

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № 1 от 27.08.26

Принято
Педагогическим советом
Протокол № 1 от 28.08.26



Утверждено

Приказ №46-ОД от 28.08.26

Директор

О.В. Звяга

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ. ГИТАРА

(для 2 – 5 классов, 6 класса музыкального отделения Детской школы искусств)

Разработчики:

Бакштеева И.С.	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец
Михайлова Н.М	Преподаватель МБУДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец

Рабочая программа предмета «Ансамбль..Гитара» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;
- Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, приказ Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 г. № 138.
- приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06. 2021 года №754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р).
- Устава МБОУ ДО ДШИ №3 им. О.Б.Воронец г. Смоленска;
- рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов для дополнительных предпрофессиональных программ и дополнительных общеразвивающих программ в области искусства/Департамент Смоленской области по культуре и туризму, ГБПОУ «Смоленское областное музыкальное училище имени М. И. Глинки», детская музыкальная школа: сост.: Грекова Е.П., Сухорукова Е.Г.- Смоленск: 2015.

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

Содержание

	Стр.
I. Пояснительная записка.....	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
1.2. Место использования учебного предмета.....	4
1.3. Место предмета в структуре ДПП	4
1.4. Цели и задачи учебного предмета, требования к результатам освоения предмета	4
1.5. Личностные результаты.....	5
1.6. Метапредметные результаты.....	6
1.7. Предметные результаты.....	6
II. Структура, объем и содержание учебного предмета	7
2.1. Объем учебного времени предмета и виды учебной работы.....	7
2.2. Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям.....	7
2.3. Структура и объём учебного предмета.....	8
2.4. Тематический план и содержание учебного предмета.....	8
2.5. Содержание программы.....	11
2.6. Требования по годам обучения.....	11
2.7. Методическое обеспечение.....	13
2.7.1. Методы обучения.....	14
2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	14
2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль».....	14
III. Условия реализации программы учебного предмета.....	17
3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению	17
3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.....	18
3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета	19
IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	20
4.1. Система оценок контроля	22
4.2. График и содержание контроля успеваемости	22
V. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета.....	22
VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету.....	23

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль. Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

ФГТ ориентированы на:

- а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;
- г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в гитарном ансамбле с 3 по 5 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 2 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (6 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Гитарный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Рабочая программа учебного предмета может быть использована в учебном процессе МБУДО ДШИ №3 им. О. Б. Воронец.

1.3. Область применения программы

Основная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГТ по программе «Гитара». Основная программа учебного предмета может быть использована:

в реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» в детских школах искусств, образовательных учреждениях профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: **ОП.01. «Музыкальное исполнительство»**. Предмет изучается в 3-5 классах; с дополнительным годом обучения – в 6 классе.

1.4. Цели и задачи предмета, требования к результатам освоения предмета:

Цели предмета:

- формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование игры на народных инструментах (баяне, аккордеоне, гармонии, балалайке, домре, гитаре) и (или) национальных инструментах народов России (далее - народные или национальные инстру-

менты), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- изучение профессиональной терминологии;

- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте .

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи предмета:

- развитие навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- развитие навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

- формирование творческой инициативы, представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте .

- приобретение элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы "Ансамбль" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- умений и навыков сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства, знаний художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого или оркестрового исполнительства;

- знаний терминологии музыкального искусства;

- умений грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле или оркестре на народном или национальном инструменте;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

- умений создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы «Ансамбль» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- знаний ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;

- знаний различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умений исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

- навыков подбора по слуху;

1.5. Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;

- воспитание и развитие у обучающихся качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями и с музыкальным искусством;

- формирование основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);

- формирование учебно-познавательной мотивации как основы готовности и способности обучающегося к переходу к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

• **Личностные результаты на первом этапе – 1-ый-2-ой годы обучения (2-3 классы):**

- выработка у обучающихся качеств, способствующих освоению учебной информации в соответствии с программными требованиями;
- приобретение навыков коллективной творческой деятельности;
- развитие умения планировать коллективную работу, осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства.

• **Личностные результаты на втором этапе – 3-ий-4-ый год обучения (4-5 классы):**

- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимся в образовательном процессе;
- формирование понимания причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности;
- формирование умения давать объективную оценку совместному труду;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

• **Личностные результаты на третьем этапе (6 класс):**

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование навыка определения наиболее эффективных способов достижения результата в учебной деятельности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

1.6. Метапредметные результаты:

- освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), способность их применять в учебной, познавательной и социальной практике;
- умение самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность и организацию учебного сотрудничества с преподавателями и партнерами по ансамблю;
- умение строить коллективную образовательную траекторию;
- приобретение общехудожественных и теоретических знаний на основе взаимодействия различных видов искусств;
- понимание особенности взаимодействия между различными видами искусства: музыки, изобразительного искусства, хореографии, кино, театра.

