

Авторская программа
Художественного
Развивающегося обучения
для дошкольников и детей
младшего школьного возраста

«Рисовалки»



Программа рассчитана на детей от 3 до 6 лет (раннее развитие)
и детей младшего школьного возраста «Рисовалки» от 7+

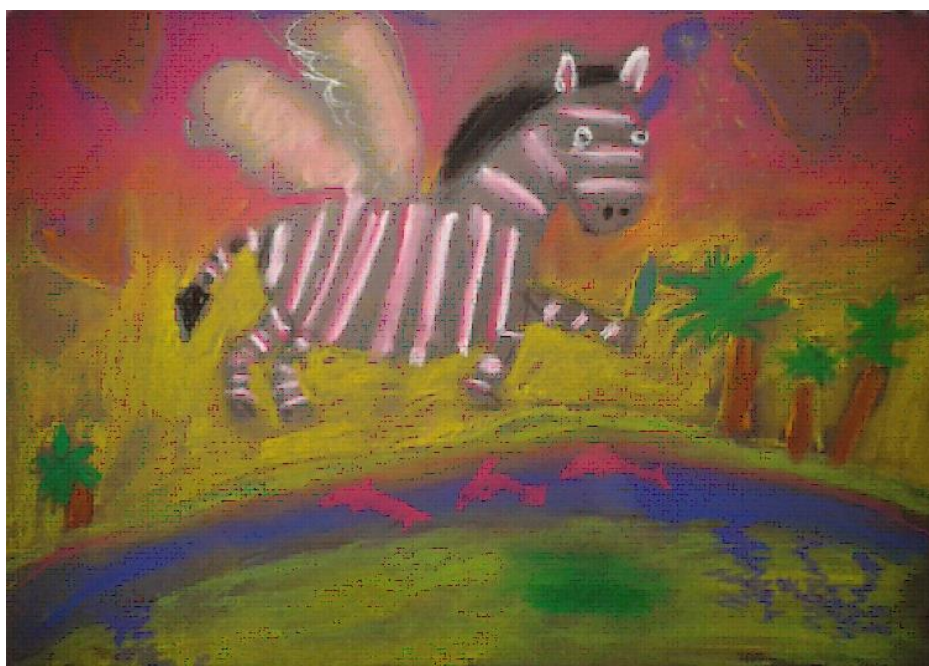
Срок реализации программы 4 года.

Автор программы: Лебедева Наталья Валерьевна, преподаватель Изостудии.

Смоленск
Школа искусств №3
2023г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
Младшая группа 3-4.....	7
Средняя группа 5-6	19
Старшая группа 7+	32
3. МАТЕРИАЛЬНОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	43
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	44



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. О ЗНАЧЕНИИ ИСКУССТВА

« Научиться рисовать – это значит научиться мыслить».

Леонардо да Винчи

Встречи с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребёнка, радость от сознания красоты – всё это воздействует на ум, душу, волю, обогащает мир растущего ребёнка. Уроки изобразительного искусства включают в себя неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей. Рисование помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению, учит точности расчёта, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать.

Каждый ребёнок рождается художником. Необходимо только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть сердце добру и красоте, осознать своё место и назначение в этом прекрасном мире.

1.2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Обучение детей профессиональному рисованию через сказки.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным и культурным наследием. Учебная авторская программа достигает этой цели с помощью специальных: содержание формы и методов обучения. Программа позволяет строить учебную работу с учётом возрастных возможностей детей, устанавливать последовательное изложение изобразительной деятельности и преемственность от возраста к возрасту. Авторская программа построена на специфике изобразительной деятельности детей младшего и старшего школьного возрастов, развития у них интереса к миру искусств, творческих способностей и образного мышления. Программа также учитывает особенности индивидуального подхода к каждому обучаемому ребёнку.

На наших занятиях мы путешествуем по сказкам, фантазируем, знакомимся с нетрадиционными техниками: монотипия, кляксография, рисунки из ладошек, печать по трафарету, оттиск печатками из ластика и овощей и ещё много всего интересного. Наши уроки помогут развивать у детей образное мышление, фантазию, творческие способности; научат детей рассуждать, расширят представление детей о сказках. У нас не только самые известные или современные сказки, но и сочинённые детьми. Ведь главное не бояться слушать и выразить себя. Искусство, необходимо не только, чтобы стать художником, но и чтобы просто быть счастливым человеком. Поэтому те уроки, которые даёт сказка, — это уроки на всю жизнь и для больших, и для маленьких.

1.3. ЗАДАЧИ

1. Развивать творческие способности детей посредством изобразительной деятельности. С этой целью:

2) формировать сенсорные способности; развитие сенсорных способностей помогает развивать воображение, память. Сенсорное развитие у человека - это развитие способностей человека и формирования его впечатлений о внешних качествах предмета:

- форма, цвет, вкус, запах, размер, положение предмета в пространстве;

Можно еще сказать, что сенсорные способности - это возможности организма, которые помогают обеспечивать ощущения человеку и принятие человеком мира, окружающей среды, а также самого себя. Изобразительная деятельность – работа с бумагой, ножницами, глиной, красками, карандашами, фломастерами и другими материалами – это очень важные сенсорно-двигательные упражнения.

3) формировать целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, явления; восприятие — это прежде всего чувственное познание. Главная роль восприятия — получение информации из внешнего мира и о самом себе, воспринимая которую, человек ориентируется в пространстве, в ситуации, контролирует выполняемые действия, оценивает свои чувства и состояния окружающих, получает новые сведения. Различают восприятие величины и формы предметов, их удаленность от наблюдателя, восприятие пространства, движения, времени и т.д.

4) формировать обобщённое представление об однородных предметах и сходных способов их изображения;

5) обучать техническим приёмам и способам изображения в разных видах изобразительной деятельности;

6) формировать способность оперировать представлениями и преобразовывать их на основе накопленных знаний, опыта и воображения для создания самостоятельных изобразительных работ творческого характера, вносить инициативу в замысел, содержание, форму изображаемого.

2. Развивать познавательную активность детей.

- 1) воспитывать стремление к овладению знаниями и способами действия, умение делать волевые усилия для достижения поставленной цели;
- 2) организовать процесс обучения по подгруппам, с тем, чтобы осуществить индивидуальный подход к детям и иметь возможность общаться с каждым ребёнком;
- 3) вовлекать детей в активное обсуждение предстоящей деятельности детей, обучать правилам и средствам общения, позволяющим вступать в контакты;
- 4) создавать условия для совместной изобразительной деятельности детей, обучать правилам и средствам общения, позволяющим вступать в контакты;
- 5) воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности друг друга, умение замечать затруднения сверстников и оказывать им помощь.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены основные виды занятий:

- Рисунок
- Живопись
- Композиция
- Аппликация
- Лепка
- Декоративная работа

Детям крайне полезно заниматься рисованием, пусть даже не для самого искусства, но для приобретения верного глаза и гибкой руки.

1.4. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О КРУЖКЕ

Занятия Изостудии:

Младшая и средняя группы занимаются 1 раз в неделю по 2 занятия: рисование и лепка. Всего – 72 часа в учебный год; старшая группа занимается 1 раз в неделю по 40 минут. Всего: 36 часов в учебный год.

1.5. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ (ОЖИДАЕМЫЕ) РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети могут

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы, радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

В рисовании

- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, заданные программой.
- Уметь изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью, красками, пастелью.
- Отличать объёмные и плоские формы в природе.
- Уметь передавать выразительность в работе
- Иметь начальные знания о фигуре и голове человека
- Уметь самостоятельно составлять несложные композиции в рисовании по воображению, сюжетном рисовании.
- Уметь передавать изображение первого и второго плана.

В лепке

- Знать свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимать, какие предметы можно из них вылепить.
- Уметь отделять от большого куска пластилина небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней;
- Уметь лепить различные предметы, состоящие из нескольких частей, используя разнообразные приёмы лепки.
- Уметь создавать композицию
- Уметь лепить животных, передавать движение
- Уметь украшать поделку, дополняя деталями

В аппликации

- Уметь создавать изображения предметов из простых геометрических форм;

- Уметь закруглять углы квадрата или прямоугольника;
- Уметь разрезать прямоугольник на два треугольника
- Уметь украшать заготовки из бумаги разной формы; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам и по собственному желанию;
- Уметь аккуратно использовать материалы.
- Уметь вырезать и добавлять отдельные детали
- Аккуратность и терпение в выполнении работы

1.6. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ

Результаты работы по данной программе можно оценить по следующим критериям:

1. **комфортность** ребят в коллективе (об этом говорит прекрасная посещаемость кружка)
2. **удовлетворённость** своей работой и работой педагога высказывают учащиеся и их родители на родительских собраниях и при анкетировании.
3. **достижения:** выставки в детских садах, школах, участие в городских конкурсах. Ежегодно проводятся тематические выставки детских работ, выставки к праздникам и итоговая выставка - в конце учебного года.

Карта определения уровня освоения программы

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год разными цветами. 1-й раз – на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз – во время промежуточной аттестации учащихся (декабрь).

3-й раз – на конец учебного года (май).

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	сентябрь	декабрь	май
1.	😊	😊	😊
2.	😊	😊	😊
3.	😊	😊	😊
4.	😊	😊	😊
5.	😊	😊	😊
6.	😊	😊	😊
7.	😊	😊	😊
8.	😊	😊	😊
9.	😊	😊	😊

Уровни освоения программы

Критерии определения уровня освоения программы.

😊А – умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

😊В – способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

😊С – рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2023-2024гг.

Средняя группа (4-5 лет) 1-2 уровень

Школа искусств

Сентябрь

1	Рисунок «Жил был жук по имени Жак Носил Жак жёлтый пиджак» Скороговорка М. Майборода	лист бумаги для пастели А3, всё для рисунка: простой карандаш, стирашка, точилка + сухая пастель
2	Лепка «Божья коровка» Стих Е.Григорьева	всё для лепки: цветной пластилин , дощечка для лепки, стеки + украшения (бисер, пайетки)
3	Живопись «Миг - и ливень проливной Превратился в дождь грибной» стих «дождик» С.Олексяк Пальчиковое рисование тучек, дождик из грибов рисуем масляной пастелью	лист бумаги для акварели А3, всё для рисунка + масляная пастель, всё для живописи: гуашь, кисти (щетина или синтетика №5, №7, №2), палитра, баночка для воды, спецодежда
4	Живопись «Миг - и ливень проливной Превратился в дождь грибной»	продолжение (гуашь)

Октябрь

5	Лепка «Ужам не ужиться с ежами. Ужам не сдружиться с моржами» Скороговорка М.Майборода	всё для лепки + украшения
6	Живопись «Осенние кораблики» Монотипия. Парус - отпечатанные листики. Мультик.	лист бумаги для акварели А3, всё для рисунка + осенние листья + всё для живописи
7	Живопись «Осенние кораблики»	продолжение (гуашь)
8	Рисунок «Птички-синички» Кормушка Стих Л. Ежель «Я гляжу в окошко, Прилетели птички..»	лист бумаги для пастели А3, всё для рисунка + клей ПВА +зёрнышки +шаблоны кормушек

Ноябрь

9	Рисунок «Птички-синички»	продолжение (пастель)
10	Живопись «Тихо падает снежок, То зима пришла, дружок!» Набрызг. Стих	лист бумаги для акварели А3, всё для рисунка + зубная щётка + всё для живописи
11	Живопись «Тихо падает снежок, То зима пришла, дружок!»	продолжение (гуашь)
12	Лепка «У пингвина именины – Именины в Новый год» Стих Ю. Поляков про пингинов	всё для лепки + украшения

Декабрь

13	Лепка «У пингвина именины – Именины в Новый год»	продолжение (пластилин)
14	Живопись «Новогодний календарь Кролик в год кролика»	лист бумаги для акварели А3, всё для рисунка + масляная пастель, всё для живописи + распечатка месяцев
15	Живопись «Новогодний календарь Зайченок Ушастик»	продолжение (гуашь)
16	Живопись «Новогодний календарь Зайченок Ушастик»	продолжение (клей-карандаш + ножницы + клей с блёстками)

Январь

17	Рисунок «Капризная кошка» Сказка Сутеев	лист бумаги для пастели А3, всё для
-----------	--	-------------------------------------

	ва + мультик	рисунка + сухая пастель
18	Рисунок «Капризная кошка»	продолжение (пастель)
19	Живопись «Лошадка» Отпечатки копыт	лист бумаги для акварели А3, всё для рисунка + печатки копыт из ластика + всё для живописи
20	Живопись «Лошадка»	продолжение (гуашь)

Февраль

21	Лепка «Цветные осьминожки» мультик + стих	цв. пластилин + украшения
22	Аппликация «Открытка папе» Машинка	лист бумаги А4+ всё для аппликации + журналы+фломастеры+пуговички (2) + шаблон
23	Живопись «Кенгуру, цветные кармашки» Стих Н.Тарасовой «Кенгуру» Мурзилка 361	лист бумаги для акварели А3, всё для рисунка + масляная пастель + всё для живописи
24	Живопись «Кенгуру, цветные кармашки»	продолжение (гуашь)

Март

25	Рисунок «Две жабы-подружки на солнышке грелись...» Стих К.Вишневецкая	лист бумаги А3, всё для рисунка + пастель
26	Рисунок «Две жабы-подружки на солнышке грелись...»	продолжение (пастель)
27	Живопись «Радуга-горка» Стих В.Степанова «Улитка в избушке, да кот на подушке. А волк покатился – в речку свалился» Мурзилка 361	лист бумаги А3, всё для рисунка + масляная пастель + всё для живописи
28	Живопись «Радуга-горка»	продолжение (гуашь)

Апрель

29	Лепка «Головастик Гоша, который станет лягушонком или стрекозой или даже медведем» С.Георгиев «Всё впереди» Мурзилка 7/2020	цв. пластилин + украшения
30	Живопись «Горы носят шапки летом, и не жарко им при этом» Стих «Горы» Ю. Симбирская	лист бумаги для акварели А3, всё для рисунка + всё для живописи
31	Живопись «Горы носят шапки летом, и не жарко им при этом»	продолжение (гуашь)
32	Рисунок «Полосатый бегемотик» Сказка про полосатого бегемотика	лист бумаги А3, всё для рисунка + пастель

Май

33	Рисунок «Полосатый бегемотик»	продолжение (пастель)
34	Аппликация «Паучок» «Сеть большую сплел паук У него ведь восемь рук». Стих Л.Вишня	лист бумаги А3, всё для аппликации + цв.бумага, клей-карандаш + журналы + фломастеры
35	Живопись «Паровозик из Ромашково» Мультик	лист бумаги для акварели А3, всё для рисунка + масляная пастель, всё для живописи
36	Живопись «Паровозик из Ромашково»	продолжение

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-2 год обучения

Название предмета	Количество часов на занятия
1. Рисунок (Комп)	9
2. Живопись (Комп)	19
3. Аппликация	2
4. Скульптура	6
Итого:	36
Итого:	72

ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЗАНЯТИЯМ

Младшая группа (группа 3-4 лет)

РИСУНОК

Тема: Вводное занятие - Карандаш – волшебник.

