

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1 от 27.08.26

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.26

Утверждено

Приказ №46-ОД от 28.08.26

Директор  О.В. Звяга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫ-
КАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО. 01.УП.01 «Специальность. Аккордеон (баян)»
Срок обучения 5(6) лет

Разработчик:

Самойлова Ю.С. Преподаватель аккордеона высшей категории
МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец.

Рабочая программа предмета «Специальность» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 138
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 02 июня 2021г.№754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М.И.Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.-Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

	Стр.
I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПП	
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	4
1.5. Личностные результаты.....	6
1.6. Метапредметные результаты.....	7
1.7. Предметные результаты.....	8
II. Структура, объем и содержание учебного предмета.....	9
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	9
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	9
2.3. Структура и объём учебного предмета.....	10
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....	10
2.5. Содержание программы.....	11
2.6. Требования по годам обучения.....	14
2.6.1. Требования к техническому зачёту.....	17
2.7. Методическое обеспечение.....	18
2.7.1. Методы обучения.....	19
2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	19
2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность».....	19
	21
III. Условия реализации программы учебного предмета.....	25
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.....	27
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	27
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета.....	30
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.....	31
4.1. Система оценок контроля.....	31
4.2. График и содержание контроля успеваемости.....	32
V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета.....	33

I. Пояснительная записка

1. 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон-баян», далее - «Специальность», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка. Учитывая специфику конструкции левого полукорпуса аккордеона (готовую или совмещенную готово-выборную), учащийся к завершению ОП приобретает навыки многоуровневого мышления, обширности репертуарного и стилистического кругозора, что позволяет для наиболее одаренных детей дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Место предмета в структуре ДПП в области музыкального искусства: музыкальное исполнительство, обязательная часть. Предмет изучается в 1-5(6) классах.

1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета .

Цель:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гармонии, балалайке, домре, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее - народные или национальные инструменты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- изучение художественно – исполнительских возможностей домры;
- изучение профессиональной терминологии;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте .

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте .
- приобретение элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте .
- знаний основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать
- духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;
- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

Личностные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- развитие умения планировать свою работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Личностные результаты на третьем этапе (4-6 классы):

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками;
- умение строить индивидуальную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

Метапредметные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- проявление готовности к творчеству: музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

Метапредметные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- формирование предпосылок для индивидуализации учебной деятельности (умение работать с нотным текстом, письменно выражать свое мнение, умение работать в позиции «взрослого»);
- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действие в «позиции взрослого» через умение организовывать самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы индивидуального участия обучающегося в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.
- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;
- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
- умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
- умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

Результаты освоения предмета «Специальность. Аккордеон(баян)» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Предметные результаты на первом этапе (1-3 классы):

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи;

Предметные результаты на втором этапе (4-6 классы):

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка записи музыкального текста по слуху, а также анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка и вокально-интонационных навыков ладового чувства.
- формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.

II. Структура, объем и содержание учебного предмета.

2.1.Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	363
В том числе:	
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	561
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	1

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям:

Вид аттестации:	1	2	3	4	5	6	Всего
Тех.Зачет(октябрь, февраль)		+	+	+	+	+	8
Академические концерты (декабрь, март)		+	+	+	+	+	10
Промежуточная аттестация (экзамен)	+	+	+	+	+		5
Прослушивание выпускной программы						+	3
Итоговая аттестация						+	1

2.3 Структура и объем учебного предмета

	Распределение по годам обучения					
Классы	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторские занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторские занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5	214,5

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах гитары, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2.5.Содержание программы

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Ознакомление с инструментом, посадка, исходное положение рук на правой и левой клавиатурах инструмента, формирование первоначальных навыков движения меха на разжим и сжим, формирование двигательных навыков пальцев и кисти рук. Упражнения в виде игровых движений (на усмотрение преподавателя) для освоения основных приемов игры и туше.	Закрепление пройденного материала в виде игры с родителями, где последние – это ученики.	Академический концерт.

