

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3 им. О.Б. Воронеж»

Рассмотрено
Методическим советом
Протокол № от 30.08.2021

Принято
Педагогическим советом
Протокол № от 30.08.2021

Утверждено
Приказ № 44-ОД от 30.08.2021
Директор
И.В. О.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ВО.01. УП.01. Музыкальный инструмент (фортепиано)

Срок реализации учебного предмета – 5 лет

Разработчик:

Бочкарева Маргарита Алексеевна - преподаватель первой категории МБУДО «ДШИ №3 им. О. Б. Воронеж».

Рабочая программа «Эстрадный вокал» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г №273-ФЗ;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р);
- Устава МБУДО «ДШИ №3 им О.Б.Воронец».

Программа рекомендована к применению в учебном процессе МБУДО «ДШИ №3 им. О.Б. Воронеж».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Фонд оценочных средств

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских музыкальных школах.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» (предмет по выбору) с уровнем реализации 5 лет для обучения детей на отделении музыкального искусства «Эстрадный вокал» имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно-эстетическое воспитание и общее музыкальное образование.

Новизна данной программы заключается в обосновании содержания обучения игре на инструменте по каждому классу, отработан репертуар, подобран с учетом способностей и возможностей ребенка, отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений

Актуальность данной программы определяется с одной стороны, востребованностью предмета фортепиано, как предмета по выбору на музыкально-исполнительских отделениях, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития художественного образования и в образовательной программе школы. Обучение на фортепиано позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности

Педагогическая целесообразность программы связана с необходимостью создания новых, более гибких подходов к содержанию музыкально-творческого развития юных граждан, новых моделей обучения, способных реализовать весь комплекс задач музыкального образования с детьми разной степени одаренности. В соответствии с определенными целями и задачами обучения, в работе по предмету общее фортепиано используется общее эстетическое (инструментальное музицирование) направление. Определяющим фактором контроля становится целесообразный подбор педагогического репертуара, нацеленного на общемузыкальное развитие и приобщение ребенка к любительскому

музицированию («игре для себя»), построение учебного процесса так, чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни обучающегося, как во время обучения, так и после окончания школы. Следовательно, репертуар следует выбирать любимый детьми, доступный. При появлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства происходит естественная корректировка в обучении. Направление работы с обучающимися определяется педагогом по принципу целесообразности.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 102 часа (аудиторные занятия). С 1 – 4 год обучения продолжительность занятий 20 минут (0,5ч). На 5 году обучения продолжительность занятий 40 минут (1ч).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является воспитание гармонически развитой личности, подготовленного слушателя, активного потребителя духовных ценностей, способного к обоснованному суждению, владеющего навыками самостоятельного музицирования.

Задачи учебного предмета

- обучить детей самостоятельно разбирать и выразительно исполнять произведения из репертуара ДШИ;
- освоить необходимый минимум знаний, умений, навыков по предмету;
- развить у обучающихся эмоциональный, интеллектуальный уровень посредством приобщения к лучшим образцам музыкального искусства; познавательный интерес к

мировой художественной культуре;

- сформировать навыки учебной деятельности;
- воспитать просвещенного ценителя и слушателя музыки, с отношением к музыке как к выразительному искусству.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение полученных знаний игре на инструменте фортепиано);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Вводное занятие	0,5ч	-
2	Организация игрового аппарата	0,5ч	2
3	Музыкальная грамота	1	2
4	Учебно-техническая работа	1	4
5	Художественно-музыкальная работа	1	2
6	Музицирование	1	2
	Всего 17 часов	5	12

В течение учебного года обучающийся должен пройти 3-4 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, пьесы с элементами полифонии, вариации, ансамбли.

2 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Организация игрового аппарата	1	1
2	Учебно-техническая работа	1	3
3	Музыкальная грамота	1	1
4	Художественно-музыкальная работа	1	3
5	Ансамбль	1	1
6	Музицирование	1	2
	Всего 17 часов	6	11

В течение года обучающийся должен пройти 5-6 различных по форме музыкальных произведений классического репертуара: 1 пьесу с элементами полифонического склада, 1-2 этюда или пьесы подвижного характера на различные виды техники, 2 разнохарактерные пьесы, 1 ансамбль.

3 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Учебно-техническая работа (этюды, гаммы)	2	3
2	Художественно-музыкальная работа (полифония, крупная форма, пьесы)	2	4
3	Чтение с листа	1	2
4	Музицирование	1	2
	Всего 17 часов	6	11

В течение учебного года обучающийся должен пройти 5-6 произведений классического репертуара: 1 пьеса с элементами полифонического склада, 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

4 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Учебно-техническая работа (этюды, гаммы)	1	5
2	Художественно-музыкальная работа (полифония, крупная форма, пьесы)	0,5	5
3	Чтение с листа	0,5	2
4	Музицирование	1	2
	Всего 17 часов	3	14

В течение учебного года обучающийся должен пройти 5-6 произведений классического репертуара: 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1 ансамбль.

5 год обучения

№	Тема	теория	практика
1	Учебно-техническая работа (этюды, гаммы)	1	10
2	Художественно-музыкальная работа (полифония, крупная форма, пьесы)	1	10
3	Чтение с листа	1	5
4	Музицирование	1	5
	Всего 34 часа	4	30

В течение учебного года обучающийся должен пройти 7-8 произведений классического репертуара: 5-6 разнохарактерных пьес, 3-4 этюда, 2 ансамбля.