• **Метапредметные результаты на первом этапе - 1-ый-2-ой годы обучения (2-3 классы):**

- проявление готовности к творчеству: коллективному музицированию, импровизации, анализу творческой работы и др.;
- умение высказывать личные впечатления от общения с музыкой, живописью, театром и т.д.

• **Метапредметные результаты на втором этапе – 3-ий-4-ый год обучения (4-5 классы):**

- наличие контрольно-оценочной самостоятельности как основы учебной компетентности (индивидуализация контрольно-оценочных действий);
- действие в «позиции взрослого» через умение организовывать совместную самостоятельную работу;
- освоение дискуссии с одноклассниками как формы коллективного участия обучающихся в поиске решения учебных задач;
- освоение способов работы с информационными материалами, излагающими разные позиции по вопросам той или иной области искусства.
- понимание роли искусства в жизни человека;
- понимание содержания и смысла произведений искусства;

- умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
 - умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
 - умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.
- Метапредметные результаты на третьем этапе (6 класс):**
- понимание роли искусства в жизни человека;
 - понимание содержания и смысла произведений искусства;
 - умение анализировать содержание, форму, язык произведений искусства разных жанров;
 - умение применять полученные знания и приобретенный опыт творческой работы при организации внеурочной и внешкольной деятельности;
 - умение выступать перед любой аудиторией на концертных площадках.

1.7. Предметные результаты:

- формирование комплекса навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений

Предметные результаты на первом этапе -1-ый-2-ой годы обучения (3-4 классы):

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобретение навыка восприятия музыкальных произведений различных жанров и стилей, созданных в разные исторические эпохи.

• Предметные результаты на втором этапе - 3-ий год обучения (5 класс):

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- формирование навыка анализа музыкального произведения;
- формирование навыка восприятия элементов музыкального языка;
- формирование навыка чтения с листа несложных ансамблевых музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного ансамблевого произведения.

•Предметные результаты на третьем этапе (6 класс):

- формирование навыка чтения с листа партий несложных музыкальных произведений;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения;
- формирование навыка подбора по слуху.
- знаний основного гитарного репертуара для ансамблевого исполнения;
- знаний о различных исполнительских интерпретациях музыкальных произведений;
- умений исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

II. Структура, объем и содержание учебного предмета

2.1 Объем учебного времени предмета и виды учебной работы

Срок обучения/количество часов	2-5 классы	Дополнительный год обучения
	Количество часов (общее на 3 года)	6 класс Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	264 часов	99 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132 часа	33 часа
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа

Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в уч. год)	2 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, конкурсам и т.д.

2.2 Виды аттестации по учебному предмету по годам обучения и полугодиям

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета «ансамбль» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, концертных выступлений и выполнения самостоятельной работы обучающимися. Оценивается учеба по полугодиям и выставляется итоговая годовая оценка. Рекомендовано проводить контрольные уроки 2 раза в год, в 5-ом классе проводятся контрольный урок в 1 полугодии, зачёт во II-ом полугодии; в 6-ом классе – контрольный урок в 1 полугодии, зачет во 2-ом полугодии.

На контрольных уроках рекомендовано исполнение одного или двух разнохарактерных произведений. Участие в концертах и конкурсах приравнивается к контрольному уроку, зачету.

Вид аттестации:	2		3		4		5		6		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	8
Контрольный урок	+	+	+	+	+	+	+		+		
Зачет								+		+	2
Итого:											10

2.3 Структура и объём учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				66
	198				
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				132
	396				

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

2.4. Тематический план и содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающих композиторов, чьи произведения изучаются в классах ансамбля, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения.

В образовательном процессе реализуются программы, учитывающие возрастные особенности учащихся.

2.5.Содержание программы «Ансамбль»

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1. Становление ансамбля, формирование его состава	Содержание учебного материала	
	Освоение первоначальных навыков исполнения несложных произведений в составе ансамбля. Работа над строем и качеством звука. Работа над несложными коллективными одноголосными упражнениями, пьесами. Выработка умения слышать звучание мелодии, аккомпанемента, баса в ансамбле. Работа над указаниями дирижёра ансамбля. Их выполнение.	
	Практические занятия	5
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 2. Освоение основных приёмов игры	Содержание учебного материала	
	Приобретение навыка чтения нот с листа в ансамбле. Продолжение работы над качеством звука. Выработка навыка ансамблевого вступления и окончания игры. Развитие слухового контроля над мелодией, аккомпанементом, басом в ансамбле.	
	Практические занятия	17
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 3. Работа над индивидуальной партией	Содержание учебного материала	
	Работа с одним или несколькими обучающимися ведущими одну партию над выразительностью и сознательностью исполнения в соответствии с авторским замыслом. Работа над единством ритма, штрихов, нюансов, аппликатуры по партиям. Работа над уравниваемостью звучания, правильностью фразировки.	
	Практические занятия	17
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 4. Работа над ансамблевым сопровождением	Содержание учебного материала	
	Знакомство с наиболее распространенными формами сопровождения: 1. аккордовое; 2. арпеджированное; 3. гармоническая фигурация. Художественное исполнение 2-3 несложных пьес с аккомпанементом солисту-инструменталисту или вокалисту.	
	Практические занятия	17
	Контрольные работы	
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 5. Совершенствование навыков ансамблевой игры	Содержание учебного материала	
	Динамическое и ритмическое ансамблевое звучание. Развитие навыков слухового контроля. Выработка умения слышать соединение двух или нескольких партий в ансамблевой игре. Выработка зрительного навыка исполнения и следования требованиям дирижёра.	