	Простейшие гаммы, для каждой руки индивидуально-подобранные преподавателем, в одну октаву.		
Работа над пьесами	Игра попевок и простейших пьес, показанных с рук учителя, в дальнейшем подобранных по слуху и изученных по нотам. В течение года учащийся должен исполнить 10-20 пьес, в зависимости от дарования и степени сложности материала.	Повторение попевок и пьес с урока. Подбор по слуху своих собственных и спетых родителями.	
2 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение мажорных и минорных гамм до 2 знаков в ключе, как отдельно, так и двумя руками. Изучение приема «Bellows shake» («тремоло») в медленном темпе на каждый звук гаммы по одному движению меха, что позволяет меньшему расхождению меха и, соответственно, меньшему напряжению одних мышц, задействованных в данный момент времени (этот прием для игры левой рукой для исполнения двумя руками). Изучение аккордов и коротких арпеджио отдельно каждой рукой (для одаренных учащихся и двумя руками вместе). Исполнение правой рукой гамм и арпеджио должно быть изучено двумя штрихами: legato и non legato (градации раздельного выбирается преподавателем). Легкие этюды, понравившиеся учащемуся. Упражнения для развития беглости для каждой руки.	Повторение материала, сначала без баяна, внимательно изучив графический рисунок, а затем с инструментом.	Технический зачет.
Работа над пьесами	Пройденный материал. Освоение народной музыки в вариационном изложении. Применение музыки разных национальностей, для развития ощущения колорита разных народов. Детские известные, но доступные пьесы. Простейшие образцы классической музыки, возможно фрагментарно, если учащийся заинтересован пьесой не доступной для исполнения полностью.	Прослушивание записей тех пьес, которые исполняются в программе. Занятие над пьесами самостоятельно с обязательным контролем родителей.	Академические концерты.
3 класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение выборной системы левого полукорпуса аккордеона. По усмотрению учащегося и родителей возможно продолжение обучения на первоначальной системе, без внедрения другой. Изучение приема «тремоло». Освоение мажорных и минорных гамм с тремя знаками при ключе. Несколько этюдов на виды техники.	Исполнение материала, в качестве разминки игрового аппарата.	Технический зачет.
Работа над пьесами	Пройденный материал. Старинные танцы. Небольшие полифонические произведения. Программа года: 3-4 обработки народных мелодий и танцев, 4-6 пьес разных жанров, включая выше перечисленные. Несколько пьес для чтения с листа по первому классу.	Подбор по слуху прочитанных с листа пьес на уроке. Выполнения домашнего задания под контролем родителей.	Академический концерт. Аттестация при переводе из младших классов в старшие.
4 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение мажорных и минорных гамм с четырьмя знаками при ключе. Изучение четырех звучных аккордов. Этюды на разные виды техники. Упражнения для развития более сложных метроритмиче-	Исполнение материала, в качестве разминки игрового аппарата.	Технический зачет.

	ских фигур (допустимо в виде коротких фрагментов из известных произведений).		
Работа над пьесами	Пройденный материал. Изучение сонатной и циклической форм. Изучение «легкого» эстрадного жанра. Изучение пьес или народных танцев или песен с более сложной метроритмической структурой. Программа года: 3-4 обработки народных мелодий и танцев, 4-6 пьес разных жанров (включая крупную форму и пьесу эстрадного жанра). Несколько пьес для чтения с листа по второму классу.	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес своего репертуара другими исполнителями.	Академический концерт.
5 класс			
Формирование исполнительской техники	Освоение мажорных и минорных гамм с четырьмя знаками при ключе. Этюды на разные виды техники, в том числе двойными нотами.	Исполнение материала, в качестве разминки и укрепления игрового аппарата.	Прослушивание.
Работа над пьесами	Подготовка к выпускным экзаменам пьес всех пройденных жанров: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Пьеса эстрадного жанра 4. Обработка мелодии (танца) либо пьеса виртуозного характера Чтение с листа простых и доступных произведений различных жанров	Выполнение домашнего задания под контролем родителей. Прослушивание пьес своего репертуара другими исполнителями.	Выпускной экзамен и прослушивание программы.
6 класс			
Формирование исполнительской техники	Изучение мажорных и минорных гамм с семью знаками при ключе. Арпеджио длинные и короткие, аккорды четырехзвучные в быстрых темпах. Пройденные гаммы различными штрихами, аккорды различными меховыми приемами (на усмотрение преподавателя).	Исполнение материала, в качестве разминки и укрепления игрового аппарата.	Прослушивание.
Работа над пьесами	Выбор программы в соответствии с требованиями для поступающих в конкретное среднее специальное учебное заведение. Чтение нот с листа за предыдущие классы, а также более сложные для ознакомления разных жанров и направлений. Самостоятельный разбор и подготовка пьес, известных учащемуся либо понравившихся и услышанных ранее.	Выполнение домашнего задания без контроля родителей. Запись своих занятий с последующими корректировками.	Академический концерт. Прослушивание у преподавателей среднего специального учебного заведения.