Цель занятия: научить приёмам проведения прямых, округлых линий и замкнутых форм; познакомить детей с особенностью техники масляной пастелью и смешением основных цветов.

Содержание занятия: Беседа-рассказ: Похождение двух маленьких яичек. Показ педагогом на доске: рисуем лужайку (волнистая линия) по которой идут два яичка. И что увидели яички? Учить заполнять лист встречающимися по сказке грибочками, цветочками. раскрашивают полянку и учатся смешивать два цвета накладывая штрихи один на другой и получать дополнительные оттенки.



Дети

Тема: птицы - Цыплятки.

Цель занятия: передача сочетания нескольких форм (цыплёнок из овалчика и кружка); способность синтезировать эти формы (объединять их согласно замыслу); овладение техническими навыками, как правильно держать карандаш, как пользоваться масляной пастелью. Учить передавать особенности внешнего вида цыплат.

Содержание занятия: Беседа-рассказ: Два яичка задремали под цветочком (дети рисуют овалы горизонтально), затем проснулись цыплятками. Показ педагогом на доске: соединяем две формы (овал и круг – голова), пририсовываем лапки, клювик и глазки нашим цыплаткам. От общей формы к деталям. Детки придумывают возле чего цыплатки заснули (цветочек, кустик, грибочек). Цветовые пятна: жёлтый цыплёнок, небо ярко-голубое, травка зелёная.

Тема: изображение животных - Маленький ёжик четвероножек

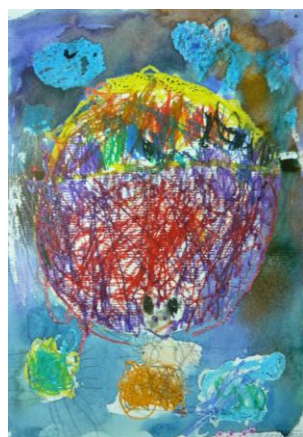
Цель занятия: учить изображать ёжика, делать короткие разных направлений, учить дополнять изображение деталями ежик: грибочки, листики, яблочки), познакомить детей с особенностью техники сухой пастелью, рисованием плашмя и растиранием и смешением цветов

Содержание занятия: педагог показывает, где расположить листе бумаге, чтобы ему было куда бежать, т.е. впереди оставить чуть больше места. Вместе с педагогом дети рисуют ёжика простым карандашом, но без колючек на спине. Педагог просит нарисовать детей колючки, ведь лысых ёжиков не бывает и показывает приёмы работы с сухой пастелью, о смешивании цветов, наложении штрихами одного цвета поверх другого. Предлагает выбрать два любых цвета пастели для колючек. Пока дети раскрашивают ёжика сухой пастелью, педагог читает сказку про ёжика, который мечтал стать белкой.



штрихи в
(что несёт
торцом,

ёжика на



Тема: Воздушный шар. Цветной дождик. Рассказы от двух до пяти

Цель занятия: учить рисовать большой круг и сочетать несколько форм. Продолжать учить работать в технике масляной пастели.

Содержание занятия: педагог рисует на доске дождик, при этом дополняя рисунок рассказом: «Дождь закончился и сейчас появится воздушный шар с корзиной для путешественников. Мы полетим на этом воздушном шаре и будем летать до тех пор, пока не достигнем южной вершины горы Бунда Бугай-Напугай».

Тема: изображение животных - Зайка

Цель занятия: учить рисовать животных; научиться передавать характерные особенности внешнего вида зайца (длинные уши, короткий хвост), разные состояния зверька (прислушивается или спокойно отдыхает); закреплять приёмы работы с пастелью.

Содержание занятия: детям загадывается загадка: Кто трясётся за кусточком, маленьким дрожит хвосточком? Ты трусливого узнай-ка – то наверное, серый...(зайка). Педагог объясняет и показывает детям пошаговое рисование зайчика. Шаг 1. Рисуем овал – голову: «Однажды на свет появился зайка. У него была овальная голова, кругленькие глазки, кругленький носик» Шаг 2. Рисуем овал побольше – тельце зайки, а

Цель занятия: продолжать учить рисовать животных, закрашивать не выходя за контуры, смешивать цвета для получения дополнительных оттенков.

Содержание занятия: дети разгадывают загадку: «Ворует крошки Боится кошки (Мышь)». Выполняем рисунок мышки: Так как нарисовать мышку для детей решено при помощи кругов, нужно сначала изображать круг-голову. 2. В верхней части этот круг должен соприкасаться с двумя другими, по размеру немного меньшими – ушками. 3. Внутри большего круга в верхней его части рисуют ещё два маленьких – это будут глаза мышки. 4. Внутри ушей изображают ещё по одному кругу меньшего размера со смещёнными книзу центрами. А внутри глаз должны расположиться круги, смещённые в ту сторону, куда будет направлен взгляд персонажа. Это зрачки. 5. Там же, в крупном круге, следует нарисовать ротик, по форме напоминающий дольку апельсина. 6. Теперь остался последний этап рисования – раскрашивание. 7. Внутреннюю часть ушей рекомендуется закрасить в розовый цвет. Всю остальную часть мордочки обычно делают серенькой – недаром же часто в речи употребляют словосочетание «серая мышка». Хотя в мире существуют и абсолютно белые мышки, и об этом можно сообщить маленькому человечку во время рисования. Прочитать детям сказку об умном мышонке.

Тема: изображение животных - Свинка Пеппа

Цель занятия: учить изображать животное, передавая в рисунке его характерные особенности.

Содержание занятия: Вместо носа – пяточок, Вместо хвостика – Толстенькое брюшко, Маленькие ушки, Розовая спинка, Это (свинка)! Свинка Пеппе — это девочка 4 лет, которая носит красное наделена человеческими и животными качествами. Идет мультфильм по он для маленьких детей до 7 лет. Выполняем рисунок мышки: мордочки. Нарисуйте овал — это будет пяточок, снизу маленькую сверху овала начните рисовать форму головы. Далее рисуем ручки, хвостик. Закрашиваем тапочки и вот готовый рисунок.



крючок,
наша...
платье,
5 минут и
Начнем с
линию, а
ножки и

ЖИВОПИСЬ



Тема: натюрморт - Яблочный компот.

Цель занятия: научить приёмам работы с гуашью, учить рисованию двумя и более красками, познакомить с техникой монотипии (оттиск выполняется разрезанными на две половинки яблочками); учить располагать изображения яблочек на баночке, не лепя их в одну кучу.

Содержание занятия: педагог приготавливает заготовленные по шаблону баночки. Дети обводят их на свой листик, правильно располагая шаблон. Баночку дети раскрашивают в голубой цвет, смешивая две краски: синий и белый. Фон дети пишут самостоятельно, выбирая себе подходящую краску

Тема: лето - Мотылёк из ладошек

Цель занятия: научить рисовать мотылька из ладошек, продолжать учить приёмам работы с гуашью, закреплять знания цветов, самостоятельно подбирать цвета. Вносить в рисунок дополнения. Нанесение пятна в пределах контура предмета, декорирование

Содержание занятия: дети прикладывают ладошку к листу, сомкнутые пальцы смотрят вверх. Обводят контур. Вторую ладошку прикладывают к первому контуру так, чтобы большие пальцы наложились друг на друга. Небо рисуем синее и голубое, над чем мотылёк летит дети придумывают и рисуют сами (это может быть над морем с корабликом, над полянкой с цветами). Самостоятельный подбор цвета, распределение цветовых пятен. Усики и глазки дети рисуют торцом кисти.



Тема: времена года - Деревья из ладошек. Отпечатки ладошки

Цель занятия: научить изображать осеннюю красоту; учить располагать изображение на листе, закреплять умение пользоваться кистью, познакомить с нетрадиционной техникой для передачи дерева.

Содержание занятия: Все дети любят рисовать на своих ладошках, так воспользуемся этим! *Этапы выполнения:* 1. на листе дети рисуют небо и землю, затем раскрашивают свою ладошку и отпечатывают 2. кисточкой дорисовывают ствол дерева, используя в основном красные и чёрные цвета. 3. Короткими мазками пишут листики на деревьях (жёлтым, красным цветом и их смешением – оранжевым)



Тема: изображение животных - Слоники

Цель занятия: обучить детей рисовать слона с передачей пропорций; использовать тёплые цвета для передачи неба и холодные – слона; вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

Содержание занятия: детям загадывается загадка: «Очень много силы в нем, Ростом он почти что с дом. У него огромный нос, Будто нос Лет тыщу рос. (Слон)» *Этапы выполнения слоников* Шаг 1: Рисуем гуашью огромное туловище слона. Шаг 2: сверху и чуть сбоку туловища рисуем большую округлую голову. Шаг 3: снизу туловища рисуем крепкие толстые ноги, будто слон идёт. Шаг 4: на голове изображаем длинный хобот и глаза. Шаг 5: пририсовываем большие уши,



которыми слон громко хлопает. Шаг 6: показываем, как слон пускает фонтанчик и виляет хвостиком.

Тема: защитники отечества - Кораблик. Кто на нём поплывёт

Цель занятия: Развивать у детей умение располагать изображение на всём листе бумаги, рисовать округлые и прямоугольные фигуры.

Содержание занятия: выполнения рисунка кораблика в цвете, гуашью. Берётся отношения неба и земли. дети рисуют волнообразными линиями. Кораблик расписывается



по желанию ребёнка цветами.

Тема: к пасхе - Вышла курочка гулять

Цель занятия: Познакомить детей с новым для них народным промыслом – филимоновской игрушкой – петушком и курочкой, простейшие элементы филимоновской росписи – полоски, «елочки»,



Море
цветными
любими

освоить
развивать

графические умения и навыки в изображении элементов узора по народным мотивам.

Содержание занятия: мальчикам загадывается загадка: «Кто так залиvisto поёт О том, что солнышко встаёт? Ответ: Петушок» И после того, как они угадывают, педагог им раздаёт вырезанные силуэты петушков. Девочкам: «Вроде птица - не летает, Ходит, зерна собирает.

Ответ: Курица». Девочкам раздаются силуэты курочек. Знакомство с народными промыслами: (История Филимоновского промысла началась более 700 лет назад. Первым мастером был беглый каторжник Филимон. Он обучил делать изделия из глины жителей деревни, которую в честь умельца назвали Филимоново. Находится деревенька в Одоевском районе Тульской области). Расписывают игрушки причудливыми полосками – желтых, красных, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов. Начинают мастерицы писать всегда с центра, а от него уже развивается роспись дальше, повинаясь чутью и воображению. Роспись строится по традиционной схеме: сначала накладывают желтые полосы и пятна, потом их обводят красным, затем зеленым, синим, иногда фиолетовым.

Рисование игрушки по шаблону гуашью.



Тема: птицы - Павлин. Пальчиковое рисование.

Цель занятия: учить изображать павлина, украшать хвост определённым узором, вносить в рисунок дополнения; развивать внимание, память, цветовое восприятие

Содержание занятия: Загадка: «Не хвост, а картина У красавца...(павлина)». Поэтапное выполнение рисунка: Шаг 1. Рисуем веер – это полураскрытый хвост павлина, который может раскрыться ещё сильнее или сложиться. Шаг 2. Поверх хвоста рисуем туловище и голову птицы, туловище похоже на тонкую грушу, голова – на вишенку. Шаг 3. Рисуем мелкие детали: длинные ножки, клюв и глаза (вид сбоку). Шаг 4. По бокам туловища прорисовываем крылья, будто птица хочет взлететь.

Шаг 5. Расписываем павлина. Украшаем хвост узором из «павлиньих глаз». Макаем пальчик в краску. Шаг 6. Рисуем на хвосте красивые пёрышки линиями-лучиками, и не забудьте про нарядный хохолок. Чтение сказки «о павлине и прекрасных бабочках». Самостоятельное дополнение рисунка по сказке.

Тема: насекомые - Паутинка. Жучки. Пальчиковое рисование

Цель занятия: развивать у детей чувство цвета, композиции.

Содержание занятия: детям загадывается загадка: «Сеть, прозрачную, как тень, Ткёт искусно целый день. Как коричневый сучок В центре сетки ...(паучок)». Поэтапное выполнение рисунка: 1. Разведи водой краску в тарелке, обмакни в нее губку и нанеси губкой краску на бумагу макающими движениями (не води губкой по бумаге). Подожди, пока высохнет. 2. Нарисуй белой краской точку в центре листа. Тонкой кисточкой нарисуй нити, которые расходятся от этой точки к краям листа. 3. Соедини нити изогнутыми внутрь дугами, начиная от центра. Когда доберешься до края листа, отложи кисточку и оставь рисунок просохнуть. 4. На паутине пальчиком нарисуй большого паука и разных жучков, бабочек.