	Совершенствование навыка чтения нот с листа. Художественное исполнение 2-3 несложных пьес, в т.ч. возможен аккомпанемент солисту-инструменталисту или вокалисту.	
	Практические занятия	17
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 6. Освоение произведений более сложных форм	Содержание учебного материала	
	Совершенствование исполнительских ансамблевых навыков. Темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения музыкальных произведений (ускорение, замедление, в темпе). Работа над звуком в зависимости от характера и стиля музыкального произведения. Совершенствование навыка чтения нот с листа. Совершенствование навыков следования за дирижёрским жестом. Исполнение музыкальных произведений с более подвижными темпами и ритмическими строениями.	
	Практические занятия	17
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 7. Выравнивание звучания ансамбля, выработка единого исполнительского стиля	Содержание учебного материала	
	Работа над исполнением различных приемов звукоизвлечения на инструментах ансамбля. Работа над совершенствованием навыков ансамблевого исполнения. Работа над художественным исполнением пьес со сложными размерами, ритмическими строениями, разными темпами.	
	Практические занятия	17
	Контрольные работы	1
	Самостоятельная работа обучающихся	18
Тема 8. Подготовка к концертному исполнению	Содержание учебного материала	
	Поиск звуковых балансов в обстановке зала для выступления. Направление внимания обучающихся на звучание всего ансамбля, на динамику, ритмическую точность и гибкость исполнения, на правильное соотношение звучания отдельных групп ансамбля между собой и солистами.	
	Практические занятия	17
	Контрольные работы	2
	Самостоятельная работа обучающихся	18

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, индивидуальный (преподаватель с одним учеником) и мелкогрупповой (два ученика), который проводится 1 раз в неделю согласно учебному плану. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

В течение года обучающийся проходит 2-4 произведения различных стилей и жанров.

При выборе репертуара следует помнить, что степень сложности произведений не должна превышать технического уровня пьес, исполняемых в классе по специальности, т.к. у обучающегося появляется много новых задач, связанных с совместным исполнением произведения. В работе над репертуаром педагог может добиться различной степени завершенности изучения музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения на зачетах, концертах и конкурсах, другие - для показа в классе, третьи – быть пройдены в порядке ознакомления. Продвижение обучающихся во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий. Поэтому очень важно научить обучающихся самостоятельно работать и рационально использовать время, отведенное на домашнюю подготовку. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.5 Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества — ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных как для гитарного дуэта, так и переложений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки — эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2.6. Требования по годам обучения

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость обучающихся в течение учебного года фиксируется в ведомости, журнале и дневнике. В конце 2, 3, 4 и 5 классов проводятся контрольные уроки. В конце 6 класса участие в выпускном концерте. Публичное выступление учащихся может приравниваться к контрольному уроку. Обучающиеся в течение всех лет обучения участвуют в публичных концертах.

2 класс

В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерная программа

для перевода в 3 класс (для дуэта)

1. Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
2. Григ Э. «Вальс» Пер. В. Гуркина

Примерная программа

для перевода в 3 класс (для трио)

1. Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
2. Вивальди А. «Анданте ми минор»

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Примерная программа
для перевода в 4 класс (для дуэта)

1. Кюффнер Й. «Романс»
2. РНП «То не ветер ветку клонит». Обр. Зюзина Ю., Матяева А.

Примерная программа
для перевода в 4 класс (для трио)

1. Бах И.С. «Гавот» из английской сюиты №3. Пер. А.Иванова-Крамского
2. РНП «Скамеечка» Обр. Калинина В.

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

Примерная программа
для перевода в 5 класс (для дуэта)

1. Сор Ф. «Вальс»
2. Струков В. «Приятная беседа». Обр. О. Ионкиной

Примерная программа
для перевода в 5 класс (для трио)

1. Грибоедов А. «Вальс» Обр. Г. Винокурова
2. Таррега Ф. «Полька»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

Примерная программа
для перевода в 6 класс (для дуэта)

1. Семензато Д. «Шоро»
2. Сор Ф. «Аллегretto»

Примерная программа
для перевода в 6 класс (для трио)

1. Иванов-Крамской А. «Вальс»
2. Френкель Я. «Журавли» Обр. Г. Винокурова

6 класс

В 6 классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерная программа
для выпускного концерта (для дуэта)

1. Вайс Л. «Жига ля минор»
2. Павлюченков В. «Токката»
3. Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Примерная программа
для выпускного концерта (для трио)

1. Граньяни Ф. «Трио Ре мажор»
2. Понсе Н. «Интермеццио»
3. Пьяцолла А. «Либбер-танго»

2.7. Методическое обеспечение

Процесс обучения в классе ансамбля происходит на коллективных занятиях - это основная форма работы. На уроках приобретаются опыт репетиционно-концертной работы в ансамбле гитаристов, практические умения ансамблевой игры и навыки коллективного творчества.