Программа рассчитана на 5-ти летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 10 - 12 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия - 40 минут. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в ОУ, реализующие основные профессиональные ОП в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1-3 классы – 2ч. в неделю, 4-5 классы – 2,5ч. в неделю, 6 класс-2,5 ч. в неделю. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения концертного или экзаменационного исполнения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.6. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Класс	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1	I полугодие: Контрольный урок Три разнохарактерные пьесы II полугодие Академический концерт Три разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта а) р.н.п. «Я на горку шла» Р. Бажилин «Деревенские гулянья» Лушников «Хоровод» б) М. Красев «Маленькая елочка» Вл. Шаинский «В траве сидел кузнечик» Р.н.п. «Ах, ты, береза» Обр. Мирека в) А. Спадавекиа «Добрый жук» Р. Бажилин «Частушка» Чайкин «Танец Снегурочки»
2	Технический зачет I полугодие (I четверть)	Гамма До мажор 2 октавы двумя руками, арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками. I Этюд.
	I полугодие Академический концерт Три разнохарактерные пьесы II полугодие Академический концерт Три разнохарактерные пьесы	а) р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» обр. Г. Бойцовой Р. Бажилин «Петрушка» Р.н.п. «Тонкая рябина» Обр. Мирека б) Ф. Шуберт «Лендлер» р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Г. Бойцовой Чайковский Русский танец в) Р. Бажилин Вальс из спектакля «Банкрот» р.н.п. «Камаринская» обр. Р. Бажилина

		Шуберт Немецкий танец
	Технический зачет II полугодие (III четверть)	Гамма Ля минор 3 вида 2 октавы двумя руками, арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками. 1 Этюд.
3	Технический зачет I полугодие (I четверть)	Гамма Ре мажор 2 октавы двумя руками, арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками.1 Этюд
	I полугодие Академический концерт Три разнохарактерные пьесы II полугодие Академический концерт Три разнохарактерные пьесы	а)Г. Гендель Чакона Н. Малыгин «Посиделки» из детской сюиты №3 И.Плейель. Менуэт б)Л. Моцарт Полонез Палмер-Хагес «Полька Эмилия» Вариации на тему «Посею лебеду» Обр. Лушников в)А. Гедике «Сарабанда» В. Гаврилин «Каприччио» Бухвостов «Лирический вальс»
	Технический зачет II полугодие (III четверть)	Гамма Ре минор 3 вида 2 октавы двумя руками, арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками..
4	Технический зачет I полугодие (I четверть)	Гамма Ми бемоль мажор 2 октавы двумя руками, арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками. 1 Этюд.
	I полугодие Академический концерт Три разнохарактерные пьесы II полугодие Академический концерт Три разнохарактерные пьесы	а)А. Доренский Сонатина в классическом стиле Г. Манчини «Розовая пантера» Павин-Глиэр «Эскиз» б)Х. Болл Вариации Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» Ф. Бах Рондо в)Ф. Кулау Сонатина до мажор ч.1 К. Драбек «Гармоника-буги» И.С. Бах Маленькая прелюдия
	Технический зачет II полугодие (III четверть)	Гамма До минор 3 вида 2 октавы двумя руками, арпеджио короткие, длинные, аккорды двумя руками. 1 Этюд.

Требования к итоговой аттестации для 5 класс

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации

Выпускной экзамен: 1. Полифоническое произведение 2. Крупная форма 3. Пьеса 4. Обработка мелодии или танца (народная или авторская)	Примерная программа: а)Н. Емельянов Двухголосная fuga на тему р.н.п. «Муж ревнивый не пускает никуда» М. Клементи Сонатина №2 соль мажор р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. М. Щербаковой Абреу «Тико-тико» б)Дж. Фрескобальди «Токката в духе ричеркара» из цикла «Цветы музыки» .Е. Дербенко Сонатина Й. Штраус «Пиццикато-полька» Ю. Жиро «Под небом Парижа» обр. В. Дмитриева в)И.С. Бах Токката В.А. Моцарт Сонатина до мажор ч.1 укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» обр. И. Онегина Б. Векслер «Фестивальный вальс»
--	--

Требования к итоговой аттестации для 6 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Подготовка программы для поступления в среднее специальное учебное заведение	а)И. Пахельбель Фуга В.А. Моцарт Сонатина до мажор ч.1 Н. Богословский «Хоровод» из «Трех русских песен» Е. Дербенко «Бег времени» б)К. Муршхаузер Фуга ре минор Й. Мыслевичек Соната ре мажор ч.1 А. Лядов Прелюдия ре минор р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. И. Паницкого А. Фоссен – Ю. Шахнов «Карусель»

2.6.1. Требования к техническому зачету

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной обоснованности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости, выразительности звучания.

При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

2.7. Методическое обеспечение

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества

могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

Объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

2.7.1. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
 - наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
 - практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной 8 образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребёнка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы.