ЛЕПКА

Тема: осень - Гусеница на осеннем листочке.

Цель занятия: учить раскатывать пластилин круговыми движениями ладоней; закрепить названия цвета, формы гусенички (шарики); упражнять в приёме сплющивания; учить форму листика и дополнять поделку деталями: черешок, *Содержание занятия:* на первом занятии дети делают листик, втором занятии лепят и сажают гусеничку. педагог просит решить, какая у них будет гусеничка. Он спрашивает из каких можно вылепить. Дети катают шарики разных размеров и их, примазывая друг к другу. Собирают гусеничку. Листик получаем из овальной формы, путём нажатия и расплющивания. Черешок и жилки можно получить с помощью жгутика или отпечатыванием (монотипия) настоящего листика.



деталей
лепить
жилки.
а на
детей
фигур её
соединяют
мы



Тема: насекомые - Семья улиточек

Цель занятия: вызвать у детей интерес к лепке; учить их лепить улитку путём сворачивания столбика и оттягивания головы и рожек; учить лепить из пластилина разными способами, упражнять в приёме сплющивания; закреплять понятия «грибы».

Содержание занятия: превращаем шарик прямыми движениями рук в длинный столбик, затем один конец столбика сворачиваем, а из оставшейся части путём сплющивания делается головка и способом оттягивания (или защипывания) маленькие рожки. По желанию ребёнок может выполнить несколько улиток (больших и маленьких). Шляпку гриба можно слепить из кружочка, разрезав его на две части, или сплющить.

Тема: изображение животных - Превращение ящерицы

Цель занятия: вызвать у детей интерес к лепке, научить

Содержание занятия: дети катают столбик, со стороны более тонкий столбик, который чуть загибаем в сторону. червячок, который превратится..... Дети угадывают, в кого же превратится. Приделываем лапки, пальчики лепятся из трёх коротеньких жгутиков. Ротик прорезается стекой, глазки из шариков. Для зрачков можно использовать бисер, бусинки. которые быстро выполнили задание, могут покормить ящерицу, неё угощения. Ящерицу помещаем на камушек.

Тема: новый год – Ёлочка

Цель занятия: продолжать учить раскатывать пластилин движениями ладоней, учить рисовать пластилином.

Содержание занятия: рисование-лепка. Детям раздаётся нарисованный силуэт ёлочки, который нужно замазать пластилином, сделать падающий на картине снежок и ёлочку разноцветными шариками, конфетти.

Тема: в море – Кит

Цель занятия: научиться лепить кита, дополняя мелкими (фонтанчик).

Содержание занятия: загадывается загадка: «как по морю-рыба-рыбища плывёт, и к огромному фонтану подплывать даёт! От него волна бежит, Ну конечно это -(кит). Дети шарик (синего, фиолетового или розового цвета), затем оттягивают двумя пальчиками хвостик и задирают его вверх. Из двух маленьких одинаковых шариков лепят хвостовой плавник, чуть расплющивая и вытягивая в сторону шарики. Улыбка делается из столбика, стекой намечаются зубы. Делаем на спине кита дырочку и с помощью разноцветных тоненьких столбиков получаем фонтанчик.



хвостика
Получился
он
тоненьких
двух
Дети,
слепив для

круговыми



цветным
украсить

детальями
океану,
нам не
катают



Тема: изображение животных – Мышки на сыре

Цель занятия: учить лепить мышку; передавать её характерные особенности (круглые ушки, длинный тонкий хвостик, вытянутая мордочка)

Содержание занятия: загадывается загадка: «Ворует крошки боится кошки». Лепим вместе с педагогом: Шаг 1. Раскатываем два конуса – голову и туловище. Шаг 2. Лепим ухо мышки из двух разных по величине шарика, сплющиваем шарики и прикрепляем между собой. Второе ухо делаем аналогично. Прикрепляем к голове уши, нос, глаза и усы. Шаг 3. Прочно прикрепляем голову к туловищу. Шаг 4. Лепим четыре лапки в форме огурчиков. Шаг 5. Присоединяем лапки и хвост из жгутика. Шаг 6. Передаём движение и характер мышонка. Прочтение сказки об умном мышонке. На следующем занятии лепим для мышки сыр: Для этого раскатываем из жёлтого пластилина шар средней

величины. Делаем его плоским и произвольно вырезаем из него форму сыра. С помощью трубочки для коктейля проделываем дырочки. Оранжевый или красный кусочек раскатываем в колбаску и приделываем сырную корочку.) Довольную мышку садим на сыр.

Тема: сказки – Лиса Патрикеевна

Цель занятия: учить лепить лисичку; передавать её характерные особенности (хитрую мордочку, заострённые пушистый хвостик)

Содержание занятия: загадывается загадка: «Хвост пушистый бережёт и зверюшек стережёт: Знают, рыжию в Очень хитрую.....(лису)» Лепим вместе с педагогом: Шаг юбку-колокол: раскатываем конус («морковку»), делаем или карандашом углубление, растягиваем и выравниваем толщине; украшаем юбку узором. Шаг 2. Делаем кофточку, пышный хвост с белым кончиком. Шаг 3. Катаем голову – «морковку», оттягиваем и приподнимаем хитрую мордочку.

Прикрепляем ушки, глазки и чёрный носик, процарапываем ротик. Задаём детям вопрос: «Куда отправилась Лиса Патрикеевна с корзинкой?»



ушки,

лесу –
1. Лепим
пальцем
купол по
лапки и

Шаг 4.



Тема: Пчёлки собирают мёд

Цель занятия: закреплять приёмы работы с пластилином; закреплять приёмы сплющивания и выравнивания.

Содержание занятия: дети разгадывают загадку: «На опушке в ряд домики стоят. В них мёд лежит. Кто мёд сторожит и в домиках живёт, тот гостей не ждёт». Лепим вместе с педагогом: Шаг 1. Из оранжевого пластилина изготавливаем два шара среднего размера, а из чёрного – три и сплющиваем их. Получились детали туловища пчелы. Шаг 2. Соединяем, чередуя оранжевые и чёрные круги, - это будет туловище. Шаг 3. Из оранжевого пластилина лепим большой шар и одну из его сторон делаем плоской – это голова пчёлки. Прикрепляем голову к туловищу. Шаг 4. Из оранжевого пластилина лепим шар и одну из его сторон делаем плоской. Получилась задняя часть туловища пчелы. Прикрепляем полученную деталь к туловищу. Шаг 5. Из чёрного пластилина катаем столбик и разрезаем на 6 маленьких частей – это будут лапки. Прикрепляем лапы к туловищу пчелы. Шаг 6. Лепим глазки из маленьких шариков белого цвета и чёрного – зрачки. Стекой с острым концом выполняем на голове горизонтальный надрез в виде полукруга – это будет рот. Шаг 7. Из оранжевого пластилина лепим конусообразный жгутик. Получился нос. Прикрепляем нос к голове. Шаг 8. Из белого пластилина лепим 4 шара среднего размера и сплющиваем их, придавая каплевидную форму. Получились крылья. Прикрепляем крылья к туловищу. Дети самостоятельно лепят цветочек, куда приземлится наша пчёлка. Пчёлке можно слепить ведёрчко с пыльцой.

Тема: Весёлые лягушата

Цель занятия: развивать у детей замысел, самостоятельно дополнять композицию деталями

Содержание занятия: дети разгадывают загадку: «Где же вы её найдёте? Ну конечно же, в болоте! Зелена, как трава, Говорит: «КВА, КВА, КВА!» (Лягушка) Затем лепят вместе с педагогом: Настоящую лягушку можно получить, если использовать зеленый брусочек пластилина. Другие оттенки понадобятся лишь фрагментарно, например, белый для лепки глаз или кувшинки. Для начала возьмите половину зеленого пластилина,

разомните в руках и скатайте два шарика, размер которых слегка отличается. Скрепите шарики. Если пластилин плохо липнет, то поможет кусочек спички. На этом этапе будет создана голова и тело лягушки. Два маленьких шарика одинакового размера прикрепите вплотную друг к другу на макушку. Чтобы превратить две мелкие детали в выпуклые глаза, наклейте на переднюю часть белые лепешки и зрачки. Нос и рот обозначьте кончиком спички. Для лепки задних лапок скатайте тонкие колбаски, затем изогните их особым образом, одну сторону сделайте плоской, чтобы сымитировать ласты. Прикрепите полученные лапки к нижней части туловища. Можно сделать так, чтобы лягушка сидела. Верхние лапки должны быть короче, чем нижние. Сделайте их из зеленого пластилина. Прикрепите лапки к туловищу. Если есть желание продолжать работу, то можно создать композицию. Например, добавить водяную лилию из пластилина. Для ее создания понадобится белый или желтый, зеленый пластилин и перламутровая бусина.



Тема: сказки – Жирафчик с разноцветными пятнами

Цель занятия: учить лепить животных; передавать характерные особенности внешнего вида жирафа (длинная шея, маленькая голова); закреплять приём примазывания.

Содержание занятия: дети разгадывают загадку: «Это кто с длиннющей шеей Здесь под солнцем рожки греет? У него спокойный нрав, Сверху вниз глядит (Жираф)!» Лепим вместе с педагогом: Шаг 1. Из кусочка пластилина делаем овальную деталь, которая впоследствии будет использована в качестве туловища и длинную

шею. Голова жирафа должна быть маленькой. Для лепки этих частей потребуются оранжевый пластилин, а голову можно сделать более светлой. Шаг 2. Скрепите подготовленные части, постарайтесь идеально разгладить все переходы. Шаг 3. Скатайте длинную колбаску из оранжевого пластилина, разрежьте ее на четыре одинаковых части. Это будут ноги жирафа. Если они получатся слишком тонкими, то можно вставить в каждую из них спичку, чтобы впоследствии прикрепить к туловищу и получить устойчивое изделие. К кончику каждой ноги прикрепите коричневую лепешку, разрежьте стеклом, чтобы получить копыто. Шаг 4. Прилепите ноги к туловищу. Смешайте немного коричневого и оранжевого пластилина, скатайте из полученного кусочка тонкую колбаску, затем сплюсните ее и прикрепите на голову и шею. Сделайте насечки стеклом, чтобы получить небольшую гриву. Шаг 5. Из множества мелких коричневых пятнышек создайте узор на шее и спине жирафа. Самые крупные точки лучше приклеить на спине, а затем постепенно уменьшать их размер. Шаг 6. Оформить полностью голову жирафа следует так: приклеить на лицо глаза, сделать стеклом ноздри и ротик, прикрепить маленькие ушки и рожки. Шаг 7. Осталось прицепить сзади маленький хвостик с кисточкой.

Тема: Черепашка

Цель занятия: закреплять приёмы работы с пластилином.

Содержание занятия: Тихо ходит над рекой, Носит дом всегда с собой. Кто же это в спецрубашке? Ну конечно... (черепаха). После того, как дети разгадают загадку, педагог показывает способы лепки черепаха: Шарик сплюсшиваем. Для того, чтобы получился полукруглый панцирь, давить надо серединой ладони. Пластилин делим на пять кусочков. Из самого маленького делаем хвостик. Делаем маленькие лапки-капельки и большую каплю – голову. Соединяем детали, прикрепляем под панцирь. Надрезаем лапки, протыкаем ноздри, делаем глазки и даём волю фантазии: украшаем панцирь.

АПЛИКАЦИЯ

Тема: зима - Я слепил снеговика

Цель занятия: упражнять в комбинации двух различных техник при объёмном изображении выразительных образов снеговиков.

Содержание занятия: педагог интересуется у детей, из чего можно сделать белого снеговика (из ваты, меха, рваной бумаги и салфеток), затем предлагает выполнить снеговика из салфеток. Клеем рисуется круг, на него накладываются кусочки рваной салфетки, затем рисуется ещё один круг, поменьше, и т.д. Рассказывает о другом способе получения изображения: из салфеток разного размера скатываются шарики, окунаются в блюдце с клеем и приклеиваются на бумагу. Из цветных кусочков салфетки скатываются глазки, пуговички для снеговика, приклеивается нос. Те, кто быстро выполнил задание, приклеивают своему снеговичку шапочку из бумаги, метлу, ёлочку, снежинки и другие украшения.

Тема: Подарочки для мамочки - Цветик-семицветик

Цель занятия: учить пользоваться клеем, размещать цветные полоски по

Содержание занятия: поэтапное выполнение цветочка с большим количеством лепестков. 1. вырезаем два одинаковых по цвету кружочка из или другой по цвету бумаги. 2. Разрезаем бумажные длинные полоски на одинаковых коротких. 3. намазываем один кружочек клеем и прикладываем разноцветные полоски по кругу. Когда все лепестки будут приклеены, мажем сердцевину ещё раз и закрываем другим цветным кружочком. Если использовать трубочку для коктейля и поместить её двух кружков, то у нашего цветочка появится ножка (стебелёк). Можно использовать зелёную полоску картона, сложить вдвое и внутрь пометить склеить – получится достаточно прочный стебелёк для цветика.



кругу.

жёлтой
восемь

внутри

листик,

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2023-2024гг.