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному,

опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Осваивается метроритмическое содержание, навыки чтения нотного текста. Обучающийся знакомится с произведениями различных жанров и эпох. Большинство из них тщательно прорабатываются, доводятся до уровня публичных выступлений в концертах, конкурсах, фестивалях. Важным условием для овладения игрой в ансамбле является правильное систематическое выполнение домашних заданий. Педагог разъясняет, как распределить свободное время, составить расписание для занятий, на что необходимо обратить внимание. Работа над уже выученным произведением, осмысление его образного содержания происходит через игру - показ преподавателя, использование художественных иллюстраций, образов литературных героев с начинающими обучающимися используют игровые формы работы. Слушая игру учителя, обучающийся старается запомнить динамические градации, штрихи, обращает внимание на звучание произведения в целом.

Преодолеть трудности в исполнении помогает индивидуальный подход, учитывающий возрастные особенности и физические данные обучающегося. Основные методы, используемые на занятиях: убеждение, поощрение, стимулирование.

Программа предполагает вариантность обучения. Темп развития каждого обучающегося индивидуален. Большое значение имеет поэтапное освоение материала и совместный поиск с педагогом правильного решения. Результаты обучения детей заносятся в индивидуальный план, в конце учебного года, педагог характеризует обучающегося на основании его результатов. Методы выявления результатов разнообразны: конкурсы, фестивали, концертные выступления, академические концерты.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по ансамблю, обычно включающий в себя проверку выполненного задания совместную работу педагога и учеников над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально - исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям гитарной школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важным направлением в работе. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладо - тоналности, метроритма, формы изложения.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В репертуар необходимо включать произведения доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

2.7.1. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Коллективное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит:

- от возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на гитаре.

Творческая деятельность развивает такие важные качества личности, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества важны для организации грамотной самостоятельной работы. Участники ансамбля учатся использовать музыкальные средства выразительности, согласованные с исполнительскими намерениями других ансамблистов.

2.7.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение партии произведения до концертного вида;
- проигрывание партий целиком перед концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.8. Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль»

Примерный репертуарный список:

2 класс

Дуэты

1. Pierpant J. «Jingle bells»
2. Бах И. «Гавот» Ре мажор
3. Григ Э. «Вальс» Пер. В. Гуркина
4. Дебюсси К. «Маленький негритеенок»
5. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
6. Донауров С. «Я встретил вас» Обр. Лермана Д.

Трио

7. Вивальди А. «Анданте ми минор»
8. Грuber Ф. «Тихая ночь»
9. Книппер Л. «Полюшко-поле»

- 10.Кречмар В. «Пастораль»
- 11.Моцарт В. «Колыбельная»
- 12.Новиков А. «Эх, дороги»
- 13.Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
- 14.РНП «Я посеяла, млада, младенька» Обр. А. Иванова-Крамского
- 15.Теодоракис М. «Нас двое»

Квартеты

- 16.Доменикони К. Сюита «Песни и танцы народов мира»
- 17.Кубинская нар. песня. «Гуантанамера»
- 18.РНП «Вечерний звон»
- 19.Свиридов Г. «Романс»

Смешанные ансамбли

- 20.Богословский Н. «Тёмная ночь» (для голоса и гитары)
- 21.Гурилев А. «Матушка-голубушка» (для голоса и гитары)

3 класс

Дуэты

1. Де Калл Л. «Менуэт» (Duo Facile №2)
2. Джулиани М. «Лендлер»
3. Кюффнер Й. «Романс» (12 Kleine Duos)
4. Мачадо С. «Карнавал»
5. РНП «То не ветер ветку клонит». Обр. Зюзина Ю., Матяева А.

Трио

6. Анидо М. Л. «Аргентинская народная мелодия»
7. Бах И.С. «Гавот из английской сюиты №3» Пер. А.Иванова-Крамского
8. Новиков А. «Смуглянка» Обр. Ионкиной О. и Ионкина А.
9. РНП «Скамеечка» Обр. Калинина В.
- 10.РНП «Утушка луговая» Обр.Иванова-Крамского А.