2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Специальность»

Примерный репертуарный список:

1 класс:

Пьесы:

- 1.Александров А. «Новогодняя полька»
- 2.Бекман Л «В лесу родилась ёлочка»
- 3.Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- 4.Блага В. «Чудак»
- 5.Блантер М. «Моя любимая»

6. Витлин В. «Серенькая кошечка»
7. Грузинская народная песня «Сулико»
8. Иванов Аз. «Полька»
9. Иорданский М. «Голубые санки»
10. Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»
11. Карасева В. «Зима»
12. Книппер Л. «Полюшко-поле»
13. Красев М. «Елочка»
14. Красев М. «Осень»
15. Паулс Р. «Колыбельная»
16. Пушкарёва В. «Котик на прогулке»
17. Пушкарёва В. «Ксюшин вальс»
18. Пушкарёва В. «Нина мечтает»
19. Пушкарёва В. «С днём рождения»
20. Русская народная песня «Коровушка»
21. Русская народная песня «Коробейники»
22. Русская народная песня «Куманечек»
23. Русская народная песня «Мой костер»
24. Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой»
25. Русская народная песня «Светит месяц»
26. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
27. Тиличеева Е. «Маме в день 8 марта»
28. Украинская народная песня «Веселые гуси»
29. Украинская народная песня «Веснянка»
30. Украинская народная песня «Метелица»
31. Украинская народная песня «Ноченька лунная»
32. Филиппенко А. «Цыплята»
33. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
34. Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Беркович И. Этюд G-dur
3. Бухвостов В. Этюд C-dur
4. Вольфарт А. Этюд C-dur
5. Жилинский А. Этюд C-dur
6. Лондонов П. Этюд C-dur
7. Ляховицкая С. Этюд G-dur

2 класс:

Пьесы:

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
3. Глюк К. «Мелодия»
4. Дунаевский И. «Колыбельная»
5. Кригер Н. «Менуэт» G-dur
6. Латвийский народный танец «Петушиная полька», обработка Г. Подельского
7. Листов К. «В землянке»
8. Мокроусов Б. «Осенние листья»
9. Молчанов К. «Сердце, молчи»
10. Моцарт В. «Бурре» e-moll
11. Моцарт В. «Колыбельная»
12. Нефе Х. «Аллегретто»
13. Пахмутова А. «Песня о тревожной молодости»

14. Перселл Г. «Ария» d-moll
15. Польская народная песня «Кукушечка»
16. Пушкарёва В. «Слон»
17. Пушкарёва В. «До скорой встречи»
18. Пушкарёва В. «Ноктюрн»
19. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка П. Лондонова
20. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка Г. Бойцовой
21. Русская народная песня «Грушица» обработка А. Мирека
22. Русская народная песня «Как под яблоней», обработка Аз. Иванова
23. Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А. Мирека
24. Русская народная песня «Я на горку шла», обработка Аз. Иванова
25. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
26. Словацкая народная песня «Дуй пастух в дудочку» обработка П. Лондонова
27. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Аз. Иванова
28. Хейд Г. «Чарльстон»
29. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
30. Циполи Д. «Менуэт»
31. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
32. Чешская народная песня «Аннушка» обработка Аз. Иванова
33. Шуберт Ф. «Лендлер»
34. Штраус И. Вальс из оперетты «Цыганский барон»

Этюды:

1. Беренс Г. Этюд C-dur
2. Бушуев Ф. Этюд C-dur
3. Вольфарт Г. Этюд B-dur
4. Гедике А. Этюд C-dur
5. Грачев В. Этюд a-moll
6. Камалдинов Г. Этюд C-dur
7. Коняев С. Этюд C-dur
8. Лешгорн А. Этюд d-moll
9. Салин А. Этюд a-moll
10. Черни К. Этюд C-dur

3 класс:

Пьесы:

1. Бах И.С. «Бурре» e-moll
2. Белорусский народный танец «Юрочка» обработка А. Репникова
3. Бетховен Л. Менуэт G-dur
4. Богословский Н. «Темная ночь»
5. Вебер К. «Хор охотников»
6. Верди Д. Марш из оперы «Аида»
7. Гайдн И. «Серенада»
8. Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
9. Гендель «Фугетта»
10. Джоуплин С. «Артист эстрады»
11. Дюбюк А. «Романс»
12. «Дождь идет» (танго) обработка А. Мирека
13. Дрейзен Е. «Березка» обработка А. Мирека
14. Корелли А. «Сарабанда» d-moll
15. Ивановичи И. «Дунайские волны»
16. Майкапар С. «Раздумье»
17. Моцарт В. «Бурре» d-moll
18. Пооп А. «Манчестер-Ливерпуль»

- 19.Пушкарёва В. «Ноктюрн»
- 20.Пушкарёва В. «Падают снег»
- 21.Пушкарёва В. «Прогулка по берегу моря»
- 22.Пушкарёва В. «Хоровод золотых рыбок»
- 23.Репников А. «В школу»
- 24.Репников А. «Про волка»
- 25.Рот Г. «Вальс»
- 26.Русская народная песня «Как у месяца» обработка А. Заборного
- 27.Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка Аз. Иванова
- 28.Русская народная песня «Метёлки»
- 29.Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Аз. Иванова
- 30.Сидоров В. «Тайна»
- 31.Табаньи М. «Игрушечный бал»
- 33.Украинская народная песня «Сусидка»
- 34.Украинский народный танец «Казачок» обработка Аз. Иванова
- 35.Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»
- 36.Цфасман А. «Веселый вечер»
- 37.Чайковский П. «Итальянская песенка»
- 38.Штейбельт Д. Сонатина

