.

**Итоговая аттестация** проводится в 5 классе (II полугодие) в присутствии ассистента **в форме зачета - коллоквиума**, представляющего собой устный опрос учащегося после исполнения самостоятельно выученного музыкального произведения, чтобы проверить умение анализировать нотный текст и знание терминологии. По итогам этого зачета выставляется оценка. При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

**Методы контроля и оценки результатов обучения:**

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.

**Система оценок контроля**

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

#### 4.1 Критерии оценки по предмету «Музцирование»

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)             | - активная и эмоциональная работа на уроках;<br>- проявление инициативы к самостоятельной творческой работе;<br>- успешное выполнение всех заданий;<br>- быстрое продвижение в усвоении материала;<br>- художественное исполнение самостоятельно выученного музыкального произведения;<br>- грамотное воспроизведение нотного текста при чтении с листа.                                                            |
| 4 («хорошо»)              | - стабильная работа в классе;<br>- выполнение всех заданий;<br>- умеренная скорость усвоения материала;<br>- грамотное понимание формообразования, музыкального языка, средств музыкальной выразительности самостоятельно выученного произведения;<br>- небольшие неточности при воспроизведении нотного текста при чтении с листа.                                                                                 |
| 3 («удовлетворительно»)   | - пассивная работа в классе;<br>- нерегулярное выполнение заданий;<br>- медленная скорость усвоения материала;<br>- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления самостоятельно выученного музыкального произведения;<br>- слабый слуховой контроль собственного исполнения;<br>- однообразие и монотонность звучания.<br>- ошибки при воспроизведении нотного текста при чтении с листа |
| 2 («неудовлетворительно») | - нерегулярное посещение занятий, систематические пропуски занятий без уважительной причины;<br>- отсутствие работы в классе;<br>- невыполнение заданий;<br>- частые «срывы» и остановки при исполнении самостоятельно выученного музыкального произведения;<br>- многочисленные ошибки в воспроизведении нотного текста при чтении с листа                                                                         |

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При зачетах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества.

#### 4.2.График и содержание контроля успеваемости в 1-5 классах

Оценка качества реализации учебного предмета «Музичирование» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки (по полугодиям), прослушивания, концерты, классные вечера и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Музичирование» в 5 классе (II полугодие) проводится зачет, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, выполнения обучающимися домашних заданий и выступления на конкурсах и концертах.

Выступление на внеклассном мероприятии или конкурсе может приравниваться к выступлению на контрольном уроке и зачете.

| №  | Формы контроля   | I четверть | II четверть                                                                                                                                                                                                                                                            | III четверть | IV четверть                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----|------------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Контрольный урок |            | <b>1- 2 класс:</b><br>1). Подбор по слуху несложных мелодий (1-2 мелодии);<br>2). Исполнение ансамбля<br><b>3-5 класс:</b><br>1). Самостоятельно разученная пьеса с анализом муз. формы ;<br>2). Чтение с листа (1-2 пьесы на 1-3 класса ниже программных требований.) |              | <b>1- 2 класс:</b><br>1). Подбор по слуху несложных мелодий (1-2 мелодии);<br>2). Исполнение ансамбля<br><b>3-4 класс:</b><br>1). Самостоятельно разученная пьеса с анализом муз. формы ;<br>2). Чтение с листа (1-2 пьесы на 1-3 класса ниже программных требований.) |
| 2. | Зачет            |            | -                                                                                                                                                                                                                                                                      |              | 5класс:<br>1). Самостоятельно разученная пьеса с анализом музыкальной формы ;                                                                                                                                                                                          |

#### 5. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими ключевыми компетенциями (по определению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- Ценностно-смысловыми, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- Общекультурными, отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- Учебно-познавательными, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;

- Информационными. Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;
- Коммуникативные компетенции. Знанием языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- Социально-трудовыми. Выполнением роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения.
- Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать предметными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

## **РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО КЛАССАМ**

### ***Первый и второй год обучения***

#### *Музыкальный материал для подбора по слуху*

- «Первые шаги» сборник для начинающих. Составитель С.И. Голованова. Ч.1, издание второе. Изд. «Крипто Логос», М., 2002 год.
- «В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2003 год.
- «Пианист-фантазер». Ч. 1. Э. Тургенева, А. Малюков.
- «Школа игры на фортепиано». Ред. А.Николаев, В. Натансон, Л.Рощина. Под общей редакцией А.Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год.
- «Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. ФГУИПП, «Курск», 2004 год.
- «Крохе-музыканту» 1,2 тетрадь. И. Королькова. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2004 год, №1-42; №1-35.
- «Музыкальная азбука». Пособие для детей дошкольного возраста. Сост. Н. Перунова. Изд. «Советский композитор», 1990 год.
- «Чудесные клавиши». Пособие для начинающего пианиста. Сост. Т. Симонова. Изд. «Композитор Санкт-Петербург», 2005 год.
- «Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких. Сост. Е. Туркина. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 год.