Годовые требования

Основу требований в каждом классе составляют рекомендации типовой программы ДШИ, утвержденные Управлением учебных заведений Министерства культуры России. Они дополняются новыми элементами и используются в разумной пропорциональности и целесообразности, которая обеспечивает качество учебного процесса и отвечает задачам и целям данного направления в развитии обучающихся, а именно: включение в учебные планы

обучающихся помимо классического учебного репертуара, доступного эстрадного репертуара, джазовых пьес, ансамблей, легких обработок, классических произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обучающийся имеет следующий уровень подготовки:

- сформированный комплекс духовно- нравственных, эстетических качеств, художественный вкус, эстетическое отношение к действительности;
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара ДШИ;
- навыки чтения нот с листа;
- навыки игры в ансамбле;
- знание музыкальных жанров, форм, музыкальных терминов.

IV. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок без присутствия комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

В конце 5 года обучения проходит итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета. Оценка ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах, исполнение программы на контрольных уроках.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося следует учитывать:

- знание нотного текста;
- метроритмическая организация;
- точное исполнение штрихов;
- динамическое развитие;
- грамотная фразировка, целостность формы, интонирование;
- организация игрового аппарата;
- отношение к исполняемому произведению, выразительность, музыкальность.

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

- кабинет, в котором имеется музыкальный инструмент фортепиано;
- мебель (стол для педагога, ученические столы, стулья);
- нотный материал, наглядные пособия по разделам программы (плакаты, картинки, таблицы, раздаточный материал);
- методические пособия;

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного вокала является домашняя работа. Обучающийся регулярно готовится дома, при этом важно, чтобы ученик мог свободно читать с листа несложные произведения и смог самостоятельно его исполнить.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано М. 1978
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя Сов. музыка, 1980
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой М. 1986
4. Аскарлова О. Б. Методические рекомендации для преподавателей по классу фортепиано. Тюмень 2008
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л. 1973
6. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика М. 1973
7. Браудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе Л. 1965
8. Дельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ 1972
9. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза М. 1984
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой М. 1971
11. Лубомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано М. 1982
12. Ляховитская С. О педагогическом мастерстве Л. 1963
13. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника М.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М. 1984

Дидактическое обеспечение программы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой (1,2 части) М. «Советский композитор», 1986
2. Анастасьева И. Хрестоматия фортепианного ансамбля Ростов-на-Дону «Феникс», 2004
3. Барсукова С. Азбука игры на фортепиано, Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
4. Барсукова С. Веселые нотки-пьесы для фортепиано 3-4 кл (1-2 выпуски), Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
5. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах, М. «Музыка», 1973
6. Бах И.С. Прелюдии и фуги. Инвенции, М. «Музыка», 1987
7. Беркович И. Фортепианная игра, Киев «Музична Украина», 1968
8. Березовский Б. Пьеса русских, советских и зарубежных композиторов для ДМШ вып.5, Л. «Музыка», 1987
9. Барсукова С. Музыкальная мозаика вып. 1-6, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
10. Барахтина Ю. Музицирование для детей и взрослых, Новосибирск «Окарина», 2007
11. Бонин С. и Жаров В. Старинные и русские романсы, Донецк «Сталкер»,

2003

12. Ганон Г. Упражнения, М. «Музыка», 1987
13. Глиэр Альбом пьес, М. «Музыка», 1969
14. Гнесина Е. Фортепианная азбука, М. «Музыка», 1980
15. Гречанинов А. Детский альбом, М. «Музыка», 1980
16. Григоренко Пьесы 1-3 кл. Киев «Музична Украина», 1968
17. Голованова С. Произведения крупной формы, М. «Музыка», 1980
18. Диабелли Сонатины, М. «Музыка», 1985
19. Игнатъев В. Я музыкантом стать хочу 1-2 ч., Л. «Советский композитор», 1986
20. Клементи М. Сонатины, М. «Музыка», 1965
21. Кулау С. Сонатины, М. «Музыка», 1965
22. Лешинская Н. Малыш за роялем, Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
23. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес, Ростов-на-Дону «Феникс», 2006
24. Майкапар С. Бирюльки, М. «Музыка», 1965
25. Майкапар С. Маленькие новеллеты, М. «Музыка», 1980
26. Милич Б. Фортепиано 1-5 кл. Киев «Музична Украина», 1987
27. Милич Б. Начинающему пианисту Киев «Музична Украина», 1987
28. Моцарт В. Сонатины, М. «Музыка», 1965
29. Соколова Н. Ребенок за роялем Ростов-на-Дону «Феникс», 2003
30. Чайковский П. Детский альбом, М. «Музыка», 1973
31. Черни-Гермер К. Этюды, М. «Музыка», 1973
32. Чимароза Д. Сонаты, М. «Музыка», 1965
33. Шуман Альбом для юношества, М. «Музыка», 1980

Дополнительная литература

1. О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью «Композитор» С.-П., 2002г.
2. Учитель, ученик, рояль. Пособие для начинающих играть и петь. «Союз художников» С.-П., 2002г.
3. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. Облегченное переложение Г.И. Фиртича В 1 – 5 «Композитор» С.-П., 1998г.
4. Копилка. Переложение популярных мелодий для фортепиано А. Лукиных 1,2,3 Воткинск, 1993г.
5. Хромушин. В джазе только дети. Этюды с элементами джаза для маленьких. «Союз художников» С.-П., 2001г.
6. Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. С.А. Барсукова В 1,2 Ростов на Дону «Феникс», 2002г.
7. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Сост. И. Веденина, А. Соколов В 1 – 10 «Мелограф» М., 2000г.

8. Nostalgі. Популярні зарубіжні мелодії в легкому переложенні для фортепіано. С.-П., 2000г.