Этюды

- 1.Агафонов О. Этюд g-moll
- 2.Гаврилов Л. Этюд C-dur
- 3.Гедике А. Мелодический этюд
- 4.Грачев В. Этюд a-moll
- 5.Денисов А. Этюд a-moll
- 6.Лемуан А. Этюд C-dur
- 7.Тихомиров Г. Этюд C-dur
- 8.Черни-Гермер Этюд D-dur
- 9.Черни К. Этюд D-dur
- 10.Черни К. Этюд C-dur
12. Шитте Л. Этюд C-dur
13. Шитте Л. Этюд e-moll

4 класс:

Пьесы:

1. Бажилин Р. «Золушка»
2. Бах И.С. «Менуэт» G-dur
- 3.Бах И.С. «Песня»
4. Бетховен Л. «Романс» из Сонатины G-dur
5. Богословский Н. «Темная ночь»
6. Бургмюллер «Сказка»
7. Гайдн «Allegro» из Сонатины D-dur
8. Гарин А. «Королевство гномов»
9. Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
10. Гедике «Сонатина» C-dur
11. Гендель Г. Чакона G-dur
12. Джулиани А. «Тарантелла»
13. Дога Е. «Ручейки»
14. Лихнер Г. «Сказка»
15. Молдавский народный танец «Молдовеняска» обработка А. Мирека
16. Новиков А. «Дороги»
17. Новиков А. «Смуглянка»
18. Полонский Д. «Цветущий май»

19. Пушкарёва В. «Весенний сад»
20. Пушкарёва В. «Лето уходит»
21. Пушкарёва В. «Солнечные блики»
22. Русская народная песня «Во кузнице» обработка Аз. Иванова
23. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обработка П. Лондонова
24. Русская народная песня «Яблоня» обработка Аз. Иванова
25. Украинская народная песня «Солнце низенько» обработка Аз. Иванова
26. Фоссен А. «Гризетта» (вальс-мюзетт)
27. Фоссен А. «Медовый месяц» (вальс-мюзетт)
28. Украинский народный танец «Волыняночка» обработка Н. Угринович
29. Хасленгер А. «Сонатина» C-dur
30. Холминов «Песня»
31. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
32. Чайковский П. «Сладкая грёза»
33. Чулаки М «Весёлая прогулка»
34. Шостакович Д. Песня о встречном»
35. Штейбельт Д. «Сонатина» I, II часть
36. Штельцель Г. «Менуэт» D-dur

Этюды:

1. Бухвостов В. Этюд c-moll
2. Геллер М. Этюд C-dur
3. Гречанинов А. Этюд G-dur
4. Гурлит К. Этюд C-dur
5. Иванов В. Этюд e-moll
6. Кюнер К. Этюд C-dur
7. Лак Т. Этюд d-moll
8. Лешгорн А. Этюд C-dur
9. Майкапар С. Этюд a-moll
10. Переселенцев В. Этюд a-moll
11. Черни К. Этюд G-dur
12. Черни К. Этюд d-moll
13. Шитте Л. Этюд h-moll

5 класс:

Пьесы:

1. Абрео Ц. «Тико-тико»
2. Бах И. «Ария» F-dur
3. Бах И.С. «Органная прелюдия» d-moll
4. Бетховен Л. «Рондо» F-dur
5. Бетховен Л. «Сонатина» c-moll
6. Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
7. Гарин А. «Королевство гномов»
8. Гендель Г. «Алеманда» g-moll
9. Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
10. Гендель Г. «Пассакалия»
11. Глазунов А. «Сонатина»
12. Глинка М. «Двухголосная fuga»
13. Глиэр Р. «Рондо» G-dur
14. Диабелли А. «Рондо»
15. Диабелли А. «Сонатина» F-dur
16. Дога Е. «Ручейки»
17. Жиро З. «Под небом Парижа»
18. Завальный В. «Мимолётное настроение»