Средняя группа (группа 5-6 лет) 1-2 год обучения

Школа искусств

сентябрь

1	Рисунок «Рыбка на небе» по сказке К.Чуковского «Путаница» + мультик	тон. лист для пастелей А3, всё для рисунка: простой карандаш, стирашка, точилка + сухая (soft)пастель
2	Рисунок «Рыбка на небе»	продолжение (пастель)
3	Живопись «Паровозик из Ромашково» Учимся смешивать основные цвета и получать дополнительные - вагончики	бумага для акварели А3, всё для живописи: гуашь, кисти, палитра
4	Живопись «Паровозик из Ромашково»	продолжение (гуашь)

октябрь

5	Аппликация «Паучок» Сказка «Муха цокотуха» + мультик	лист бумаги А3, всё для аппликации: цветная бумага, клей, ножницы + фломастеры + журналы
6	Рисунок «Винни-Пух» летит на воздушном шаре. Песенка про винни-Пуха + мультик	всё для рисунка + пастель
7	Рисунок «Винни-Пух»	продолжение (пастель)
8	Лепка «Морской конёк» в банке. Шаблоны.	всё для лепки: цветной пластилин, дощечка для лепки, стеки+ украшалки +цв.картон

ноябрь

9	Живопись «Ежинка» Сказка Н.Абрамцевой «Осенняя игра»	А3, всё для рисунка+ всё для живописи + листы бумаги А4 (для оттиска колочек)
10	Живопись «Ежинка»	продолжение (гуашь)
11	Аппликация «Цветная черепашка» Панцырь из цветных кусочков Сказка про черепаху и Куку (мультик Тинга Тинга Страна Африканских мифов)	лист бумаги А3, всё для аппликации + фломастеры + журналы
12	Аппликация «Цветная черепашка»	продолжение

декабрь

13	Живопись «Дракончик» Новогодний календарь	А3, всё для рисунка+ всё для живописи +блестящий клей + краски золото-серебро
14	Живопись «Дракончик» Новогодний календарь	продолжение
15	Аппликация «Волшебные сады деда Мороза» Симметричное вырезание из белой бумаги. Силуэты ёлочек можно нарядить – нарисовать яркие шары и бусы.	лист бумаги А3, цветной картон, всё для аппликации + фломастеры + журналы + клей с блёстками
16	Аппликация «Волшебные сады деда Мороза»	продолжение

январь

17	Рисунок «Весёлый снеговик» Сказка Сутеева «Ёлка»	лист бумаги А3, всё для рисунка + пастель
18	Рисунок «Весёлый снеговик» Сказка Сутеева «Ёлка»	продолжение (пастель)
19	Лепка «Кот на диване» Сказка про кота, который любил спать под лампой	всё для лепки + зубочистки + украшалки
20	Лепка «Кот на диване» Сказка про кота, который любил спать под лампой	продолжение

февраль

21	Живопись «Мышонок Крошка выходит на лёд» Сказка М. Пляцковский	лист бумаги А3, всё для рисунка + всё для живописи + масляная пастель
22	Живопись «Мышонок Крошка выходит на лёд»	продолжение (гуашь)
23	Лепка «Зайчонок Ушастик» Сказка Абрамцевой «Как у зайчонка зуб болел»	всё для лепки + украшения
24	Живопись «Чудесные вазы» Монотипия Маме к 8 Марта. Мультик «Времена года: март»	лист бумаги А3, всё для живописи

март

25	Рисунок «В магазин пришёл жираф покупать для платья шкаф» Стих О.Тихомиров «Шкаф»	лист тон. бумаги А3, всё для рисунка + пастель
26	Рисунок «В магазин пришёл жираф покупать для платья шкаф»	продолжение (пастель)
27	Живопись «Лошадка» Отпечатки копыт	А3, всё для рисунка + всё для живописи + мне печатки копыт
28	Живопись «Лошадка» Отпечатки копыт	продолжение (гуашь)

апрель

29	Лепка «Сколько весит слон? А я знаю сколько тонн весит слон Стих И.Мазнин «Что я знаю» Веселые картинки №8, 2022	всё для лепки + украшения
30	Живопись «Море для лягушки» Стих Высыпаем в лужу по кружке, и море устроим лягушки	лист бумаги А3, м.пастель,, акварель+соль
31	Живопись «Море для лягушки» Стих Высыпаем в лужу по кружке, и море устроим лягушки	продолжение
32	Живопись «Салют» Набрызг. Сказки Сутеева. Времена года: май	лист бумаги А3, всё для живописи: гуашь + зубная щётка

май

33	Рисунок «Гусеница гусеницу в гости позвала» Стих Л. Яхкин	лист тон. бумаги А3, всё для рисунка + пастель
34	Рисунок «Гусеница гусеницу в гости позвала».	продолжение
35	Живопись «Осы и арбузы	А3, всё для рисунка + всё для живописи + масляная пастель
36	Живопись «Осы и арбузы» Осы над лавкой летали, жужжали, а на прилавке арбузы лежали. Стих К. Разина	продолжение

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название предмета	Количество часов на занятия
1. Рисунок	10
2. Живопись	16
3. Аппликация	5
4. Лепка	5
Итого:	36

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2024-2025гг.

Средняя группа (группа 4-5 лет) 2-3 уровень

Школа искусств

сентябрь

1	Рисунок «Улитка медленно ползёт. Свой домик бережно везёт. Когда быстрее бы ползла, то дом бы весь порастрясла» Стих Н.Радченко «Почему улитка не спешит»	лист тон. бумаги для пастелей А3, всё для рисунка: простой карандаш НВ, стирашка, точилка + сухая (soft) пастель
2	Рисунок «Улитка медленно ползёт. Свой домик бережно везёт. Когда быстрее бы ползла, то дом бы весь порастрясла»	продолжение(пастель)
3	Живопись «Павлин» Пальчиковое рисование	лист для акварели А3, всё для рисунка + всё для живописи: гуашь, кисти, краски + спецодежда
4	Живопись «Павлин» Пальчиковое рисование	продолжение (гуашь)

октябрь

5	Аппликация «Домик гриб» Дверь открывается в домик. Весёлые картинки №9,2022	А3, всё для аппликации: ножницы, клей-карандаш, цветная бумага, цветной картон + журналы+фломастеры
6	Аппликация «Домик гриб»	продолжение
7	Лепка «Гусеничка - заучка» Сказка «как гусеничка плела себе плащ»	всё для лепки: стеки, подложка, цветной пластилин + украшалки (бисер, пуговички, пайетки, бусинки)
8	Рисунок «Косолапый». Сказка «Колобок»	лист тон. бумаги для пастелей А3, всё для рисунка + сухая пастель

ноябрь

9	Рисунок «Косолапый». Сказка «Колобок»	продолжение
10	Живопись «Черепаша» Ножки сунула в сапожки, шляпу на бегу надела, вышла...А уже стемнело. Мурзилка №8,,2022 Стих Т.Рабцева	лист для акварели А3, всё для рисунка + всё для живописи + масляная пастель
11	Живопись «Черепаша» Ножки сунула в сапожки, шляпу на бегу надела, вышла...А уже стемнело.	продолжение
12	Лепка «Вареный не варёный рак»	всё для лепки + украшалки

декабрь

13	Живопись «Африка» (тёплые цвета) Сказка про Африку. Ки-ку. Лист пополам	А3, всё для рисунка + всё для живописи
14	Живопись «Север» (холодные цвета). Сказка про белого медведя и бананы	продолжение
15	Живопись «Новогодний календарь. Змейка» Сказка про голубую змейку.	А3, всё для рисунка + всё для живописи + клей с блестками + золотая и серебряные краски
16	Живопись «Новогодний календарь. Змейка»	продолжение

январь

17	Рисунок «Мышка-хвостунишка» Вы полюбитесь милый кот, как это платье мне идёт. Стих В. Берестов «Мышка – хвостунишка» Весёлые картинки №9, 2022	тон. бумага А3, всё для рисунка + пастель
18	Рисунок «Мышка-хвостунишка» Вы полюбитесь милый кот, как это платье мне идёт.	продолжение
19	Лепка «Кот-медалист» Уютно свернувшись, кот спит целый день Стих	всё для лепки + украшения

	М.Зайцева «Кот-медалист»	
20	Живопись «Снег, снег кружится, белая вся улица» Ритм. Отпечатки пальчиками	А3, всё для рисунка+ все для живописи

февраль

21	Живопись «Снег, снег кружится, белая вся улица»	продолжение
22	Лепка «Улитка и кит» Сказка Джулии Дональдсон всё для лепки + украшения	всё для лепки + украшения
23	Живопись «А,Б,В,Г,Д,Е,Ж прикатали на еже» Веселые картинки№9,2022	всё для рисунка + гуашь + масляная пастель
24	Живопись «А,Б,В,Г,Д,Е,Ж прикатали на еже» Веселые картинки№9,2022	продолжение

март

25	Аппликация «Бабочка из цилиндра» Сказки Сутеева «Март.Мамин праздник»	А4, всё для аппликации + цветной картон, журналы + фломастеры
26	Живопись «Божья коровка и подснежник». Сказка «Божья коровка и подснежник»	А3, всё для рисунка + всё для живописи
27	Живопись «Божья коровка и подснежник». Сказка «Божья коровка и подснежник»	продолжение
28	Рисунок «Курочка Ряба» Сказка	всё для рисунка + пастель

апрель

29	Рисунок «Курочка Ряба» Сказка	продолжение
30	Живопись «Сонная речка тиха и темна: ночью в ней плавает рыба - луна» Стих Н.Радченко «Рыба луна»	А3, всё для рисунка + всё для живописи + м.пастель
31	Живопись «Сонная речка тиха и темна: ночью в ней плавает рыба - луна» Стих Н.Радченко «Рыба луна» м.пастель + гуашь	продолжение
32	Аппликация «Большая рыба» Из маленькой сделать большую.	А4, всё для аппликации + журналы + фломастеры

май

33	Живопись «Бабочка» Монотипия	А3, всё для живописи + м.пастель
34	Живопись «Бабочка» Монотипия	продолжение
35	Лепка «Лягушка квакушка деньжат накопила и красок себе ква-кварельных купила» Стих «Шедевр» А.Ерошин	всё для лепки + украшалки
36	Аппликация «Котик с подвижными глазками»	А4, всё для аппликации + цветной картон, журналы + фломастеры

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название предмета	Количество часов на занятия
1. Рисунок	8
2. Живопись	18
4. Лепка	5
5.Аппликация	5
Итого:	36

ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЗАНЯТИЯМ

Средняя группа (группа 4-5 лет)

РИСУНОК

Тема: сказки – Заюшкина избушка

Цель занятия: развивать у детей композиционные умения; творческие способности (внесение в рисунок дополнений по содержанию конкретной сказки), учить изображать избу, закреплять навыки работы с пастелью, получать дополнительные оттенки путём смешивания двух – трёх

Содержание занятия: использовать элементы тетрализации (поставить сказку, привлекая детей). После сказки, педагог на делает выполнение рисунка избушки и зайчика. Дети срисовывают и самостоятельно дополняют рисунок деталями: грибочки, ягодки, ёлочки

масляной или сухой пастелью. Цвет неба дети выбирают сами, используя два-три цвета пастели – это может быть утро, день, закат, ночь. Время года дети также выбирают.



развивать

цветов.

доске

цветы,

Тема: осень – Осенние листья

Цель занятия: обучать детей рисованию с натуры осенних листьев, смешивать основные цвета и получать дополнительные, работать в технике масляная пастель.

Содержание занятия: Наклеиваем на ПВА половину осеннего листика и дорисовываем масляной пастелью. Можно использовать метод монотипии вместо приклеивания осеннего листика (под лист бумаги кладем осенний листик и проводим масляной пастелью разных цветов, отпечатывая жилки, черенок и форму листа.



Тема: изображение животных – Жирафчик

Цель занятия: изображение животных с характерными для них особенностями, уметь применять различные техники работы с сухой пастелью (плашмя, торцом, растирание); развивать творческие способности (внесение в рисунок дополнений по содержанию конкретной сказки)

Содержание занятия: дети разгадывают загадку: «Вот так ноги! Вот так шея! Не видали мы длиннее! Слово вышка между трав, возвышается... (жираф)». Выполняют рисунок жирафа вместе с педагогом: 1. Длинный лист бумаги укладываем в высоту и чуть ниже рисуем овал – туловище жирафа. 2. «Поднимаем» вверх длинную стройную шею, рисуем небольшую голову и длинные тонкие ноги. 3. Дополняем образ мелкими деталями – рисуем ушки, рожки, нос, глаза, рот и тонкий хвостик. 4. Рисуем короткими штрихами гриву, украшаем шерстку жирафа пятнышками, не забываем про копытца. Прочтение педагогом сказки: «Сказка про жирафа и птичку». Самостоятельное дополнение композиции деталями. Самостоятельная работа в технике сухой пастели.

Тема: изображение животных – Зебра Зира

Цель занятия: развивать воображение, учить передавать характерные признаки данного животного, уметь компоновать на листе бумаги; развивать творческие способности (внесение в рисунок дополнений по содержанию конкретной сказки).

Содержание занятия: дети выполняют рисунок зебры педагогом. Затем прочтение сказки: «Сказка про зебру самостоятельное дополнение композиции. Самостоятельная передача цвета.



вместе с
Зиру» и

Тема: изображение животных, сказки - Косолапый

Цель занятия: развивать у детей композиционные умения (изображение двух персонажей); учить передавать в рисунке характерные особенности сказочных животных (форма частей тела, цвет шерсти); развивать творческие способности (внесение в рисунок дополнений по содержанию конкретной сказки); развивать внимание, зрительное восприятие, память, мелкую моторику, кругозор учащихся; формировать замысел, активизировать зрительные образы;

Содержание занятия: рассмотреть иллюстрации к сказке «Колобок». Беседа по сказке «Колобок»: - Кто встретился ему в лесу? (Медведь, заяц, лиса.) – Что делал Колобок для зверей? (Пел песенку.) - Всех героев сказки нарисовать трудно. Сегодня мы с вами будем рисовать красивую избушку и Колобка, который катится по дорожке. Указания к началу работы: помните, рисуя карандашом, нельзя сильно давить на лист бумаги, чтобы не остались глубокие следы. Определение последовательности выполнения рисунка: - Сначала мы нарисуем землю и небо. Потом медведя и Колобка. Колобок живой и поет песенки, нарисуем ему глаза, нос и рот. А потом вы самостоятельно дополните рисунок, нарисуете деревья, траву и цветы. Выполнение рисунка в технике сухой пастели. Самостоятельная передача цвета.