Квартеты

- 11.Gauffriau J. «Четыре эскиза»
- 12.Мачадо С. «Фрево»
- 13.Сусато Т. «Семь танцев»
- 14.Чилийская народная песня «Mantelito Blanco». Ар. Э. Торлаксон
- 15.Японская народная мелодия «Сакура». Ар. L.Sollory

Смешанные ансамбли

- 16.Brade W. «Paduana» (2 флейты, гитара)
- 17.Лей Ф. «История любви» Обр. О. Ионкиной (вокал, 2 гитары)
- 18.Леннон Д. Колыбельная «Good night» обр. О. Ионкиной (вок. ансамбль, скрипка, виолончель, 2 гитары)
- 19.Паганини Н. «Соната №6» (скрипка - гитара)
- 20.Фрадкин М. Песня о любви «На тот большак». Обр. М. Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)

4 класс

Дуэты

1. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
2. Карулли Ф. «Рондо ми минор»
3. Мачадо С. «Байао»
4. Сор Ф. «Вальс»
5. Струков В. «Приятная беседа». Обр. О. Ионкиной

Трио

6. Гранадо Э. «Испанский танец №3» Обр. Э. Торлаксона
7. Грибоедов А. «Вальс» Обр. Г. Винокурова
8. Лученок И. «Майский вальс» Обр. Г. Винокурова
9. Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии». Пер. А. Иванова-Крамского

10.Таррега Ф. «Полька»

Квартеты

11.Cardoso J. Choro «Prequicoso»

12.Rak. S. «Rumba»

13.Леннон, Маккартни. «And I love her» Обр. О.Ионкиной

14. Мексиканская народная песня «La Cucaracha». Аран. J.Eriksson

15.Торлаксон Э. «Camino de Felanitx»

Смешанные ансамбли

16.Американская народная песня «Домой на ранчо» Обр. О. Ионкиной (домра/скрипка, губная гармошка, гитара)

17.Блэкмор Р. «Minstrel hall» Обр. О. Ионкиной (2 флейты, 2 гитары, ударные)

18.Вивальди А. «Соната» (виолончель, гитара)

19.Джулиани М. «Андантино» (флейта/скрипка - гитара)

20.Шуберт Ф. «Серенада» (вокал, гитара)

5 класс

Дуэты

1. Григ Э. «Вальс» Пер. Н.Иванова-Крамская

2. Мачадо С. «Пакока»

3. Молеттих Н. «Фурлана» Пер.П.Агафошина

4. Семензато Д. «Шоро»

5. Сор Ф. «Аллегретто»

Трио

6. Дога Е. «Сонет» (для клавесина с оркестром). Пер. О. Ионкиной

7. Иванов-Крамской А. «Вальс»

8. Лядов А. «Музыкальная табакерка» Пер. Н. Ивановой-Крамской

9. Френкель Я. «Журавли» Обр. Г. Винокурова

10.Шуберт Ф. «Баркарола» Обр. В. Захарова

Квартеты

11.Alvarez F.M. Венесуэльский вальс «La Partida»

12.Cardoso J. «Samba d'ougo»

13.Барриос А. «Сиеса» (чилийский танец). Обр. Э. Торлаксон

14.Роблес «Полет кондора»

15.Шостакович Д. «Прелюдия №4» Обр. Г. Винокурова

Смешанные ансамбли

16.Американская народная песня. «Когда святые маршируют» Обр. А. Большакова – О. Ионкиной (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

17.Асведо Д. «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)

18.Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия». Пер. М. Рожков – А. Шумидуб (балалайка, гитара)

19.Иванов-Крамской А. «Вальс для гитары и фортепиано»

20.Кост Н. «Романс» для гобоя (скрипки) и гитары. Пер. Н. Ивановой-Крамской

21.Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)

6 класс

Дуэты

1. Бах И. С. «Сицилиана»

2. Сор Ф. «Старинный испанский танец»

3. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

4. Шостакович Д. «Романс»

5. Шуберт Ф. «Ave Maria»

6. Янгель Ф. К. «Юля – вальс»

Трио

7. Вайс Л. «Жига» ля минор

8. Рак Ш. «Четыре настроения»

9. Исп. Народная песня «Моренита». Пер. Э. Торлаксон
10. Калль Л. «Менуэт» До мажор
11. РНП «Перевоз Дуня держала» Обр. Ивановой Л.

Квартеты

12. Люлли Ж. «Куранта»
13. Свиридов Г. «Романс»
14. «Испанский танец» Обр. В. Колосова

Смешанные ансамбли

15. Венявский Г. «Мазурка»
16. Глинка М. «Я встретил Вас»
17. Городовская В. «Памяти Есенина»
18. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
19. РНП «Ой, да ты, калинушка» Обр. А. Шалова
20. Чиара В. «Испанское болеро» Перелож. и обр. А. Гаврилова
21. Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»

III. Условия реализации программы учебного предмета «Ансамбль»

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия класса для занятий ансамблем не менее 12 кв. м, концертного зала, нотную библиотеку. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оборудование учебного кабинета: классические гитары по количеству участников ансамбля, шкаф для нот и инструментов, пульта для нот по количеству участников ансамбля, подставки для ног по количеству участников ансамбля, письменный стол, стулья по количеству участников ансамбля, фортепиано.