- 19.Камилер С. «Долорес»
- 20.Корелли А. «Сарабанда» e-moll
- 21.Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- 22.Кулау Ф. «Рондо» из сонатины № 2
- 23.Кулау Ф. «Сонатина» I часть C-dur
- 24.Мотов В.«Баркарола»
- 25.Моцарт В. «Лёгкая сонатина» I, II часть
- 26.Моцарт В. «Турецкий марш»
- 27.Петров А. вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- 28.Пиццигони П. «Свет и тени» (вальс-мюзет)
- 29.Плейель И. «Сонатина» D-dur
- 30.Рахманинов С. «Итальянская полька»
- 31.Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка Аз. Иванова
- 32.Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Белова
- 33.Русская народная песня «Как повадилась Дарюша» обработка В. Мотова
- 34.Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В. Коростылёва
- 35.Русская народная песня «Метелица» обработка в. Мотова
- 36.Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка С. Смеркалова
- 37.Русская народная песня «Полосынька» обработка И. Паницкого
- 38.Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» обработка В. Иванова
- 39.Таутс Л. «Аргентинское танго»
- 40.Табандис М. «Вальс-мюзетт» обработка Р. Бажилина

Этюды:

- 1.Беренс Г. Этюд G-dur
- 2.Бургмюллер Ф. Этюд Es-dur
- 3.Бургмюллер Ф. Этюд C-dur
- 4.Бухвостов В. Этюд a-moll
- 5.Лак Т. Этюд a-moll
- 6.Лешгорн Л Этюд F-dur
- 7.Ляпунов С. Этюд h-moll
- 8.Переселенцев В. Этюд a-moll
- 9.Холминов А. Этюд a-moll
- 10.Шахов Г. Этюд a-moll

6 класс:

Пьесы:

- 1.Бах И.С. «Органная прелюдия» d-moll
- 2.Бах И.С. «Органная прелюдия» c-moll
- 3.Бах И.С. «Прелюдия№ 6» g-moll
- 4.Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г. Шахова
- 5.Брамс И. Венгерский танец № 5
- 6.Вебер К. «Сонатина» C-dur
- 7.Гайдн Й «Финал» из Сонатины D-dur
- 8.Гендель Г. «Алеманда» g-moll
- 9.Гендель Г. «Пассакалия»
- 10.Гендель Г. «Сонатина» g-moll
- 11.«Карело-финская полька» обработка Б. Тихонова
- 12.Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- 13.Клементи М. «Сонатина № 2» I, II, III часть G-dur
- 14.Клементи М. «Сонатина № 3» III часть
- 15.Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- 16.Кулау Ф. «Сонатина» соч.55, № 3
- 17.Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- 18.Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пронина

- 19.Моцарт В. «Лёгкая сонатина» (две части)
- 20.Моцарт В. «Турецкий марш»
- 21.Моцарт В. «Сонатина № 1» C-dur
- 22.Никифоров А. «Фигурист»
- 23.Никишин Г «Озорная полька»
- 24.Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- 25.Ноздрачёв А. «Пчёлочка золотая»
- 26.Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- 27.Плейель И. «Сонатина» D-dur
- 28.Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- 29.Raisner A, Larcange M. Salut l'ACCORDEON
- 30.Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- 31.Родригес Х. «Кумпарсита»
- 32.Рохлин Е. «Веретено»
- 33.Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В. Иванова
- 34.Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В. Мотова
- 35.Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А. Суханова
- 36.Русская народная песня «Неделька» обработка В. Бухвостова
- 37.Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В. Мотова
- 38.Русская народная песня «Улица широкая» обработка П. Куликова
- 39.Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова
- 40.Фоссен А. «Грациелла»
- 41.Фоссен А. «Летящие листья»
- 42.Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- 43.Чимароза Д. «Сонатина» g-moll
- 44.Шостакович Д. «Испанский танец»
- 45.Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Этюды:

- 1.Беренс Г. Этюд a-moll
- 2.Бородин Н. Этюд G-dur
- 3.Бертини А. Этюд C-dur
- 4.Бертини А. Этюд c-moll
- 5.Бухвостов В. Этюд A-dur
- 6.Гурлит К. Этюд d-moll
- 7.Дювернуа Ж. Этюд C-dur
- 8.Двилянский М. Этюд C-dur
- 9.Лондонов К. Этюд C-dur
- 10.Лондонов К. Этюд-припевка
- 11.Мотов В. Этюд d-moll
- 12.Мотов В. Этюд e-moll
- 13.Чайкин Н. Этюд e-moll
- 14.Черни К. Этюд G-dur

III. Условия реализации программы учебного предмета «Специальность»

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличие учебного кабинета (зала), отвечающего медицинским требованиям, аудиотеку (русская и зарубежная музыка), нотную библиотеку.

Оборудование учебного кабинета: аккордеон, стулья, доска, подставка для ног.

Технические средства: нотные, мультимедийные материалы, ИКТ, магнитофон.