Тема: в море – Морской конёк



Цель занятия: учить рисовать морского конька, дополнять рисунок деталями; упражнять в закрашивании, соблюдая контуры; рисовать в технике акварели и пастели, добиваться получения эффектов.

Содержание занятия: детям загадывается загадка: «Есть лошадка, что не пашет, иго-го она не скажет, молча плавает в воде, прячется в морской траве, то ли рыба, то ль зверёк? Кто это? (морской конёк). Вместе с педагогом дети делают рисунок морского конька от крупных деталей к прорисовке. После прочтения сказки «Домик для морского конька» дети самостоятельно рисуют домик из камешков и ракушек. Раскрашивают масляной пастелью. Предварительно намочив лист акварелью (по-мокрому) рисуют воду (фон), который сразу посыпаем солью, для получения эффектов морской воды, а внутри домика раскрашивают тёплыми яркими цветами, выделяя центр композиции.

Тема: зима - Мышонок Крошка

Цель занятия: развитие творческих способностей (внесение в рисунок дополнений по содержанию конкретной сказки); учимся рисовать вместе с педагогом – от общей формы к деталям, передавать несложный сюжет; сочетать разные техники рисования акварелью.

Содержание занятия: Прочтение сказки «Мышонок Крошка выходит на лёд» М. Пляцковского. Поиск композиции. Расположение сказочных персонажей на листе бумаги. Объединение персонажей в сюжет с помощью педагога. Этапы выполнения рисунка: Вариант мышки, которая стоит на задних лапках. Рисуем мордочку каплевидной формы, глаза, нос, рот, круглые — внешнюю часть и внутреннюю. Затем рисуем туловище. Затем пририсовываем ножки, хвостик и всякие мелкие — причёску, пупок, может веснушки или шерстку. Рядом с мышонок рисуем зайчонка на коньках. Дети самостоятельно дополняют рисунок по сказке. Готовый рисунок выполняется масляной пастелью, раскрашивается прорисовываются следы от коньков, белые или голубые снежинки. Акварельными пятнами по мокрому и сухому пишется фон.



ушки (овал).
детали
мышка,
слою

Тема: к Пасхе - Курочка Ряба

Цель занятия: учить передавать в рисунке особенности внешнего вида курицы, рисование округлой формы и сочетание её с полосками и мазками. Расположение изображаемого предмета в середине листа. Дополнение композиции самостоятельными деталями.

Содержание занятия: Вводная беседа: Курочка Ряба — это курочка, которая снесла золотое яичко. Дед и баба хотели его разбить, но у них это не вышло. Жила в доме у них мышка, она как-то пробежала и хвостиком задела это золотое яйцо и оно упало и разбилось. Это русская народная сказка. А Курочка Ряба не растерялась и говорит дедушке и бабушке, что не переживайте, я еще такое же снесу. В чем мораль данной сказки? Наверное, не всегда надо действовать прямо, в некоторых случаях нужна небольшая хитрость и что даже слабый сможет сделать тебе пакость. Это я так думаю, может там и другой смысл. Этапы выполнения рисунка: делаем набросок, круг — это голова, чуть ниже на небольшом расстоянии рисуем тело курицы. Дальше соедините голову с туловищем, нарисуйте глаз, клюв, под клювом сережки. Рисуем хвост и сено, котором курочка ряба выносит яйца. Рисуем просто кривыми разной длины и в разном направлении для имитации гнезда. Нарисуйте видимую часть яйца. Рисуем больше сена, перья на хвосте и сияние от золотого яичка. Нарисуйте перышки на крыле и на теле и рисунок курочки рябы готов.



Тема: осень – Птица – радуга

Цель занятия: научить смешивать основные цвета для получения дополнительных, вызвать интерес работы с гуашью, развивать фантазию

Содержание занятия: знакомство с основными цветами, прочтение сказки, показ рисунка птицы на доске, самостоятельное дополнение рисунка.

Тема: осень - Разноцветное дерево

Цель занятия: научить передавать образ дерева с толстым стволом, ветками и листьями; продолжать добиваться своевременного насыщения кисти

краской и свободного, равномерного наложение мазков, изображения коротких и длинных линий, вносить в рисунок дополнения, обогащающие его содержание.

Содержание занятия: поместить перед детьми изображение дерева с разноцветной листвой и лист бумаги с деревом без листьев. Напомнить, что на прошлом занятии дети рисовали осеннее дерево с жёлтыми листьями. Спросить, какого цвета листья на этом дереве. Сказать, что такая разноцветная листва осенью бывает у клёна. На этом дереве можно увидеть красные, оранжевые и жёлтые листья. Сегодня дети будут рисовать дерево с разноцветными листьями. Спросить у детей о последовательности выполнения рисунка (прямой ствол, ветки вверху короткие, книзу удлиняющиеся). Затем показать, как нарисовать разноцветную листву. Сначала нарисовать листья одного цвета в разных местах дерева и, не дожидаясь высыхания краски, изобразить листья других цветов. Предложить детям приступить к работе. В процессе её следить, чтобы дети рисовали не слишком много листьев каждого цвета. Когда они будут заканчивать рисунок, предложить, чтобы каждый нарисовал под деревом то, что хочет. Под деревом может стоять скамейка, конура для собаки, какие-нибудь игрушки: мячик, обруч. Под деревом может также гулять цыплёнок или утёнок, какая-нибудь птица. Все эти объекты невелики по сравнению с деревом.

Тема: зима - Белочка

Цель занятия: развивать у детей композиционные умения (изображение двух персонажей); учить передавать в рисунке характерные особенности сказочных животных (форма частей тела, цвет шерсти); развивать творческие способности (внесение в дополнений по содержанию конкретной сказки)



Содержание занятия: Прочтение сказки «Зима на Этапы выполнение рисунка:

формата А3 мы наносим основные очертания белки, и рядом располагаем дом крота, к которому белка идёт греться. На этом этапе важно просто передать основные формы и расположение объектов на листе бумаги. Выполнение в цвете: следует начинать с написания фона (это вечернее небо, голубой снег). Набираем краску густо, почти не разбавляя водой, на жесткую крупную кисть и разносим ее быстро, растирая границы разных цветов, пока краска еще не успела подсохнуть. После приступаем к

написанию белки, смешивая для шерсти два-три цвета. В конце работы создаём волшебные снежинки с помощью гуаши и штампов.



тела, рисунок

пороге».

На листе

Тема: символ нового года – Коза-дереза

Цель занятия: продолжать вызывать интерес у детей к работе с краской в нетрадиционной технике

Содержание занятия: Вводная беседа: «Козы являются одним из первых животных в мире, которые были одомашнены человеком. Все больше людей в мире потребляют молоко от коз больше, чем от других животных. Люди также едят козье мясо и сыр. Есть более трехсот различных пород коз. Группа коз называется стадо или племя и, как правило, возглавляется самкой. Некоторые породы коз могут прыгать выше своего роста. Козы живут около 8 - 12 лет. Коза пробует на вкус всё, что напоминает ей траву, чтобы потом решить, будет ли она это есть. Козы не имеют верхних передних зубов. Больше всего коз в Китае». Приступаем к рисунку: туловище козы состоит из простых форм: овалов, кругов и прямоугольников. Для того, чтобы поэтапно нарисовать козу карандашом, нужно две окружности: окружность, которая в скором времени превратится в голову, примерно в 4 раза меньше окружности, изображающей животик козы. Теперь окружности, попутно нарисовав спину, круп, шею и грудь Начнем рисовать ноги. Задние ноги у коз выгнуты назад.



соединим животного. Средняя

часть ноги называется не колено, как у людей, а скакательный сустав. Прорисуем более подробно голову козочки. Теперь на рисунке появляется подбородок и лоб. Конечно же, козе необходимы рога. Они имеют тонкую изогнутую форму. Ушки у козы чуть приподняты вверх. Копыта животного раздаиваются, в отличие от лошадиных. Окружности нам больше не нужны. Стираем их. Давайте более подробно прорисуем уши, нарисуем козий глаз и покажем толщину копыт, затемнив их в середине. Обратите внимание, у козы очень необычный зрачок. Он в форме полоски, вытянутой по горизонтали. Благодаря такому зрачку, коза видит вокруг себя намного больше, чем, к примеру, человек. После того, как рисунок козы будет выполнен, дети приступают к работе в цвете. Гуашью пишут небо и снег, раскрашивают козу. Чтобы сделать падающий снег, дети макают пальчик в баночку с краской и отпечатывают на листе.

Тема: сказки - Тигрёнок в чайнике

Цель занятия: закрепить умение рисовать гуашевыми красками с помощью кисти; учить передавать в рисунке характерные особенности сказочных животных (форма частей тела, цвет шерсти); развивать творческие способности (внесение в рисунок дополнений по содержанию конкретной сказки)

Содержание занятия: «Тигрёнок в чайнике» учит детей вежливости. (Жила в одном доме большая и дружная семья. Они очень любили все вместе пить чай из красивого большого чайника. Как-то раз мама напекла для чаепития много всяких сладостей. Она пошла заваривать чай, но увидела, что в чайнике сидит тигрёнок. Она не очень вежливо попросила его выйти, но малыш не захотел покидать уютное местечко. Остальным тоже не удалось заставить тигрёнка вылезти, ведь он не боялся неприятностей. И только, когда младшая девочка вежливо его попросила и пригласила попить с ними чай, малыш согласился выйти. Он тоже очень любил чай). Просмотр мультфильма. Показ педагогом на доске рисунка тигрёнка в чайнике. Самостоятельное дополнение рисунка (предметы на столе, стулья и т.п.) Знакомство с гжельскими узорами. Украшаем гжельским узором чайник. Самостоятельное выполнение рисунка гуашевыми красками.



Тема: изображение животных – Носорожек

Цель занятия: учить рисовать носорога; соблюдать пропорции; закреплять знания цветов; вносить в рисунок дополнения.

Содержание занятия: загадывается загадка: «Крепко сбит да невысок, На носу – крепкий рог, Кто его дразнить посмеет – Того он на рог подденет (носорог)». Вводная беседа: Носорог — это гигантское, сильнейшее животное. Он может постоять за себя — у него 2 оружия — мощных рог, а еще — сильные копыта. Носорог настолько силен, что может втоптать в землю своего неприятеля! Это занятие рисованием посвящено именно этому животному:

Шаг 1. Рисуем туловище похожее на прямоугольник. «Грозен носорог, сердит, рогом страшным всем грозит. Нарисуем доброго, нестрашного, нестроного». Шаг 2. Рисуем голову и ногу в виде коротких прямоугольников, слегка закругляя концы. «Неуклюж и угловат, носорог и сам не рад». Шаг 3. Рисуем глаз, рот, уши, рог - и вот нестрашный носорог.

Тема: птицы – Лебедушки. Отпечатки ладошек.

Цель занятия: самостоятельный подбор цвета, применение различных техник работы с гуашью.

Содержание занятия: детям загадывается загадка: «Гордая птица, воды не боится, очень пригожа, на двойку похожа. Как зовут, ответ! Это белый...(лебедь)» Этапы выполнения: 1. рисуется фон, можно развести краску и нанести губкой на лист. Подождать, когда лист подсохнет! 2. Дети раскрашивают свою ладошку и оттопырив в сторону верхних палец, наносят отпечаток лебедя на подготовленный лист. 3. Тонкой кисточкой дорисовывают клювик и глаза. 4. Волны рисуются пальчиком или короткими цветными мазками кисточки.

ЛЕПКА



Тема: любимое животное - Слононок

Цель занятия: развить интерес к лепке; учить лепить из пластилина слона, вытягивать хобот слонёнку.

Содержание занятия: детям загадывается загадка: «Ноги толстые, как бревна Весит он немало тонн Все мы знаем, что конечно Это нам знакомый... (слон)» Пока дети разминают пластилин, педагог показывает, как слепить слонёнка. Кусочек пластилина делим на три равные части. Из одной части – туловище - овал, вторая часть - это голова и ушки, третья часть – лапы слона из колбаски. Из шарика (голова слонёнка) дети

вытягивают хобот, как в мультике. Пятиминутный просмотр мультика «Почему у слона длинный хобот» (Тинга-тинга)

Тема: любимое животное - Кот под лампой

Цель занятия: научить лепить кота из пластилина, познакомить детей с новым способом лепки абажура для лампы – ленточным, учить соединять лентообразную форму с диском (верхом); продолжать учить украшать изделия наклепами более сложной формы (украшать лампу). Научить составлять композицию, дополняя предметами.

Содержание занятия: педагог объясняет детям, что основные детали кошек – туловище, голова и хвост. Для усов используется леска. Из комка пластилина дети скатывают каплевидную фигуру- туловище. И вторую, более тонкую колбаску – Из небольшого комка дети лепят голову кошки. Ушки вытягивают Два небольших шарика овальной формы – лапы. В конце все детали соединяют. Глазки, носик, щёчки – маленькие шарики разной величины. заготовки-шарики приклеиваются на мордочку, затем можно вставить лески. Новый способ лепки посуды называется ленточным. Для стенки лампы, чтобы внутри она получилась полая, надо вылепить толстую цилиндра. Для этого нужно положить цилиндр на дощечку и расплющить ударами кулачка. Затем свернуть эту толстую ленту кольцом и приставить к круглому доньшку, чтобы проверить, подходит ли кольцо размеру к доньшку. Если лента получится длиннее, чем нужно, следует обрезать лишний пластилин. Если она получится короче, чем нужно, то удлинить её дополнительными ударами или добавить немного пластилина. Места соединения кольца, а также стенки и доньшка необходимо хорошо заглаживать, чтобы они были совсем незаметными. Педагог предлагает украсить дополнительными узорами свои кружки, прорисовать или выдавить стекой элементы по краю или внизу на абажуре. Подставка для лампы может служить зубочистка. На ниточке можно повесить выключатель, или использовать внизу шарик – как кнопку.



