

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронец»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол №1 от 30.08.2021

Принято
Педагогическим советом
Протокол №1 от 30.08.2021

Утверждено
Приказ № 44-ОД от 31.08.2021
Директор  Зяга О.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02. Основы сценического движения

Срок реализации учебного предмета – 3 года

г. Смоленск, 2021

Разработчик:

Бочкарева Маргарита Алексеевна - преподаватель первой категории МБУДО «ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж».

Рабочая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г №273-ФЗ;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);
- Устава МБУДО «ДШИ №3 им О.Б.Воронец».

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «ДШИ №3 им. О.Б. Воронеж».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Фонд оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его местной роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы сценического движения» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, примерной учебной программы для Детских музыкальных школ и ДШИ. (Министерства Культуры РФ. Москва 2002г), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сценического движения.

Данная программа предназначена для обучающихся программы «Эстрадный вокал» и является предметом по выбору. Программа направлена на формирование культуры музыкального движения вокалиста. Большое внимание уделяется формированию правильной осанки, умению красиво и легко двигаться, согласовывать движения с музыкой, её характером и настроением.

На современной сцене, исполнителю, кроме хорошего пения нужны навыки хореографии. Для певцов и актеров танец неотъемлемая часть творческого образа, без хореографии номер исполнителя будет неполным, будет хватать эмоций, передаваемых зрителю. Мир танца и песни завораживает, притягивает и способствует эстетическому воспитанию учащихся; приобщению к искусству хореографии и вокала в широком смысле, которое включает ознакомление учащихся с современной музыкой, знакомство с творчеством известных вокалистов; с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев; с их красочными костюмами, образами народной поэзии, музыкально - ритмическим складом мелодий. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость, смелость, а главное, укрепляет здоровье и является профилактикой заболеваний: опорно-двигательной, дыхательной, сердечно – сосудистой и других систем жизненно важных для развития здорового поколения.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства в целом – в этом и заключается педагогическая целесообразность данной разработанной образовательной программы.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Основы сценического движения» при 3-летнем сроке обучения составляет 51 час (аудиторные занятия). Продолжительность урока 20 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме и в форме групповых занятий от 4-11 человек. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целями учебного предмета по выбору «Основы сценического движения» является:

- приобщение к различным видам творчества через пластическое и музыкально-многообразное;
- приобретение сценических навыков и формирование актерского мастерства;
- развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся;
- формирование практических умений и навыков.

Задачи учебного предмета

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- подготовка двигательного аппарата к исполнению музыкального материала различного характера и степени технической трудности;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, эмоциональной выразительности;
- раскрытие индивидуальности;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления:

- формирование исполнительских навыков и приемов.
- развитие навыков работы в ансамблях, умение преподнести зрителю качественные концертные номера.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального эстрадного исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмика • партерная гимнастика; • игровой раздел; • музыкальная азбука; • дыхательная гимнастика; • умение понимать и исполнять указания преподавателя
2 четверть	<ul style="list-style-type: none"> • ритмика • партерная гимнастика; • игровой раздел; • спортивный раздел; • музыкальная азбука; • дыхательная гимнастика; • освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none">• ритмика• ввод элементов классического танца• партерная гимнастика;• игровой раздел;• музыкальная азбука;• освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара
2 четверть	<ul style="list-style-type: none">• ритмика• ввод элементов классического танца;• ввод элементов народного танца;• партерная гимнастика;• игровой раздел;• музыкальная азбука;• дыхательная гимнастика• информационный раздел;• освоение произведений учебного вокально хореографического репертуара