Технические средства: компьютер, метроном, тюнер.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство «Музыка», 1989
2. Иванов – Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. -Ростов–на–Дону: Издательство «Феникс», 2004.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Москва: Издательство «Советский композитор», 1990.
5. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Издательство «Издательский дом Катанского», 2005.
6. Сор Ф. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2007.

Сборники:

1. Ансамбли для гитар: Шестиструнная гитара: Вып. 1. / Сост. А. Иванников, П.
2. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. СПб, 2006
3. Ансамбли для шестиструнных гитар./сост. Колосов В. – Москва: «Музыка», 1996.
4. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 1. М., 1970.
5. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 2. / Сост. и исполн. ред. Е. Ларичева. М., 1982.
6. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 2. 2–5 кл. муз. шк. / Сост. В. Колосов. М., 1999.
7. Ансамбли шестиструнных гитар: Вып. 3. / Сост. секцией гитаристов Муз. о-ва г.Москвы. М., 1989.
8. Дуэты для шестиструнных гитар / Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. Л., 1976.
9. Дуэты для шестиструнных гитар. / Сост. Я. Ковалевская. Л., 1980.
10. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы ДМШ. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
11. Зубченко О. Хрестоматия юного гитариста 1-3 классы ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007
12. Иванников П. Ансамбли шестиструнных гитар. – Донецк: «АСТ», 2004
13. Иванников. М., 1987
14. Избранные произведения зарубежных композиторов: Для скрипки и гитары. /Перелож. В. Возного. Л., 1985.
15. Карулли Ф., Сор Ф. Избранные классические дуэты. Л., 1984.
16. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. / Сост. В. Славский. Киев, 1978.

17. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар: Вып. 2. / Сост. В. Славский. Киев, 1978.
18. Кошкин Н. Кембриджская сюита. М., 1995.
19. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре.- Киев: «Музична Украина», 1986
20. Монахов Д. Первый концерт. – Смоленск: «Полигамма», 1999.
21. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. Л., 1986.
22. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар / Сост. и исполн. ред. А. Гитмана. М., 2000.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов: Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
24. Хрестоматия гитариста. 3-4 класс ДМШ. / сост. Гуркин В. В. - Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс», 2000.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

Российские

1. <http://www.notomania.ru/fileformats.php>
2. www.gitarizm.ru – Российский гитарный ресурс
3. www.guitarcollege.ru - Московский Гитарный Колледж
4. www.guitarism.ru – Российский гитарный ресурс
5. www.guitarmag.net - Официальный сайт «Гитарного журнала»
6. www.guitarplayer.ru – Крупнейший в России гитарный ресурс
7. www.guitarworld.com - Британский гитарный ресурс
8. www.ikompozitor.ru - Сайт музыкального издательства «Композитор»
9. www.jazz.ru – Крупнейший в России Интернет-ресурс, посвященный культуре джаза
10. www.maylian.com – Официальный сайт гитариста-педагога Юрия «Мей Лиана»
11. www.misharyazhenka.com – Официальный сайт гитариста-педагога Михаила Рыженко
12. www.modernmusic.ru - Официальный сайт музыкального издательства «Современная музыка»
13. www.musicbox.su – Официальный сайт печатного издания Music Box
14. www.music-izdat.ru – Официальный сайт музыкального издательства «Музыка»
15. www.notes.tarakanov.net – Нотный архив Бориса Тараканова
16. www.seagall.ru - Официальный сайт гитаристки-педагога Елены Сигаловой

Зарубежные

1. www.bobdevosjazzguitar.com – Официальный сайт гитариста-педагога Боба Девоса
2. www.christophegodin.com – Официальный сайт гитариста-педагога Кристофа Годэна
3. www.downbeat.com - Официальный сайт американского печатного издания «Downbeat», посвященного джазовой музыке.
4. www.frankgambale.com – Официальный сайт гитариста-педагога Френка Гэмбела
5. www.guitarbackingtrack.com – Наиболее популярный ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары
6. www.guitarsessions.com - Официальный сайт американского музыкального издательства «Mel Bay»
7. www.halleonard.com – Официальный сайт американского музыкального издательства «Hal Leonard»
8. www.jamtrackcentral.com - Британский ресурс, посвященный методическим фонограммам для гитары (блюз)
9. www.jazz.com – Американский джазовый ресурс
10. www.jazzguitar.be – Европейский сайт, посвященный гитаре в джазе
11. www.jazzguitar.com - Американский сайт, посвященный гитаре в джазе
12. www.johnscofield.com - Официальный сайт гитариста Джона Скофилда
13. www.licklybrary.com - Британский сайт, посвященный гитарному самообразованию
14. www.patmetheny.com – Официальный сайт гитариста-педагога Пэта Мэтини
15. www.paulgilbert.com – Официальный сайт гитариста Пола Гилберта
16. www.scotthenderson.net – Официальный сайт гитариста-педагога Скотта Хэндерсона
17. www.vai.com - Официальный сайт гитариста Стива Вая

3.3. Педагогические условия и средства реализации учебного предмета:

Форма реализации – урок в форме коллективного занятия, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с требованиями ФГТ к учебному предмету «Ансамбль»;

Типы уроков:

- организационный урок;
- урок изучения нового материала;
- урок закрепления;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- урок контроля умений и навыков;
- комбинированный урок.