хвостик.
пальцами.

Все
усы из
абажура
ленту из
его

по
стекой
следует

В оставшееся время можно дополнить композицию, слепив коврик, мисочку молока, игрушки кота и т.д. Прочитать детям сказку про кота, который любил спать под лампой.

Тема: птицы – День пингвинёнка

Цель занятия: развитие творческих способностей, научить замечать отличительные признаки того или иного субъекта, создать интересную зимнюю композицию (поселить пингвинов в ледяном домике),

Содержание занятия: дети разгадывают загадку: «Не гнездится, не летает, в Антарктиде обитает Среди заснеженных равнин Мореплаватель...(пингвин)» Педагог читает стихотворение «Пингвины»: У мамы у пингвинихи У папы у пингвина Ребёнок появился Забавный и смешной. А так как все пингвины Всю жизнь живут на льдине, То домик пингвинёнка тоже ледяной. Он с детства закаляется В морской воде купается, И пусть вода холодная Ребёнок очень рад. Он не боится стужи, С детьми другими дружит. И вместе с ними ходит



В пингвиний детский сад. Создание ледовой базы: из голубого цвета дети лепят основание, на котором расположат иглу и одного или двух пингвинов. Далее показ педагога: 1. Скатайте овальное туловище из синего или чёрного пластилина (фрак). Сделайте плоское белое пятнышко и соедините с туловищем (рубашка). 2. Вылепите лапки и хвостик. Стеком сделайте прорезы. 3. Соедините с туловищем глаза, клюв, лапки и хвостик. 4. Слепите два крыла и соедините с туловищем. 5. Из розового цвета вылепите щёчки. 6. Слепите шапочку, вытянув из шарика конусообразную форму. 7. Из жёлтого пластилина скатайте столбик и маленький шарик. Прилепите на шапочку. 8. Скатайте тонкую полоску из розового пластилина и украсьте шапочку. Ледяной домик для пингвинов мы будем лепить из белых кирпичиков.

Тема: Динозаврики

Цель занятия: продолжать развитие творческих способностей, научить лепить динозавриков

Содержание занятия: дети разгадывают загадку: «Гигантские монстры, по лесу гуляли, верхушки головою цепляли! (Ответ: Динозавры)». Педагог показывает, как слепить динозаврика: Для начала подготовить пластилин для работы. Для туловища



деревьев,
нужно

динозавра нам понадобится один большой шарик, для головы и хвоста два небольших, а для задних и передних лап совсем маленькие. Теперь придаем шарикам для головы, туловища и хвоста каплевидную форму, а из шариков для лап лепим колбаски. Теперь соединяем голову с туловищем, аккуратно разглаживаем место соединения и немного удлиняем шею нашему Стегозавру. Соединяем с туловищем хвост и вытягиваем его на нужную длину. Чтобы все пропорции были правильные, лучше посмотреть на картинку динозавра. Присоединяем к туловищу лапы. Задние лапы закрепляем чуюток внахлест, для имитации бедер, а передние накладываем под туловище. Далее нужно будет приделать динозавру глаза, выросты на спине и нарисовать иголкой рот. Чтобы сделать выросты на спине динозавра, сдавливаем пластилин двумя пальцами. Теперь придаем шипам нужную форму. С помощью ножа надрезаем голову и делаем рот и надрезаем кончики лап, делая пальцы. При помощи стека делаем динозаврику углубления для глаз и вставляем маленькие пластилиновые шарики глаз. С помощью зубочистки делаем дырочки в носу. Можно слепить и вставить в рот динозавру красный язык. Иголкой рисуем чешую. Такие динозавры из пластилина получаются совсем не страшные, а очень забавные и смешные. Вот и наш динозавр убежал грызть яблоки. В конце занятия чтение сказки про динозаврика Чтожика.

Тема: Лягушенция

Цель занятия: продолжать осваивать простейшие приёмы работы с пластилином: замазывание на бумагу или картон («пластилиновая аппликация»); отщипывание; разминание; скатывание шариков и колбасок; сплющивание лепешек; простейшие приемы работы со стеклом.

Содержание занятия: детям загадывается загадка: «На болоте мы живём, Хором песенки поём. (Лягушка)». Пока дети разминают пластилин, можно прочесть им сказку «Кто собирал грибы?» Приступаем к лепке лягушенции: Шаг 1. Для начала подготовим для нашей будущей лягушки место обитания. Замажем синим пластилином на листе бумаги или картона круглую или овальную область – это будет пруд. Шаг 2. Затем слепим из зеленого пластилина лист кувшинки: скатываем шарик, сплющиваем его в тонкую лепешку, помещаем «в пруд», прочерчиваем стеклом «прожилки». Шаг 3. Делаем цветок: скатываем 5 маленьких белых шариков и один желтый, укладываем их рядом в форме цветка, сплющиваем и приподнимаем «лепестки», дорабатываем цветок стеклом и помещаем нашу кувшинку на лист. Шаг 4. Начинаем лепить лягушку. Для головы нам нужны 3 шарика из зеленого пластилина: один побольше и два маленьких. Шаг 5. На маленькие шарики наклеиваем по маленькой белой лепешке – это будут белки глаз. Из черного пластилина делаем зрачки. В большом шарике стеклом прорезаем рот и делаем два маленьких углубления – ноздри. Присоединяем глаза к голове. Шаг 6. Для туловища и лапок скатываем один зеленый «огурчик» и четыре тонкие колбаски: две такой же длины, как «огурчик», и две – в два раза длиннее. Шаг 7. Собирать лягушку будем прямо на листе кувшинки: вертикально устанавливаем на нем «огурчик» - туловище. Шаг 8. Длинные колбаски сгибаем, прикрепляем их к туловищу по бокам – это будут задние лапки. Стеком делаем по два надреза на каждой лапке – получаются пальцы. Шаг 9. Короткие колбаски прикрепляем к туловищу чуть выше «коленок», «ладошки» опираются на лист, пальцы делаем стеклом так же, как на задних лапках. Шаг 10. Осталось водрузить голову на плечи нашей пластилиновой лягушки. Нашу лягушку из пластилина легко можно превратить в царевну-лягушку, сделав для нее «золотую» корону. Это очень просто: скатываем из желтого пластилина 5 маленьких продолговатых «зернышек», соединяем их «пучком» и прилаживаем на голову лягушки.

Тема: в море – Рыбки в банке

Цель занятия: развивать воображение; учить изображать

Содержание занятия: Загадка: «Молчалива я на диво, В блестках красивом. Я желанья исполняю, В сказках многих встречаюсь. Быть могу и золотою, И обычною, простою, воде мне вдох и выдох, Жабры есть у каждой – (Рыбы)». наша рыбка не речная и не прудовая, а аквариумная. Она у жить в банке. Детям раздаётся вырезанная из картона банка облепляют её пластилином, «наливают» воду. Внизу можно сделать песчаным и положить ракушки и цветные камешки. рыбку будем из одного большого куска методом вытягивания. Поглядим на образец. Что мы видим: рыбка толстая и широкая, немного вытянем и сплющим пластилин чтобы добиться сходства формы. К хвосту брусок немного меньше чем у обычной рыбки. Хвост, кстати, не раздвоенный. К голове брусок заостряется, голова эта короткая. Шеи у рыб нет. Самая широкая часть туловища приходится на середину (у большинства речных рыб преобладает передняя часть). Дуга живота и спины очень



рыбок. платье с я Прост в Первая нас будет и они дно Лепить

довольно для того сузим,

большая и

ровные, в целом туловище почти что овальное. Огромные верхние и нижние плавники. Придадим плавникам характерную форму: они заостряются на концах, и рыбка имеет буквально стреловидную форму. Глаза приходится примерно на серединную линию туловища, там же проходит и некрупный рот. Жаберные крышки небольшие, рядом находятся маленькие грудные плавники, прижатые к бокам туловища. Изображать чешую мы будем трубочкой от коктейля. Нашу рыбку мы можем украсить бусинками, бисером, блестящими пайетками.

АПЛИКАЦИЯ



Тема: деревья - Волшебные сады деда Мороза

Цель занятия: научить изображать зимние деревья и снег методом аппликации, научить симметричному вырезанию, учить дополнять изображение деталями; применять смешанную технику с использованием цветного клея-геля с блестками для детского творчества и готовых снежинок, звездочек и т. п.

Содержание занятия: Силуэты ёлочек можно нарядить – нарисовать яркие шары и бусы. Теперь ёлочку надо украсить. Тут нам понадобится вся наша фантазия. Каждый может украсить ёлочку как хочет, "нарядить" ее по-своему. Когда все украшения из бумаги и фольги будут наклеены,

мы можем воспользоваться цветным клеем-гелем с блестками для создания интересного и фантазийного фона открытки, а так же, используя его, придать украшению нашей ёлочки дополнительную "сверкающую" нарядность. Вы не забыли положить под ёлочку коробки с подарками? Обязательно сделайте эти элементы в композиции аппликации, ведь они помогут передать праздничное Новогоднее настроение. Ещё можно наклеить на нашу работу зайчиков, или же других животных.

Тема: насекомые - Бабочка из цилиндра

Цель занятия: научить делать объёмные поделки, развивать воображения, познакомить с приёмами декорирования.

Содержание занятия: Этапы выполнения аппликации: 1. половинки цветного картона склеиваем цилиндр – это бабочки. 2. Крылышки вырезаем симметричным способом сложенного пополам альбомного листа. 3. Расписываем крылышки фломастерами или масляной пастелью. 4. приклеиваем из дырокольных кружочков. Рисуем ротик. 5. усики из тоненьких полосочек, скрученных на кончик карандаша. Прочтение педагогом сказки Сутеева «Март. праздник»



из
туловище
из
Глазки
Делаем
Мамин

Тема: сказки - Цветная черепашка

Цель занятия: обучить детей приемам изображения; научить делать аппликацию с использованием смешанной техники.

Содержание занятия: Просмотр мультика: Тинга Тинга. Страна Африканских мифов. «Почему гусеница никуда не спешит». Размещение рисунка на листе бумаги: веточка, на которой сидит черепашка и гусеничка, которая потом станет бабочкой. Показ педагога на доске: поэтапное выполнение рисунка черепашки. Самостоятельное дополнение рисунка (листья, небо, пальмы). Панцирь черепашки и гусеничка (кокон с бабочкой) выполняется из цветных кусочков бумаги, журналов, обоев. Фломастерами дети раскрашивают фон, ветку дерева, пальмы. Для придания объёмности, листья на дереве и пальмовые веточки вырезаются из цв. бумаге методом складывания в гармошку. Приклеивать лучше не целиком, а серединку листика или кончик пальмовой ветки.



КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2023-2024

Старшая группа 7+ (1-2 класс)

Школа искусств

сентябрь

1	Рисунок «Что умеет карандаш» Сказка «Госпожа линия» Строим замок	лист бумаги А3, всё для рисунка: простые карандаши Н, НВ, В, 2В, стирашка, точилка.
2	Рисунок «Ежиха-портниха» Сказка «Ухти-Тухти» Б. Поттер	бумага для пастелей А3 + для рисунка + сухая пастель
3	Живопись «Соки» Свойства красок, смешение цветов. Основные и дополнительные цвета.	всё для рисунка, всё для живописи: гуашь, кисти (щетина или синтетика), палитра, спецодежда
4	Лепка «Кактус» Сказка Н. Абрамцевой «Кактус», «Два окошка»	всё для лепки + леска тонкая + кусочки ткани или кружева + ножницы + картон

октябрь

5	Живопись «Апельсины» Сказка «Три апельсина»	всё для рисунка + всё для живописи
6	Живопись «Апельсины»	всё для рисунка + всё для живописи
7	Рисунок «Кленовый лист» летит над ночным городом «Ночная сказка» Н.Абрамцева. Построение.	бумага для пастелей А3 + для рисунка + сухая пастель
8	Живопись «Левитан-осенний туман» пишем 2 работы «Осень», солнечный день и туман + сказка про грустного художника	всё для рисунка + всё для живописи

ноябрь

9	Живопись «Левитан-осенний туман»	всё для рисунка + всё для живописи
10	Рисунок «Осенний ветер» «Сказка об осеннем ветре» Н.Абрамцева	всё для рисунка + уголь, мел, сангина.
11	Аппликация «Встретил я в лесу ежа. Ёж лежал в лесу жужжа» Стих Усачёва А. «Жужжащие стихи» (спрятать всех, кого скушал ёжик под осенний лист)	всё для аппликации + цветная бумага + цветной картон + клей-карандаш + журналы + фломастеры
12	Аппликация «Встретил я в лесу ежа. Ёж лежал в лесу жужжа»	продолжение

декабрь

13	Лепка «Пряничный домик» Сказка «Пряничный домик» Шарль Перро. (шаблон домика)	всё для лепки + картон + ножницы крупы + манка + украшалки
14	Живопись «Новогодний календарь» Сказка «Дракон и волшебник» Д. Биссет	всё для рисунка + всё для живописи
15	Живопись «Новогодний календарь»	всё для живописи + клей (гель) с блёстками + золотая, серебряная краски
16	Аппликация «Дракон с цветком» Объёмная	всё для аппликации + фломастеры + блестящий клей

январь

17	Рисунок «У одного бурундука четыре было сундука» Стих В. Нестеренко «Таинственный сундук»	простые карандаши разной мягкости + пастель.
18	Рисунок «У одного бурундука четыре было сундука»	продолжение
19	Живопись «Три пингвина. Северное сияние» (белый подмешиваем в разные цвета)	всё для рисунка + гуашь
20	Живопись «Три пингвина. Северное сияние»	продолжение