3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основная учебная литература:

1. Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липс Ф. – М., 2012.
2. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. Сост. Ефимов В.. – 1989.
3. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., 2005.
4. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1. – М., 2006.
5. Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. – М., 2006.
6. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2008.
7. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Дону, 2001.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 1994.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1994.
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. – М., 2012.
11. В мире танца. Часть 1. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.
12. В мире танца. Часть 2. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.
13. В мире танца. Часть 3. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.
14. В мире танца. Часть 4. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.
15. В мире танца. Часть 5. Сост. Бойцова Г. – М., 2007.
16. Власов В. Джазовые миниатюры для баяна или аккордеона. – Курган, 2000.
17. Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Бажилин Р. – М., 2009.
18. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1986.
19. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. – М., 2013.
20. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. Для гармонии (баяна, аккордеона) – М., 2013.
21. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. – Курган, 2000.
22. Доренский А. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы. Вып. 2. – Ростов на/Дону: Феникс, 1998.
23. Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ред.-сост. Ушенин В. – Ростов н/Д., 2012.
24. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13. Сост. Выставкин Е.. – М., 1976.
25. Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
26. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1970.
27. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.
28. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Кузовлев Вл.. – М., 2009.
29. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Баканов В.. – М., 2006.
30. Обликин И. Дуэт аккордеонистов и баянистов. Вып. 1. – М., 2003.
31. Педагогический репертуар игры на аккордеоне. ДМШ 1-4 кл. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. – М., 2000.
32. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников А.. – М., 2002.
33. Руководство игры на аккордеоне. Сост. Иванов Аз. – Ленинград, 1990.
34. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Вып. 1. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
35. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Вып. 2. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
36. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М., 2011.
37. Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. – М., 2012.
38. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2003.
39. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2004.
40. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г.. – М., 2005.
41. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. – М., 1997.
42. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баян. Сост. Бажилин Р.. – М., 2005.
43. Чиняков А. Музыкальная акварель. – М., 1992.
44. Шахов Ю. Чудный месяц 2004г. – М., 1998.

45.Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М.. Вып. 10-22. – М., 1987.

Учебно – методическая литература:

- 1.Алексеев А. Творчество музыканта-исполнителя. – М., 1991.
- 2.Арчажникова О. Музыка в школьном учебно-воспитательном процессе. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. – М.: Музыка, 1982.
- 3.Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
- 4.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1973.
- 5.Бернштейн Н. Очерки физиологии движений и физиологии активности. – М., 1996.
- 6.Домогацкая И. Программа по предмету. Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет. – М., 2004.
- 7.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
- 8.Кудрявцев Т. Психология творческого мышления. – М., 1975.
- 9.Мотов В. Простейшие приемы варьирования. – М., 1989.
- 10.Мотов В., Шахов Г. Развитие подбора аккомпанемента по слуху. – М., 2002.
- 11.Петрушин В. Музыкальная психология. – М., 1994.
- 12.Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: ЦАПИ, 1994.
- 13.Смолина Т. Современный урок музыки. Творческие приемы и задания. //Академия развития. – Ярославль, 2006.
- 14.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М., 2004.
- 15.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002.

Список нотной литературы для аккордеона:

- 1.Азбука аккордеониста для начального обучения. Сост. Кузовлев Вл., Самойлов Д., Щербакова М.. – М., 2011.
- 2.Альбом для детей и юношества: Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста). Ред.-сост. Липс Ф. – М., 2012.
- 3.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 30. Сост. Ефимов В.. – 1989.
- 4.Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., 2005.
- 5.Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 1. – М., 2006.
- 6.Бажилин Р. Учимся играть на аккордеоне. Тетрадь 2. – М., 2006.
- 7.Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2008.
- 8.Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. – Ростов н/Дону, 2001.
- 9.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 1994.
- 10.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 1994.
- 11.Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 3. – М., 2012.
- 12.В мире танца. Часть 1. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.
- 13.В мире танца. Часть 2. Сост. Бойцова Г. – М., 2008.
- 14.В мире танца. Часть 3. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.
- 15.В мире танца. Часть 4. Сост. Бойцова Г. – М., 2009.
- 16.В мире танца. Часть 5. Сост. Бойцова Г. – М., 2007.
- 17.Власов В. Джазовые миниатюры для баяна или аккордеона. – Курган, 2000.
- 18.Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона в стиле мюзет. Сост. Бажилин Р. – М., 2009.
- 19.Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1986.
- 20.Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. – М., 2013.
- 21.Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий. Для гармонии (баяна, аккордеона) – М., 2013.
- 22.Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона. – Курган, 2000.
- 23.Доренский А. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 классы. Вып. 2. – Ростов на/Дону: Феникс, 1998.
- 24.Играем с оркестром: концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра: 1-5 классы ДМШ/ред.-сост. Ушенин В. – Ростов н/Д., 2012.
- 25.Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 13. Сост. Выставкин Е.. – М., 1976.
- 26.Коробейников А. Альбом для юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. – М., 1999.
- 27.Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., 1970.
- 28.Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1989.