#### *Мелодии для подбора по слуху*

Русские народные песенки:

- «Ходит зайка», «Липка», «Звоны», «Два кота», «Белые гуси», «Коровушка», «Метелица», «Две тетери» и др.
- «Елочка» М. Красев, «Две лягушки» А. Филиппенко, «Зима» Л. Карасева, «Листопад», «Елка» Т. Попатенко, «Санки», «Конь» М. Красев, «Веселые матрешки» Ю. Слонов, «Новогодняя», «Цыплята» А. Филиппенко.

#### *Музыкальный материал для чтения нот с листа*

- «Крохе-музыканту» 1,2 тетрадь. И. Королькова. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на-Дону.

Изд. «Феникс», 2004 год. №1-42; №1-35.

«Азбука игры на фортепиано». Учебно-методическое пособие. Изд. «Феникс», 2003 год, №1-20, 37-50, 51-68, 76-88.

«Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общей редакцией А. Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год, №13-33, 41-56.

«Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Автор А. Артоболевская. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное издательство. Первое издание 1996 год.

«Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Казачок» Укр. нар. песня, «Дразнилка» С. Ляховицкая, «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н. Любарский.

«В музыку с радостью». Авторы О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор» Санкт - Петербург, 2003 год.

«Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. ФГУИПП, «Курск», 2004 год.

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып.1. Составитель М. Глушенко, 2-е издание, Ленинград, «Музыка», 1990 год.

«Первые шаги» сборник для начинающих Составитель С.И. Голованова. Ч.1, издание второе. Изд. «Крипто Логос», М., 2002 год.

«Новая школа игры на фортепиано», подготовлена в соответствии с «Программой», утвержденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ». Изд. «Феникс», Ростов – на - Дону 2007 год.

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Ч.1. Составители В. Игнатьев, Л. Игнатьева, Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1986 год.

«Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей младшего возраста. Составитель С. Крупа - Шушарина, Новосибирск. Изд. «Сибирский родник», 2007 год.

«Новый музыкальный букварь для самых маленьких». Сост. О.Иванова И. Кузнецова, Учебно-методическое пособие: Изд. 3-е : Ростов на Дону, «Феникс», 2007.

«Альбом ученика-пианиста». 1 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. Ростов на Дону, Изд. «Феникс», 2005 год.

### ***Третий год обучения***

*Музыкальный материал для подбора по слуху*

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская.

«Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких. Сост. Е. Туркина. Изд. «Композитор», Санкт- Петербург», 2004 год.

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

*Пьесы и песни:*

«Я на солнышке лежу» Г. Гладков

Детская песня «Птичка над моим окошком»

Детские песни «Козлик», «Мышата»

«Осенний вальс» Д. Кабалевский

«Паровоз» З. Компанеец

«Падают листья» М. Красев

«Рыбка» М. Красев

«Веселые музыканты» Ю. Литовко

«Поезд» Н. Метлов

«Вальс», «Солнышко» Т. Потапенко

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

«Осень пришла» В. Гиллок

«Песенка друзей» Г.Гладков, слова Ю. Энтина

«Червячок» В. Ефимов

*Музыкальный материал для чтения нот с листа*

«Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. Сост. А. Мыльников. С-П., «Композитор» 2000 год.

«Экзерсисы» №1-13, Четыре этюда (Шуман-этюды), «Колокольчики», «Звоны».

«Фортепиано» 2 класс Сост. Б. Милич. Изд. «Кифара», Москва, 2005 год. «Марш» Р.Шуман, «На опуш-

ке» И. Беркович, «Кукуют кукушки» Э. Тамберг, «Прелюдия» Б. Дварионас, «Марш» Э. Сигмейстер, «Петух-драчун» Ю. Щуровский, «Болельщик куклы» П. Чайковский, «Скакалка» А. Хачатурян, «Менуэт» Б. Барток, «Кот и мышь» Ф. Рыбичский, «Скерцино» В. Косенко, «Петрушка» Л. Альперин.

«Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Сост. А. Артоболевская. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Российское Музыкальное Издательство. Первое издание 1996 год.

«Дождик» С. Майкапар, «Полюшко-поле» Л. Книппер, «Новогодняя полька» А. Александров, «Медведь» Г. Галынин, «Менуэт» В. А. Моцарт, «Немецкий танец» Л. Бетховен.

«Сонатины и вариации» 1-2 класс. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002 год. «Сонатина» До мажор И. Плейель, «Сонатина» До-мажор И. Беркович.

«Маленький музыкант». Фортепианный альбом. Автор-составитель М. А. Шух. Изд. «Сталкер», Донецк, 2003 год.

«Менуэт» Фа-мажор, «Менуэт» Си-бемоль мажор В. А. Моцарт, «Танец прыгающих утят», «Приятное настроение», «Дождик-дождик, перестань» М. Шух.

«Музыкальная мозаика» 2-4 классы. Выпуск 4. Учебно-методическое пособие. Составитель С. А. Барсукова. Изд. «Феникс» 2006 год.

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 год.

«Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общей редакцией А. Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год.

«Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. Изд. 3-е, перераб. - Ростов на Дону, «Феникс», 2007.

#### ***Четвёртый год обучения***

##### *Музыкальный материал для подбора по слуху*

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская.

«Котенок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких. Сост. Е. Туркина. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2004 год.

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

##### *Пьесы и песни:*

«Ежик и барабан» В. Ефимов

«По малину» Ю. Литовко

«Выйди, солнышко», «Сонная песенка» Р. Паулс

«Ландыши», песенка про Карлсона И. Пономарева

Русская народная песня «Ходила младшенька»

«Осенние листья» Ю. Слонов

«Добрый жук» А. Спадавекиа, слова Е. Шварца

«Родная песенка» Ю. Чичков, слова П. Синявского

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, слова М. Танича.

##### *Музыкальный материал для чтения нот с листа:*

«В музыку с радостью» О. Геталова, И. Визная. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 год.

«Менуэт для труб» В. Данкамб, «Бурре» Я. Сен-Люк, «Пляска ковбоев» М. Шмитц, «Прелюдия» Э. Тетцель, «Танец медвежат» Ю. Виноградов, «Задиристые буги» Э. Градески.

«Школа игры на фортепиано». Ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Под общей редакцией А. Николаева. Изд. «Музыка», Москва 2002 год.

«Я музыкантом стать хочу». Альбом начинающего пианиста. Ч. 2. Составители В. Игнатьев, Л. Игнатьева. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1986 год.

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 2. Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая Ленинград: Изд. «Музыка», 1988 год.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Часть 2. Учебное пособие. Составитель С. С. Ляховицкая. Музыкальное издательство Ленинград, 1962 год.

«Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс. Учебно-методическое пособие. Сост. Г. Г. Цыганова и И. С. Королькова. Изд. 3-е, перераб. - Ростов на Дону, «Феникс», 2007.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1. 1-3 класс. Сост. С. А. Чернышков. - Москва: изд. «Классика - XXI», 2002 год.

Берковский В. «Песенка Пегги»  
 Булахов В. «Не пробуждай воспоминаний»  
 Паулс Р. «Сонная песенка»  
 Певзнер К. «Оранжевая песенка»  
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»  
 Хренников Т. «Колыбельная Светланы»  
 Чеш н.п. «Белка пела и плясала»  
 Шаинский В. «Чему учат в школе», «Песенка про кузнечика»,  
 «Белые кораблики»  
 из сборника Геталовой О. «Обученье без мученья»  
 Бакланова Н. Песенка  
 Обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой»  
 Бекман Л. Ёлочка  
 Глинка М. Прощальный вальс  
 Обр. Комаровского А. «В зелёном саду»  
 Магиденко М. Петушок  
 Мухамедов А. Ёлочка  
 Ребигов В. Воробушек  
 Римский-Корсаков Н. Проводы зимы из оперы «Снегурочка»  
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
 Р.н.п. « В сыром бору тропина»  
 Обр. Стемпневского С. «Во поле берёза стояла», «Пастушок»  
 Бел.н.п. «Савка и Гришка»  
 Укр.н.п., обр. Якубовской В. «Барашеньки», «Красная коровка»  
 Укр.н.п., обр. Киркора Г. « Ой, джигуне, джигуне»  
 Р.н.п., обр. Новикова А. «Ах, ты, ноченька»  
 Р.н.п. «Сорока», «Пойду ль, выйду ль я»,  
 «»Берёзонька», «Хороводная», «Ах, вы, сени, мои сени»  
 Спадавекиа А. Добрый жук  
 Обр. Глейхмана В. «Ай, на горе дуб»  
 Обр. Киркора Г. «Не летай, соловей»  
 Шуберт Ф. Вальс