февраль

21	Лепка «Апельсиновый ларец для брошек и колец» газеты, клеи ПВА, апельсин + начать рисунок	всё для лепки (скульптурный пластилин)+ газеты или салфетки + клеи ПВА+украшения
22	Живопись «Идёт зима, аukaет» Один сюжет и разные состояния природы: солнечный день, метель, вечер, ночь	всё для рисунка + гуашь
23	Живопись «Идёт зима, аukaет» Один сюжет и разные состояния природы: солнечный день, метель, вечер, ночь	продолжение
24	Лепка «Апельсиновый ларец для брошек и колец» Роспись + украшалки, блестящий клей, акрил золото	Плоские украшения, гуашь, акрил, золотая, серебряная краски + ленточка + блестящий клей

март

25	Рисунок «Ночная и дневная бабочка» Симметрия (лист делим на две части, тёмное на светлом и светлая бабочка на темном)	всё для рисунка + уголь, мел, сангина
26	Рисунок «Ночная и дневная бабочка» Ассиметрия, бабочка сбоку, внизу лист уравновесить (сами придумывают чем)	продолжение
27	Лепка «Несёт меня лиса за темные леса» сказка «Котик. Петушок и лиса» извилистая дорожка каркас-проволока и по ней бегут все	всё для лепки + проволока + украшения
28	Лепка «Несёт меня лиса за темные леса»	продолжение

апрель

29	Живопись «Кораблик» Море. Айвазовский	всё для рисунка + гуашь
30	Живопись «Кораблик» Море. Айвазовский	продолжение
31	Лепка «Корова красotka» Сказка Д. Биссет «Про корову красотку», «Коровы и ветер»	всё для лепки + скульптурный пластилин + проволока + украшения
32	Аппликация «Силуэтное вырезание животных» Пальмы из газеты. Сказка Киплинга о слонёнке.	всё для аппликации + чёрный цвет бумаги + газета

май

33	Аппликация «Силуэтное вырезание животных»	продолжение
34	Живопись «Лунный день. Солнечный день» Один сюжет, лист пополам.	всё для рисунка + гуашь
35	Живопись «Лунный день. Солнечный день»	продолжение
36	Лепка «Именины у Арины (забавный паучок плетут половичок. А маленькая мышка затеяла пирог)»	всё для лепки + проволока + украшения

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название предмета	Количество часов на занятия
1. Рисунок	8
2. Живопись	15
4. Лепка	8
5.Аппликация	5
Итого:	36

ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЗАНЯТИЯМ
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2024-2025
Старшая группа 7+ (2-3 класс)
Школа искусств

сентябрь

1	Рисунок «Дом с приведениями» можно прорезать окна и сделать открывающимися.	лист бумаги А3, всё для рисунка: простые карандаши Н, НВ, В, 2В, стирашка, точилка.
2	Живопись «Почему мне нравится слон» (Ахроматическая гамма: ч,б + зеленый в фон)	всё для рисунка, всё для живописи: гуашь, кисти (щетина или синтетика), палитра, спецодежда
3	Живопись «Воспоминания о лете» Сказка «А я кто?» Н.Абрамцева	всё для рисунка + всё для живописи
4	Живопись «Воспоминания о лете»	продолжение

октябрь

5	Рисунок «Ежик в тумане»	бумага для пастелей А3 + для рисунка + сухая пастель
6	Рисунок «Ежик в тумане»	продолжение
7	Лепка «Сова с совёнком и мышонком» Под крылышком. Сказка про доброго совёнка. Ю.Х.2014	всё для лепки: стеки, подложка, цветной пластилин + украшалки (бисер, пуговички, пайетки, бусинки)
8	Аппликация «Осенние кораблики» Сказка Козлого 254	всё для аппликации: ножницы, клей-карандаш, цветная бумага, цветной картон + журналы+фломастеры

ноябрь

9	Аппликация «Осенние кораблики»	продолжение
10	Рисунок Натюрморт «Яблоки»	всё для рисунка + пастель
11	Живопись «Алиса в стране чудес» Чеширский кот	всё для рисунка + гуашь
12	Живопись «Алиса в стране чудес»	продолжение

декабрь

13	Живопись «Новогодний календарь. Змейка» Сказка про голубую змейку.	всё для рисунка + всё для живописи +клей с блестками + золотая и серебряные краски
14	Живопись «Новогодний календарь. Змейка»	продолжение
15	Аппликация «Пингвины» Симметричное вырезание. Ритм.	всё для аппликации + журналы + фломастеры + фольга
16	Лепка «Мэри Поппинс. Зонтики»	всё для лепки (скульптурный пластилин)+ зонтики для коктейлей

январь

17	Рисунок «Хомячок» Сказка про хомячка и солнечного тигрёнка 261	всё для рисунка + пастель
18	Рисунок «Хомячок»	продолжение
19	Аппликация «Кошачья банда» Объемные поделки.	всё для аппликации + фломастеры
20	Живопись «Портрет» «Девушка с веером» Пропорции лица Ренуар	всё для рисунка+ все для живописи

февраль

21	Живопись «Портрет» «Девушка с веером»	продолжение
22	Рисунок «Автопортрет»	всё для рисунка + пастель
23	Живопись «Волшебное дерево. Заколдованное» По сказке «Волшебное дерево» гуашь+трубочка»	всё для рисунка + гуашь
24	Живопись «Волшебное дерево. Цветущее»	продолжение

март

25	Живопись «Волшебное дерево. Цветущее»	продолжение
26	Рисунок «Наброски с натуры фигуры человека в статичном состоянии» Пропорции человека	всё для рисунка + уголь, мел, сангина
27	Живопись «Конец зимы». Берём зимний сюжет и делаем из него весну	всё для рисунка + гуашь
28	Живопись «Конец зимы».	продолжение

апрель

29	Рисунок «Наброски с натуры фигуры человека в движении» (чёрная гуашь)	чёрная и белая гуашь (тушь)
30	Аппликация «Хикти-Пикти-чёрный кот» Стих В.Левин (носит белый бант на лапе, спит у папы в синей шляпе)	всё для аппликации + журналы + фло-мастеры
31	Аппликация «Хикти-Пикти-чёрный кот»	продолжение
32	Живопись «Трям! Здравствуйте!» Сказка С. Козлого (заяц летит на одуванчиках)	всё для рисунка + гуашь

май

33	Живопись «Трям! Здравствуйте!»	продолжение
34	Живопись «Я открываю мир» Рисуют любого животного тёмный силуэт и цвет закатного неба яркими цветами	всё для рисунка + гуашь
35	Живопись «Я открываю мир»	продолжение
36	Лепка «Крокодил на курорте» Стих А.Ерошина	всё для лепки + зонтики + украшалки

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название предмета	Количество часов на занятия
1. Рисунок	9
2. Живопись	18
4. Лепка	3
5. Аппликация	6
Итого:	36

ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЗАНЯТИЯМ

Старшая группа (группа 7+)

РИСУНОК

Тема: сказки – Заколдованный замок

Цель занятия: развивать навыки работы с различными материалами (простые карандаши разной мягкости), развивать мелкую моторику; наносить штрихи в разных направлениях; изучать мягкость карандашей; рисовать перекрестной штриховкой; создавать плавные переходы; знакомство с техникой нанесения тона (штриховка-тонирование, растушовка).

Содержание занятия: история графитного карандаша: Камберлендский источник, где впервые был обнаружен графит в виде крупнокусковых пластов, по-своему уникален, а сам материал — очень дорогой. Процветал развивался черный рынок, поставлявший огромное количество графита в различные страны за пределами Англии. Твердый графит демонстрировал хорошие качества материала для рисования, и с этой целью производители начали применять отдельные бруски графита, обернутые кусками овечьей шкуры. В 1795 году французский химик Н. Контье разработал методику смешивания аморфного графита с глиной и последующего обжига смеси до образования искусственного твердого вещества. Собственно, это является основой производства карандашей в наше время. Поэтапное выполнение рисунка: В боковой части рисунка дети выполняют карандашами разной мягкости варианты градиентной штриховки: нужно создать оттенки от самого темного к более светлым тонам. Существует возможность смягчения тона: разотрите поверхность с помощью пальца (подобно технике графитового карандаша). Чтение сказки про «Заколдованный замок». Внизу листа делаются маленькие наброски, рассказывающие о событиях в сказке. И только потом приступают к основному рисунку заколдованного замка. Напомнить детям о том, где можно использовать перекрёсную штриховку, штриховку-тонирование, растушовку.



научить

и бурно

начали

Тема: зима - Снежная собака



Цель занятия: научить рисовать пастелью, делать рисунок учитывая пропорции – от общей формы к деталям; передавать покой и движение; самостоятельно составлять композицию. Уметь применять различные техники работы с пастелью (рисовать плашмя и торцом, растирать, смешивать цвета).

Содержание занятия: вначале выполнение рисунка снежной собаки простым карандашом; рисуя человека, соблюдаем пропорции. Дополняем работу знаниями о перспективе и композиции. Самостоятельный подбор цвета. Холодная цветовая гамма. Прочтение педагогом сказки «Снежная собака» (Мурзилке №1 – 2014)

Тема: изображение животных - Играющие котята

Цель занятия: передавать движение в фигурах животных, самостоятельно дополнять композицию, закреплять навыки работы с пастелью, применять рисование пастелью по-мокрому слою бумаги (фон)

Содержание занятия: вначале выполнение рисунка центр композиции, на котором дети самостоятельно размещают котят. Важно компоновать группами, котята не потерялись на столь большом пространстве Педагог показывает наиболее удачные композиционные решения, затем читает сказку Пузова «Играющий кот». Выполнение рисунка в тёплой гамме. Важно, чтобы дети смешивали цвета пастели, получая наиболее сложные оттенки. Этот рисунок можно выполнить мелом, углём, сангиной и с применением рисования по-мокрому слою. Размачивая мелок и рисуя им как акварелью.



технику

дивана -

чтобы
листа.

цветовой

Тема: сказки, деревья - Нескушанный сад

Цель занятия: решать композиционные задачи, самостоятельно передавать цвета, изображать кошек в движении, разные деревья, развивать воображение, уметь дополнять рисунок, распределять цветовые пятна.

Содержание занятия: выполнение по сказке «Нескушанный сад» «Карусель» рисунка деревьев, на них развешиваем всякие вкусности. За этими вкусностями охотятся кошки и коты. Они прыгают на деревья, свисают с веток, лапой тянутся за едой. Напомнить детям о том, что не может быть всё главное, выделить нужно центр композиции, что-то, на что первое обратит глаз внимание.

Тема: изображение животных - Жирафчик с разноцветными пятнами

Цель занятия: учить передавать характерные признаки различных животных, закреплять навыки работы в технике сухой пастели, развивать воображение, самостоятельно дополнять рисунок.

Содержание занятия: У жирафа всего семь шейных позвонков, как у маленького хомячка. На короткой дистанции он легко обгонит скаковую лошадь, а спит всего час в сутки. Само слово «жираф» означает «нарядный» — и как раз такого мы сегодня и нарисуем! Кстати, у меня для вас заготовлено целых два жирафа, но об этом чуть позже. Поехали...Начнём с головы, рисуем уши и рожки. Рожки у жирафа типа маленьких подосиновичков. Голова готова. Теперь тело: рисуем горку в полный рост. Если вас смущает, что жираф похож на детскую горку, напомню, что жираф — это не лошадь с длинной шеей, он именно такой холмисто-горбатой формы. До того же самого уровня опускаем почти вертикальную линию слева: смотрите, чтобы шея была не слишком толстой и не слишком тонкой. «Почти вертикальную» — то есть можете сделать ее чуть изогнутой. Рисуем вертикально-прямоугольные передние ноги. Задние рисуются сложнее. В конце дорисовываем копыта и пятна. Я прочту сказку про радужного жирафа, а вы самостоятельно дорисуете сюжет по сказке.

ЖИВОПИСЬ

Тема: осень - Птица – осень Радуга

Цель занятия: закрепление знаний о композиции, выразительность (настроение, характер) в работе, понятие «контраст» узнаём, что такое «живопись»

Содержание занятия: педагог показывает на доске наиболее варианты композиции. Дети рисуют свою птицу-осень, вначале в карандаше. Самостоятельно дополняют рисунок деталями, законы перспективы (ближний, дальний план). После прочтение педагогом сказки «Ёжик и птица-осень» выполняем работу в цвете, начиная с неба, его следует делать холодным, чтобы наша птица казалась огненно-золотой. Птицу можно изображать с помощью мазков, точек, кругов, линий – она центр нашей композиции.



удачные
учитывая



Тема: зима - Первый снег

Цель занятия: правильное расположение на листе, понятие «фон» в композиции, выполнение в холодной цветовой гамме, уметь передавать падающий снег с помощью отпечатков.

Содержание занятия: рисуем спящую медведицу и проснувшегося медвежонка по сказке «Сказка про то, как медвежонок Потапкин увидел снег». В колорите картины должны обладать холодные цвета. Передаём зимнее впечатление: снежные деревья, снеговика на усыпанное снегом горке; отпечатываем снежинки, создавая ритм падающего снега.

Тема: сказки, оттенки красного - Путешествие в красный лес

Цель занятия: создавать гармонию разноцветных красок, способствовать развитию замыслов, развивать воображение, самостоятельно дополнять рисунок по сказке, уметь на палитре находить разнообразные оттенки красного и применять их в работе, уметь рисовать торцом кисти (процарапывать)

Содержание занятия: После прочтения педагогом сказки «Путешествие в красный Лес» 266, дети рисуют какого хотят (оранжевый, коричневый, фиолетовый) но получают эти цвета смешивание с красным цветом. Фон в картине довольно и тоже с добавлением красного. Слон по сказке розовый, этот получают, смешивая красный и белый. Вся работа построена применении красного цвета.