29. Лунная река. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для баяна или аккордеона. Сост. Кузовлев Вл. – М., 2009.
30. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2. Сост. Баканов В. – М., 2006.
31. Обликин И. Дуэт аккордеонистов и баянистов. Вып. 1. – М., 2003
32. Педагогический репертуар игры на аккордеоне. ДМШ 1-4 кл. Сост. Ефимов В., Коробейников А. – М., 2000.
33. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Сост. Ефимов В., Коробейников А. – М., 2002.
34. Руководство игры на аккордеоне. Сост. Иванов Аз. – Ленинград, 1990.
35. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы французских композиторов для аккордеона/баяна. Вып. 1. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
36. Салют аккордеон! Эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона/баяна. Вып. 2. Сост. Черничка Г. – Новосибирск, 2006.
37. Судариков А. Альбом для детей. Баян или аккордеон. – М., 2011.
38. Судариков А. Альбом для детей: Обработки народных мелодий. Баян, аккордеон. – М., 2012.
39. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. – М., 2003.
40. Хрестоматия. Аккордеон. 3-5 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. – М., 2004.
41. Хрестоматия. Аккордеон. 5-7 классы. ДМШ. Сост. Мотов В., Шахов Г. – М., 2005.
42. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Сост. Гусев В. – М., 1997.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона/баян. Сост. Бажилин Р. – М., 2005.
44. Чиняков А. Музыкальная акварель. – М., 1992.
45. Шахов Ю. Чудный месяц 2004г. – М., 1998.
46. Этюды для аккордеона. Сост. Двилянский М. Вып. 10-22. – М., 1987.

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – индивидуальный урок, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика;

Типы уроков:

- организационный урок; урок изучения нового материала; урок закрепления; урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; урок контроля умений и навыков; комбинированный урок.

Виды уроков: урок – сообщения новых знаний; урок – закрепления знаний; урок -беседа; урок - игра; урок - зачёт; интегрированный урок; поиск; конкурс; компьютерный урок; урок – соревнование; урок – репетиция.

Методы обучения - в музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- исполнительского контроля, самоконтроля, самоанализа.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;

- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии; технология проблемного обучения; технология модульного обучения; технология развивающего обучения; технология дифференцированного обучения; ИКТ технология; технология портфолио.

Принципы обучения: принципа воспитывающего обучения; принцип создания успеха в обу-

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- увлеченность исполнением музыкальных произведений; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие и др.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость и др.

чении, развитии, воспитании; принцип регулярного повторения; принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе; принцип ориентации на зону ближайшего развития; принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями; принцип связи теории с практикой; принцип системности; принцип сознательности и активности в обучении; принцип наглядности; принцип доступности обучения.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

- | | |
|--|--|
| 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу. | 5. Прослушивание |
| 2. Контрольные уроки. | 6. Концертные выступления |
| 3. Технические зачеты. | 7. Промежуточная аттестация |
| 4. Академические концерты. | 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) |

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде

публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: зачёт, переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, тестирование.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен (концертное выступление, прослушивание).

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Обсуждение выступления.
2. Выставление оценок.
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

4.1. Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

Критерии выставления оценок по специальности

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

4.2. График и содержание контроля успеваемости в 1-8 классах

Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
Академические концерты		1-2 класс: 2 разнохарактерных произведения; 3-5 класс: Полифония или крупная форма, 2 пьесы или пьеса и этюд.	1-5 класс: пьеса	-
Технические зачеты	1-5 класс: 1 этюд, 1 гамма.	-	1-5 класс: 1 этюд, 1 гамма.	-
Переводной академический концерт				1-2 класс: 3 разнохарактерные пьесы; пьеса с элементами полифонии, пьеса или легкая сонатина, обработка р.н.п.. 3-5 класс: полифоническое произведение или произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы или пьеса и обработка народной песни.
Прослушивания		6 класс: 2 произведения выпускной программы.	6 класс: 3 произведения выпускной программы	6 класс: полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни.
Итоговый экзамен				6 класс: полифония, крупная форма, пьеса, обработка народной песни.

V. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими ключевыми компетенциями (по определению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- Ценностно-смысловыми, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;
- Общекультурными, отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;
- Учебно-познавательными, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;
- Информационными. Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;
- Коммуникативные компетенции. Знанием языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.
- Социально-трудовыми. Выполнением роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения;
- Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные показатели результатов освоения предмета
Техническая оснащённость	Владение основными видами гитарной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приёмами для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм	Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст, определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнить основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений как сольно, так и при игре в ансамбле	Применение художественно – исполнительских возможностей гитары, музыкально - теоретических знаний и целесообразных технических приёмов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле. Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.

Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений	Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.	Посещение концертов. Прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых музыкантов – исполнителей, дирижёров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать предметными компетенциями в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность.
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.