Виды уроков:

- урок – сообщения новых знаний;
- урок – закрепления знаний;
- урок - беседа;
- урок - игра;
- урок - зачёт;
- интегрированный урок;
- поиск;
- конкурс;
- компьютерный урок;
- урок – соревнование;
- урок – репетиция.

Педагогические технологии:

- традиционные: объяснительно – иллюстративные технологии;
- педагогические: а основе личностной ориентации педагогического процесса (педагогика сотрудничества);

Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся: игровые технологии;

- технология проблемного обучения;
- технология модульного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- ИКТ технология;
- технология портфолио.

Принципы обучения:

- принципа воспитывающего обучения;
- принцип создания успеха в обучении, развитии, воспитании;
- принцип регулярного повторения;
- принцип максимального участия обучающихся в учебном процессе;
- принцип ориентации на зону ближайшего развития;
- принцип объединения педагогов и учащихся едиными целями;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности в обучении;
- принцип наглядности;
- принцип доступности обучения.

IV. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы:

- Поурочные оценки за работу на уроке;
- Поурочные оценки за самостоятельную работу;
- Контрольные уроки;
- Концертные выступления;
- Итоговый контроль.

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок по итогам полугодия.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) проводится в виде контрольного урока. Форма: участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям, .

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы ансамблем. Форма: концертное выступление, прослушивание.

Методы контроля и оценки результатов обучения:

1. Обсуждение выступления;
2. Выставление оценок;
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками ансамблевого исполнительства. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

4.1. Система оценок контроля

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

Критерии выставления оценок по специальности

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- увлеченность в исполнении партий музыкальных произведений; - художественное исполнение в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль всех партий ансамбля; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание формы исполняемого музыкального произведения; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - одинаковое понимание партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль всех партий ансамбля; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа и др.
3 («удовлетворительно»)	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль всех партий ансамбля; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, штрихов; - однообразие и монотонность звучания.

2 («неудовлетворительно»)	- частые «срывы» и остановки при исполнении музыкального произведения; - отсутствие слухового контроля всех партий ансамбля; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость и др.
---------------------------	--

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

4.2. График и содержание контроля успеваемости в 2-6 классах

	Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
	Контрольный урок		2-6 класс: партии 2 разнохарактерных произведений в составе ансамбля		2-6 класс: партии 2 разнохарактерных произведений в составе ансамбля

V. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения учебного предмета

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать следующими **ключевыми компетенциями** (по определению А.В. Хуторского и др. российских ученых):

- **Ценностно-смысловыми**, выраженными в способности, видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения;

- **Общекультурными**, отражающими познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере;

- **Учебно-познавательными**, как совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки;

- **Информационными**. Навыками деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача;

- **Коммуникативными компетенциями**. Знанием способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

- **Социально-трудовыми**. Выполнением роли гражданина, наблюдателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения;

- **Компетенциями личностного самосовершенствования**, направленными на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

Сформированные профессиональные компетенции	Основные показатели результатов освоения предмета
Техническая оснащённость	Владение основными видами гитарной техники. Усвоенные аппликатурные принципы. Грамотное применение штрихов, динамики, принципов музыкальной фразировки. Владение основными средствами и приёмами для создания художественного образа музыкального произведения.
Сформированный комплекс исполнитель-	Умение самостоятельно грамотно разобрать нотный текст,

ских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм	определить его жанр и стиль, исполнить музыкальное произведение, убедительно воплотив в исполнении художественный замысел композитора.
Владение профессиональной терминологией	Знание профессиональной терминологии, умение точно выполнить основные динамические, артикуляционные, темповые, колористические требования нотного текста. Элементарный анализ нотного текста, умение выбрать наиболее актуальную интерпретацию произведения.
Грамотное исполнение музыкальных произведений при игре в ансамбле	Применение художественно – исполнительских возможностей гитары, музыкально - теоретических знаний и целесообразных технических приёмов в исполнительской практике.
Ансамблевое исполнительство	Умение исполнять музыкальное произведение в ансамбле. Владение навыками ансамблевой игры, умение согласовывать исполнительские намерения с участниками ансамбля.
Публичные выступления	Опыт участия в концертах, конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Понимание специфики публичного выступления. Умение справляться со сценическим волнением. Умение донести до слушателя основной замысел авторского текста.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений	Свободное чтение с листа несложных музыкальных произведений. Умение анализировать нотный текст. Умение вычленять главную музыкальную мысль. Умение упрощать и стандартизировать музыкальную фактуру.
Сформированные общекультурные компетенции	Основные показатели результатов
Интерес к музыкальному искусству, ансамблевому музыкальному исполнительству.	Посещение концертов. Прослушивание аудио – и просмотр видеозаписей исполнения музыкальных произведений. Интерес к творчеству значимых ансамблей, оркестров, дирижёров, композиторов.
Стремление к духовному развитию, приобщение к ценностям мировой культуры.	Осознание взаимосвязи между различными видами искусства, интерес к образцам отечественного и всемирного культурного наследия.
Проявление интереса к музыкальной деятельности, профессиональная ориентация выпускника, выбор музыкальной деятельности в качестве будущей профессии.	Уважение и понимание сущности будущей профессии, желание расти и совершенствоваться в области музыкального исполнительства.