дракона
путём
сложный
цвет дети
на

Тема: сказки, оттенки синего - Синий кит

Цель занятия: понятие о центре композиции, передача оттенков, учимся рисовать кита и передавать волны, делать шаблоны и наносить отпечаток губкой



Содержание занятия: большой кит занимает у нас центральное место. По сказке Шемякина «Сказка про кита» мы этого кита будим, изобразив будильник. Небо – сине-голубых оттенков, самое тёмное – это синий кит, можно добавить фиолетовый, море сине-зелёных оттенков. Написав фон и кита, дети вырезают шаблон волн. Предварительно нарисовав их на другом листе бумаги. Начинать отпечатывать волны нужно с верхней части. Наносим губкой в несколько слоёв.

холодных

Тема: весна, оттенки жёлтого и зелёного - Одуванчиковое поле

Цель занятия: рисуем по впечатлению, дополняем композицию самостоятельными деталями, получаем оттенки жёлтого и зелёного

Содержание занятия: Впереди тёплое лето! Используем тёплые оттенки. Педагог читает сказку «Жёлтый и пушистый» Журн. Мурзилка №5-2014 стр8-11, дети самостоятельно дополняют рисунок и приступают к работе гуашью. Работа должна получиться солнечной и тёплой.

ЛЕПКА

Тема: изображение животных, сказки - Корова Красотка

Цель занятия: учить лепить животных; развивать у



детей

воображение; располагать сюжет на картонной основе; уметь украшать свою работу, самостоятельно дополнять деталями

Содержание занятия: после прочтения сказки «Корова красotka» Биссета, дети приступают к лепке коровы. Педагог объясняет поэтапность работы: Вылепите шарик и придайте ему слегка продолговатую форму – это будет голова. Прилепите ушки и рожки (лучше из материала контрастного цвета). Налепите на переднюю часть головы небольшой блин – это будет морда. Прodelайте в морде две дырочки – ноздри. Выдавите глазницы, вставьте круглый глазик и черный зрачок. Прилепите тельце, лапы и хвостик. Не забудьте выделить материалом черного цвета копыта.

Тема: сказки - Коза-дереза (год синей козы)

Цель занятия: развивать у детей замысел и воображение, познакомить с техникой папье-маше; научить лепить козу

Содержание занятия: для работы понадобится: пластилин, из которого мы слепим нашу козу и готовое папье-маше. Рецепт папье-маше: нам нужна бумага туалетная, дешёвая, серая и клей ПВА. Небольшими кусочками вшиваем бумагу в клей, как загустеет, можно месить руками. Должна получиться масса, чем-то похожая на творог, главное, чтобы не слишком жидкая была, а то будет сильно деформироваться после высыхания. Нарезаем сразу из проволоки ножки и рожки... и шею. Собираем в конструкцию (тело и голова нашей козы сделана из пластилина). Обматываем для прочности бумажным скотчем. К тому же на такой скотч лучше ложится папье-маше. Ушки тоже из скотча сделаны, но подойдёт и картон. И частями наносим массу. Когда вся коза покрыта первым слоем папье-маше, нужно дать время просохнуть. И шкурим. Теперь добавляем объём там, где считаем нужным. Сушим, потом наносим ещё один тонкий слой папье-маше. Делаем костюмчик из бумажного пласта: аккуратно промазываем один слой бумаги, затем клей, сверху следующий листик и опять промазываем, затем опять бумага и клей. Клея лучше брать немного, а то бумага будет рваться. Аккуратно собираем оборочкой и приклеиваем. Делать всё надо быстро, бумажный пласт быстро подсыхает и теряет пластичность. Сушим. Расписываем.



Тема: сказки - Белочка-умелочка

Цель занятия: закреплять приёмы работы с пластилином; учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание, деление целого на три части при помощи стеки, развивать моторику рук при создании композиции из пластилина, творческое воображение, продолжать воспитывать внимание, сосредоточенность.

Содержание занятия: Отгадывают загадку: «Сидит на ветке, а не птица. Есть рыжий хвост, а не лисица...» Этапы выполнения: 1.-2. Вылепите мордочку белочки, ушки, носик и щёчки. Обозначьте стеклом ротик. 3. При помощи ножниц на ушках сделайте «кисточки» в виде небольших надрезов. 4. вылепите белочке озорные глазки. 5.-6. Сделайте туловище, лапки и белое пятнышко на животе. Соедините детали. 7. – 8. Вылепите конусовидный хвостик и придайте пушистость в виде надрезов ножницами. 9. Вылепите на чём белочка будет сидеть. 10. Слепите ей угощения. Прочтение сказки «Белочка – умелочка». Самостоятельное дополнение к работе.

Тема: в море - Морская лепка

Цель занятия: продолжать освоение рельефной лепки: создавать уплощённые фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула, прикреплять к фону (основе, украшать наклепами и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище конусом и несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности.

Содержание занятия: педагог показывает детям иллюстрации с изображением морских животных - кита, дельфина и акулы. Предлагает подумать, как можно слепить этих животных из пластилина. После ответа детей уточняет: Некоторые морские животные похожи друг на друга формой тела. Если мы раскатаем из шара конус и на узкой стороне оформим хвостик, то сможем вылепить кого угодно- дельфина, кита, акулу или какую-нибудь рыбку. Для кита раскатаем самую толстый конус, округлим и утолщим переднюю часть - голову, наклеим глаза и улыбку в форме месяца, завернём вверх узкую часть- хвостик и прикрепим на спине фонтанчик из пластилиновых или бумажных жгутиков. Дельфин такой грациозный и добрый, снизу наклеим кусочек белого пластилина и аккуратно примажем, чтобы получился светлый животик, приклеим плавники и

хвостик, на голове сделаем нос «клювиком» и красивые глаза из бусинок или пуговичек. Для акулы слепим конус или жгутик, вытянем и заострим пасть - прорежем её стеклой и вставим страшные зубы из семечек или бисера.

Тема: изображение животных, сказки - Разно-разно-разноцветный котёнок

Цель занятия: закрепить умение раскатывать пластилин разными способами. *Содержание занятия:* 1. Лепку начинаем с разогревания и размягчения пластилина. Пока педагог читает сказку Абрамцевой «Отчего бывает весело», дети смешивают два-три разных цвета пластилина. 2. Разделим пластилин основного цвета на 3 части: тело, голова и хвост. Самой большой частью должно быть тело кота. 3. Размягченный пластилин раскатываем в жгутик. Выгибаем его дугой, слегка приплющивая концы. 4. Разрезаем с каждой стороны на 1/3, около 2/3 должны остаться целыми. Из разрезанных частей формируем лапы. Коготки делаем по желанию из черного пластилина или рисуем зубочисткой полоски.

АППЛИКАЦИЯ

Тема: объёмные аппликации - Ёжики и мухоморчики

Цель занятия: научиться делать объёмные фигурки из сложенной гармошкой бумаги

Содержание занятия: рисуем на плотном белом листе личико грибочку и склеиваем цилиндр. Шляпку дети из красного картона, по шаблону (в заранее сделанному педагогом). Склеивают шляпку, примеряя к цилиндрику, чтобы она наделась и держалась. Когда готова, дети украшают её белыми кружочками (можно используя дырокол). Дети обводят по шаблону ёжика, внизу белую полоску примерно в 1 см. Фломастерами расписывают его, вырезают и отгибают внизу полосочку (подставку), на которой он будет стоять. Ёжику можно прорезать иголки (в виде треугольников) и отогнуть.



забавное
вырезают

шляпка
сделать
оставляя

Тема: зима, новогодние праздники - Дедушка Мороз и ёлка

Цель занятия: научиться делать поделки из конуса

Содержание занятия: из красного картона (по шаблону) вырезаем конус и склеиваем. Из розовой или белой (можно раскрасить) бумаги вырезаем кружок – лицо деда-мороза. Круг разрезаем пополам и наклеиваем на конус. Затем приклеиваем опушку шапки, бороду и усы, вырезанные из белой бумаги. К шапке приклеиваем белый помпон, на лицо нос (раскрашенный красным цветом), в виде глаз приклеить половинки чёрных бусин. Чёрным фломастером нарисовать брови и рот.

Тема: зима, новогодние праздники – Олень на подставке

Цель занятия: научиться делать поделки из конуса

Содержание занятия: рисуем по шаблону и вырезаем оленя из плотной бумаги, раскрашиваем. Из кружочка делаем две подставки, разрезав его на две части. На ногах оленя делаем небольшие надрезы, в которые вставляем наши подставки. Украшаем оленя ленточкой и блестящим клеем.

Тема: весна, 8 марта - Цветочек из кружочков

Цель занятия: учить последовательно выполнять и наклеивать в определённом порядке цветочки

Содержание занятия: из двухсторонней цветной бумаги (или журналов) вырезаем одинаковые кружочки. Как шаблон круга можно использовать стакан, чашку, пенал. В каждом кружке отгибаем две стороны, чтобы получился острый уголок. Полученные лепестки наклеиваем на сложенную в виде открытки белую бумагу, острыми уголками в серединку. Стебелёк получаем из скрученной жгутиком полоски бумаги или ленточки, дополняем листиками. Центр цветочка украшаем пуговкой или плоскими украшениями.

Тема: готовимся к пасхе - Цыплёнок из цилиндра

Цель занятия: научиться делать объёмные фигурки из цилиндра *Содержание занятия:* Этапы работы: На листике бумаги в клеточку выполняем эскизы шаблонов: туловище (прямоугольник 16x5 см), голова (прямоугольник 12x4 см), лапы, клюв, крыло. Вырезаем шаблоны и переносим их на цветную бумагу, соответствующих цветов: детали туловища, головы, крыльев (2 шт.) на желтую, клюв - на красную. Пуговицу большего размера обводим на бумагу белого цвета (2 шт.). Вторую пуговицу, меньшую по размеру, обводим на черную цветную бумагу (2 шт.). Это будут заготовки для глаз. Вырезаем все детали. Намазываем клеем одну короткую сторону большого прямоугольника. Склеиваем его в виде цилиндра. Это будет деталь туловища. Аналогичным образом выполняем деталь головы. На оранжевую заготовку (лапы) приклеиваем большой цилиндр. На него крепим деталь головки цыпленка. Прямые края деталей крылышек загибаем по 0,3см. Сгибы намазываем клеем и прикрепляем заготовки на внутренней поверхности детали туловища. Черные кружочки вклеиваем в белые, формируя глазки. Приклеиваем их на головку цыпленка. Деталь клювика складываем пополам. На сгиб наносим клей тонкой полосочкой и крепим заготовку на головке в нужном месте.



Тема: птицы - Цветные пёрышки

Цель занятия: закрепить графические умения и навыки в рисование птиц, научиться вырезать, плавно закругляя форму.

Содержание занятия: рисуем клетку, в которую мы поймали птичку. Педагог показывает детям разные формы клетки. Клетку можно украсить завиточками, кружочками. Дети обводят свою ладошку и получают птичку. Дорисовывает глазки, клювик, лапки. Из цветной бумаги рванным методом наклеиваем пёрышки, хвост делаем из полосочек разных цветов. Клетку и фон раскрашиваем фломастерами. Просмотр мультика «Это что за птица» по сказке Сутеева.

3. МАТЕРИАЛЬНОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1) сказки
- 2) художественные произведения
- 3) репродукции
- 4) бумага для акварели, формат А3, (30х40)
- 5) кисти: щетина №6-10, белка №2, №5-7,
- 6) краски: гуашь 12-16 цветов, акварель,
- 7) цветная бумага, цветной картон, кусочки ткани, журнальные листы
- 8) ножницы,
- 9) клей ПВА, клей-карандаш
- 10) пластилин, глина
- 11) карандаши HB (KOH-I-NOOR), набор (2H-H-HB-B-2B)
- 12) ластик (KOH-I-NOOR)
- 13) сухая пастель 12-24 цвета
- 14) масляная пастель с белым цветом в наборе
- 15) влажные салфетки, бумажные салфетки
- 16) спецодежда

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяева Н.А. Первые шаги в искусстве, 1991.
2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М. Просвещение. 1999
3. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М. Просвещение. 2004
4. О.А. КУрвина, Г.Е. Селезнева. Путешествие в прекрасное. М. «Баласс» 2004
5. Боголюбов Н.С. «Лепка на занятиях в школьном кружке». Пособие для учителя, 1-е изд. М. Посвещение, 1986.
6. Боголюбов Н.С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке». Пособие для учителя, 2-е изд. М. Посвещение, 1986.
7. Васильева, Гербова, Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду». Издание 3-е. М. Мозаика-Синтез. 2005
8. Основы художественного ремесла: Пособие для учителя; в 2 ч. В.А.Барадудин и др. М. Просвещение. 1986.
9. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей». М. Просвещение. 1987.
10. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты». М. Просвещение. 1989.
11. З.А. Богатеева «Чудесные поделки из бумаги».
12. Шебякин Н.К., Романина В.И., Комякова И.И. «Аппликационные работы», 1983
- 13.Л.А. Ремезова «Играем с цветом» Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет. М., «Школьная Пресса» 2004
- 14.Л.А. Ремезова «Играем с цветом» Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет. М., «Школьная Пресса» 2005
- 15.Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Старшая группа. М., «Владос» 2001
- 16.Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Подготовительная к школе группа. М., «Владос» 2001
17. Под редакцией Р.Г.Казаковой. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники. М., 2004
18. Н.М. Лазарева. Силуэт. Уроки мастерства. С.П. «Паритет» 2007
19. Ольга Кирьянова. Бумажные фантазии. М. ПРОФИЗДАТ. 2006
20. Лучия Пацци. Фантазии из солёного теста. Москва. 2007