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none">• ритмика• ввод элементов классического танца;• ввод элементов народного танца;• партерная гимнастика;• спортивный раздел;• дыхательная гимнастика• информационный раздел;• освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара
2 четверть	<ul style="list-style-type: none">• ритмика• элементарный экзерсис у опоры и на середине из 5-10 упражнений, классического и народного танца• партерная гимнастика;• спортивный раздел;• дыхательная гимнастика;• информационный раздел;• освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none">• ритмика;• элементарный экзерсис у опоры и на середине из 5-10упражнений, классического и народного танца;• партерная гимнастика;• спортивный раздел;• дыхательная гимнастика;• информационный раздел;• освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара
2 четверть	<ul style="list-style-type: none">• Ритмика;• элементарный экзерсис у опоры и на середине из 5-10упражнений, классического и народного танца;• партерная гимнастика;• спортивный раздел;• дыхательная гимнастика;• информационный раздел;• освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none">• Ритмика;• элементарный экзерсис у опоры и на середине из 5-10упражнений, классического и народного танца;• партерная гимнастика;• спортивный раздел;• дыхательная гимнастика;• информационный раздел;• освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара
2 четверть	<ul style="list-style-type: none">• Ритмика;• элементарный экзерсис у опоры и на середине из 5-10упражнений, классического и народного танца;• партерная гимнастика;• спортивный раздел;• дыхательная гимнастика;• информационный раздел;• освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	<ul style="list-style-type: none">• ритмика;• элементарный экзерсис у опоры и на середине из 5-10упражнений, классического и народного танца;• партерная гимнастика;• спортивный раздел;• дыхательная гимнастика;• информационный раздел;• освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара
2 четверть	<ul style="list-style-type: none">• ритмика;• элементарный экзерсис у опоры и на середине из 5-10упражнений, классического и народного танца;• партерная гимнастика;• спортивный раздел;• дыхательная гимнастика;• информационный раздел;• освоение произведений учебного вокально-хореографического репертуара

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных репертуарных программ для обучающихся по предмету «Основы сценического движения» с учетом индивидуальных возможностей.

Первый год обучения

Основой предмета для первого класса «Основы сценического движения» является знакомство с миром искусства, приобретение первоначальных слуховых навыков и навыков движения под музыку.

Дети узнают об особенностях своего тела, темпераменте, чувстве ритма, музыкальном слухе, координации движений, получают знания о позициях и положениях корпуса, рук, ног, головы, основах классического, народного танца и актерского мастерства.

По окончании первого года обучения обучающийся должен знать и уметь следующее:

-общие сведения о специфике и особенностях предмета «Основы сценического движения»;

-характер музыкальных произведений (задорно, весело, энергично, медленно, спокойно);

-при помощи простых танцевальных движений, выделять сильную и слабую долю;

- основные позиции корпуса, рук, ног, головы классического, народного, современного танца;
- иметь пространственные понятия о линии, круге, диагонали;
- правила положения упражнений на полу, растяжки, спортивного раздела;
- особенности дыхания при выполнении упражнений;
- освоение исполнительского мастерства.

Второй год обучения

Основной задачей второго года обучения является формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе программного материала, обучение основам сценической хореографии, знакомство с танцевальной культурой своего народа и народов других стран, развитие хореографических, музыкально – творческих способностей и эмоционального мира, обучающихся через приобщение к различным видам танцевальных направлений.

По окончании второго года обучения обучающийся должен знать и уметь следующее:

- владеет музыкально–двигательными навыками;
- выполняет базовые элементы классического, народного, современного танца;
- меняет положение в пространстве в зависимости от задания: по кругу, в линии, диагонали, гребенка, перестроения из одной фигуры в другую;
- работает в ансамбле;
- владеет навыками публичного выступления.

Третий год обучения

Продолжается работа над закреплением навыков, приобретенных по хореографии, вокалу, актерскому мастерству. Главной задачей является работа над выразительностью исполнения вокально-хореографического репертуара. Критерием обученности будут: положительная динамика уровня и развития творческих способностей детей.

По окончании третьего года обучения обучающийся обучения обучающийся должен знать и уметь следующее:

- грамотно исполняет элементы классического, народного, современного танца;
- работает над выразительностью исполнения вокально-хореографического репертуара;
- поет и танцует в ансамбле;
- знает основные музыкальные термины, термины по хореографии, актерскому мастерству;
- владеют навыками публичного выступления.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Основы сценического движения» обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами предмета «Основы сценического движения», которое включают в себя хореографию, пластику, вокальное, актерское мастерство, импровизацию и умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- знает единые правила поведения и требования к внешнему виду в классе на занятиях, на сцене при подготовке к концертной программе и выступлениях
- умеет самостоятельно подготовить концертный номер;
- владеет навыками работы в коллективе;
- проявляет уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль аттестации и итоговый.