### **Пятый год обучения**

*Музыкальный материал для подбора по слуху*

Детский песенник «Музыкальная шкатулка» ч. 1,2 составители: М. Беленькая, С. Ильинская.

«Детские песни о разном» М. Марченко, выпуски 1,2,3.

«Музыкальный алфавит» Фортепианные пьесы и ансамбли для детей. Сост. С. Крупа-Шушарина. Новосибирск: «Издательский центр «Сибирский родник», 2007 год.

«Веселый слоненок». Фортепианные ансамбли. Сост. О. Геталова. - Санкт- Петербург: издательство «Композитор», 2005 год.

Сборники детских песен для детей младшего школьного возраста.

*Музыкальный материал для чтения нот с листа*

«Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Составитель С.А. Барсукова. - Изд. «Феникс», 2006 год.

«Менуэт» И.Кребс, «Прогулка медвежонка» А. Пылдмяз, «Спящий крокодил», «Вальс» М. Парцхаладзе.

«Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. Сост. А. Мыльников. –Москва: «Композитор», 2000 год.

«Послание Шопена», «Мелодия с квинтами», «Романтический этюд», «Лунные зайчики».

«Пьесы западноевропейских композиторов 15-17 веков» для фортепиано. - Москва: «Кифара» 2002 год.

Три танцевальные пьесы А. Нормигер, «Прелюдия» Дж.Булл, «Тьенто» А. Мударра.

«Фортепиано» 3 класс. Сост.Б. Милич. – Москва, «Кифара», 2005 год. «Маленькая прелюдия» До мажор И.С.Бах, «Фугетта» ля минор С. Павлюченко, «Сарабанда» А. Корелли, «Ария» Д. Скарлатти, «Легкие вариации на тему рус.нар. песни» Д. Кабалевский, соч. 51, «Сонатина №1» 3 часть А. Диабелли соч.

151, «Маленькая пьеса» А. Гедике соч. 6 №20, «Мышки» А. Жилинский, «Уличные игры» Э. Сигмейстер, «Медленный вальс» Д. Кабалевский соч.39, «Андантино» А.Хачатурян, «Марш» С.Прокофьев соч.65.

«Хрестоматия маленького пианиста». Учебное пособие. Сост. А.Артоболевская. Подготовка к изданию Ю. Челкаускаса. Первое издание. - Российское Музыкальное Издательство, 1996 год.

«Вальс» Э. Григ соч.12 №2, «Токката» Д. Кабалевский соч.27 №12, «Новелла» Д. Кабалевский соч.27 №25, «Андантино» А.Хачатурян, «Отрывок из симфонии №94 (2ч.) Й. Гайдн.

«Детский альбом». Учебно-методическое пособие. Сост. В. Коровицин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 год.

Шесть пьес из цикла «Русская тетрадь»: «Емеля на печке едет», «Прогулка»,

«Вечер у реки», «Девичий хоровод», «Хорошее настроение», «Два клоуна»,

«Первая проталинка», четыре танца из цикла «Очарование ушедших эпох», ансамбль «Куклы сеньора Карабаса».

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано», Выпуск 3. Редакторы - составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая, Ленинград: «Музыка», 1988 год.

«Библиотека юного пианиста». Золотой репертуар, тетрадь 2. Сост. А.В. Катанский. Изд. В. Катанского. - Москва, 2000 год.

«Веселые нотки». Сборник пьес для фортепиано: 3-4 классы детских музыкальных школ. Выпуск 2. Учебно-методическое пособие. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов на Дону: Феникс, 2008 год.

«Танец гномов» Л. Шитте, «Вальс» М. Парцхаладзе, «Осенний эскиз» В. Купревич.

«Французская фортепианная музыка для детей». Выпуск 1, 1-3 класс, Сост. С.А. Чернышков. – Москва: Изд. «Классика -XXI», 2002 год.