В результате обучения в детской школе искусств выпускник должен обладать **предметными компетенциями** в области музыкально-исполнительской деятельности, выраженными в способности и готовности:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- использовать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно анализировать и накапливать репертуар, включающий музыкальные произведения различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- организовывать самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- перехода обучающегося к самообразованию, в том числе готовности к выбору направления профильного образования.

VI. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету

Наименование компетенции	Год обучения	Показатели и критерии оценивания компетенций
Техническая осведомлённость выпу-	2-3	Усвоение аппликатурных принципов. Освоение способов звукоизвлечения тирандо и апояндо. Грамотное и

скника		свободное исполнение несложных этюдов.
	4	Игра гамм в подвижном темпе. Исполнение этюдов на разные виды техники (гаммообразное движение, фигурации, арпеджио, аккорды и др.), изучение концертных пьес. Изучение штрихов разных видов и приёмов их исполнения.
	5 - 6	Игра гамм, каденций
Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности гитары для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накопления репертуара из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и форм.	2-3	Освоение основных музыкальных понятий и терминов. Овладение элементарной музыкальной грамотой. Умение организовать самостоятельные домашние занятия. Приобретение начальных навыков чтения с листа, разбора нотного текста. Умение определить характер произведения, его жанровую принадлежность. Умение описать содержание пьесы, её основные образы.
	4	Умение самостоятельно справляться основными трудностями при разучивании партии музыкального произведения. Владение основной музыкальной терминологией. Умение ставить задачи и находить пути их решения при изучении и исполнении музыкального произведения. Понимание и грамотное выполнение советов и требований преподавателя. Сформированный устойчивый интерес к сольному и ансамблевому музыкальному исполнительству.
	5- 6	Свободное чтение с листа несложного нотного текста. Умение грамотно разбирать нотный текст, определять его форму, жанр, характер. Умение самостоятельно подбирать основные выразительные средства для убедительного воплощения художественного образа. Осознание понятия «интерпретация», умение сравнивать различные интерпретации, выбрать вариант собственной трактовки партии произведения с учётом особенностей стиля, жанра, характера пьесы. Умение организовывать регулярные и продуктивные самостоятельные занятия.
Владение профессиональной терминологией	2-3	Понимание элементарных музыкальных терминов. Умение выполнять при исполнении партии музыкального произведения указания в нотном тексте (динамика, аппликатура, темп, реприза и др.).
	4	Умение применять профессиональную терминологию в устной речи. Выполнение требований профессиональных знаков и указаний при игре на инструменте.
	5 - 6	Владение наиболее часто употребляемой профессиональной терминологией в устной речи.
Ансамблевое исполнительство	2-3	Владение элементарными навыками игры в ансамбле с преподавателем или сверстниками. Умение согласовывать свои исполнительские намерения с партнёром по ансамблю.
	4	Понимание специфики ансамблевой игры: согласованность, взаимодействие с партнёром, знание своей партии и партии партнёра. Понимание роли исполняемой партии.
	5 - 6	Умение аккомпанировать солистам. Умение слышать и контролировать свою партию солиста в совместном исполнении. Выполнять общие с солистом/партнёром художественные задачи.
Публичные выступления	2-3	Умение вести себя на сцене. Выполнять требования к сценической одежде и внешнему виду.

	4	Приобретение опыта концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, тематических мероприятиях. Умение сконцентрироваться на исполнении произведения в условиях сценического волнения.
	5 - 6	Умение справляться со сценическим волнением. Владение техническими и художественными выразительными средствами. Артистичное, эмоциональное, грамотное исполнение музыкального произведения.
Чтение с листа и музыкальный анализ исполняемых произведений	2-3	Умение читать с листа и подбирать от разных нот певки, мелодии, несложные пьесы. Читать с листа лёгкие партии в ансамбле.
	4	Читать с листа партии, выполняя основные требования нотного текста. Определять жанр произведения. Владеть основными аппликатурными формулами. Уметь анализировать нотный текст и услышать его внутренним слухом до момента исполнения на инструменте. Ориентироваться в тональности произведения, уметь определять основную структуру пьесы.
	5 - 6	Умение анализировать, комбинировать и упрощать музыкальную фактуру. Приобретение элементарных навыков транспонирования (на $\frac{1}{2}$ тона, на тон). Знание основных форм музыкальных произведений, умение определить форму и тональный план пьесы до момента исполнения.