Формой текущего контроля является: регулярное посещение занятий и выполнение программы учебного плана, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, контрольные уроки. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При итоговой аттестации может применяться форма контрольного урока. Итоговая оценка ставится по результатам текущего контроля и последнего контрольного урока.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой, хореографией, актерскому мастерству;
- наличие исполнительской культуры, кругозора, образного мышления и видения;
- ритмическое исполнение программы;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

5 «Отлично»: ритмическое и выразительное исполнение программы, высокий технический уровень владения навыками хореографии. Свободное, не зажатое состояние.

4 «Хорошо»: недостаточно эмоциональное, выразительное, ритмически не точное исполнение программы.

3 «Удовлетворительно»: безразличное и ритмически неточное исполнение концертной программы, невнимательное отношение к учебному процессу.

2 «Неудовлетворительно»: неявка на контрольный урок по неуважительной причине, плохое знание основ программы «Основы сценического движения» в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы сценического движения» направлена на работу с вокалистами и включает в себя основы классического, русского танца и современной хореографии с элементами фитнеса; развивающие и общеукрепляющие упражнения, способствующие обретению контроля над своим телом и дыханием; работу над пластикой и актерским мастерством; подготовку и исполнение концертных номеров. Воспитанникам предоставляется возможность усваивать программу в индивидуальном ритме. В процессе занятий отдается предпочтение поисково-эвристическому методу обучения.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

Занятия должны проходить в просторном помещении, т.к. исполнение песен связано с танцем, театрализацией, игрой. Для большей наглядности занятий можно использовать дополнительные формы обучения: аудио и видеозаписи; коллективное посещение различных концертов, спектаклей, конкурсов, фестивалей.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать,

сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относится к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут обучающимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей.

Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

В основе процесса обучения «Сценическое движение» эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- применение индивидуального подхода к обучающимся;
- постепенность и последовательность в овладении исполнительским мастерством;
- единство художественного и технического развития исполнителя.

Работа над сценическим движением ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные виды упражнений по хореографии, вокалу, актерскому мастерству.

Учебная литература

1. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
2. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
4. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
6. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца. –

Спб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.

9. Бочкарева Н.И Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Кемерово, 1998 г.
10. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.

Примерные репертуарные списки: Авторские песни Ю. Узун

1. «Жемчужинка Надыма»
2. «Зажигаем ярко»
3. «Преодолеем мы судьбу»
Э. Ахметов
1. «Школа Искусств»
В. Убогов
1. «Летающая синяя корова»
А. Сиренко
1. «Зеленый остров»
2. «Песня надымских школьников»
3. «Надымский вальс»
4. «Ты Надым- моя звезда»
А. Цыпляускас
1. «Наперегонки»
2. «Лебеди»
3. «Солнечный ветер»

1. Тюльканов «Кони-птицы»
2. Тюльканов «Как птицей стать»
6. Алекс-др Ермолов «Музыка любви»
7. Алекс-др Ермолов «Мы вместе»
8. «Старый рояль»
9. гр. «Волшебники двора» «Дорога к солнцу»
10. гр. «Республика «Смотри на все веселей»
11. Деревягина, Степанов «Горница-узорница»
12. «Нон-стоп»
13. «Иван да Марья»
14. Н. Подольская «Мама»
15. Н. Подольская «Есть на свете жизнь»
16. гр. «Барбарика» «Разукрасим все планеты»
17. «С днем рождения»
18. «Там»
19. Расторгуев, Княжинская «Может знает лес»

20. Н. Подольская «Жар-птица»
21. «Потанцуем»
22. «Бой энд герл»
23. Ципляускас «Белая лодка»
24. О. Газманов «Люси»
26. О. Газманов «Ясные дни»
27. «Остров мечты»
28. А. Петрякова «Чудак»
29. Г. Сукачев «Моя бабушка курит трубку»
30. Г. Сукачев «Рейкьявик»
31. Ю. Антонов «Красота»
32. Ю. Антонов «На высоком берегу»
33. С. Никитин «На далекой Амазонке»
34. Аражир. В. Убогов «Хадэй»
35. Сл. А. Легчинов. Муз. О. Елисеенко «Плачет белая береза»